

《中国古代室内设计》的价值探析

张丙武

贵州大学历史与民族文化学院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2023年12月25日; 录用日期: 2024年1月15日; 发布日期: 2024年2月29日

摘要

中国传统文化博大精深、源远流长, 包含着极其丰富的内涵, 给中华民族留下了宝贵的文化遗产。在这五千年的历史长河中, 诞生了许多让世界为之震撼的创作。中国古代的室内设计则是不可忽视的重要的文化遗存, 当前我国的室内建筑设计中, 结合了很多传统文化特色便是其集中体现。而《中国古代室内设计》一书则系统地总结和反映了不同时期, 在多种因素影响下不同的设计风格, 其通过室内设计来凸显我国的文化历史及独有的地方特色, 如此相辅相成、互利共生, 为弘扬中国传统文化作出了一份努力。

关键词

中国古代建筑, 《中国古代室内设计》, 价值

An Analysis of the Value of *Ancient Chinese Interior Design*

Bingwu Zhang

College of History and Ethnic Culture, Guizhou University, Guiyang Guizhou

Received: Dec. 25th, 2023; accepted: Jan. 15th, 2024; published: Feb. 29th, 2024

Abstract

Chinese traditional culture is vast, profound, and has a long history, containing extremely rich connotations, leaving precious cultural heritage for the Chinese nation. In this 5000-year-long river of history, creation has emerged that has shocked the world. The interior design of ancient China is an important cultural heritage that cannot be ignored. In the current interior architectural design of our country, many traditional cultural characteristics are combined, which is its concentrated embodiment. The book *Ancient Chinese Interior Design* systematically summarizes and reflects different design styles in different periods and under the influence of various factors. Through interior design, it highlights China's cultural history and unique local characteristics,

文章引用: 张丙武. 《中国古代室内设计》的价值探析[J]. 设计, 2024, 9(1): 1277-1281.

DOI: 10.12677/design.2024.91154

which are complementary and mutually beneficial, and has made an effort to carry forward China's traditional culture.

Keywords

Ancient Chinese Architecture, Ancient Chinese Interior Design, Value

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国古代建筑是中国古代室内设计的强有力的依托，正是中国古代建筑设计的辉煌，从而促进作为建筑设计一部分的室内设计在不断发展演进。总体上中国古代的室内设计以中原为中心，汉文化为主体。中国古代的室内设计起源甚至可以追溯到原始社会阶段，其中传说中的有巢氏乃被称为中国古代第一个建筑师兼室内设计师，在现有的文献及考古资料的情况下虽然无法对“有巢氏”其人其事进行详尽的考证，但建筑设计及室内设计在原始社会萌芽已是不可置疑的事实。因此《中国古代室内设计》一书便从不同朝代进行分析，对其进行分类总结，从平面功能、室内建筑材料、空间组织形式、装饰色彩、装饰手法、室内陈设、美学思潮等方面，对中国古代室内设计风格变迁进行了论述，全面地回顾了整个中国古代的不同室内设计风格，让人们可以一窥古代设计的风采，从而促进对现代室内设计的发展。因此，是书其价值自然不言而喻。

2. 阐述了我国古代室内设计的发展历程

从古至今的发展中，我国的文化发展一直都是处于世界的前列，并且在物质上也是如此，其室内设计以及建筑构造都是有着让世界为之惊叹的水平。尤其是相关于室内的设计，其色彩的运用、造型的多样性、内涵的丰富等等都是备受国内外诸多设计者认可并且借鉴的。

2.1. 室内设计的概念发展进程

在古代，我国在建筑这一领域是没有将艺术设计单独分列出来，其只是古代建筑中的一个附属产物。当然虽然没有将其进行单独的分列，而当时的人们确实在其室内设计上投入了很大的精力。造成这一现象的主要原因却也是当时的人们对于室内设计的理解不同于当下，对于他们而言室内设计艺术的体现。而发展到了现代后，人们对于室内设计也顺势发展成为了一项单独的门类，随之也诞生了许多的室内设计人才。也使人们充分认识到了室内设计的重要性，并且在当前经济飞速发展的时代，人们对于生活的需求也不仅仅是吃饱穿暖的层次，对于精神层次的富足也是有了一定的追求。而在当前室内设计的过程中，其设计者们不仅仅运用了传统艺术，并且还结合了许多国外的优秀室内设计特色，在将其融入我国的传统室内设计中时，便因此诞生了当前备受国内人士喜爱的“中式风格”。

2.2. 我国古代室内设计风格的发展进程

室内设计在我国的发展很为之早，而追溯到最早可以到达远古时代，在当时，人们对于其居住的建筑没有艺术设计的概念，其室内设计的作用主要便是为了让生活的环境得到一定程度的便利。因此在那个时代，室内设计主要的表达形式还是以实用为主，而因此也是忽略了“美”这一系列比较高层次的追

求。不过在时代的不断发展中，人们对于建筑的室内设计也是有了更多的需求，在追求实用性的同时，对于艺术性也是有着一定的追求。从原始社会中，人猿们以洞穴为家，那时其对于艺术设计根本没有概念，然后随着文明的发展人们开始运用树枝以及石头进行室内的设计最后一直发展到当代的现代化建筑形式[1]。

3. 实现了研究方法上的创新

对于中国古代的室内设计目前还并未有专著对其系统而全面的总结分析，而《中国古代室内设计》一书，则将整个中国古代作为一个研究整体，全面系统地分析了在不同时期，不同背景之下，对于室内设计所产生的不同之处，完整的构建了整个中国古代的室内设计框架，让人耳目一新。在不同时期，都有细致入微的阐释。

自从有了居住的地方，人类的室内设计就已经在有意无意之中产生了。因此，作为中国古代室内设计的肇始阶段，原始社会对于室内设计经历了从无意识的室内布置到自主的根据某些需求进行变化演进，因此根植于原始社会阶段的社内设计萌芽的产生并不是突变而起的。在这一阶段，人们有意无意的室内布置在发展演进的过程中逐渐形成了整个室内设计的雏形，并直接为其后中国古典建筑室内的繁荣打下了坚实的基础。

到了夏商周时期便出现了新形制，如宫殿室内的诞生。还出现了副阶周匝，前寝后殿、明堂与四旁两夹、“四合院”民居和“一堂两内”等不同的形制。在室内设计中重要的组成部分，诞生了家具始祖“俎、禁、几、扆”等。对于室内平面、室内地面、室内墙面、门窗设计、室内家具及陈设、室内建材、室内色彩等都有所阐释，系统全面地揭示了夏商周时期的室内设计。

春秋战国时期河北平山战国中山王墓出土的《兆域图》，是我国已知最早采用正投影法绘制的工程地图。它可以追溯到2300年前。地图上显示的方向与现代地图相反，为南上北下方向。图上文字采用战国“金书”书写，图上所有线条符号和文字注释对称排列，布局严谨，图中尺寸以“尺”和“步”两个单位表示，比例约为1:500。这个数字不仅表明了当时的起草水平，而且告诉人们，这座建筑是通过绘制平面图首先建造的。更重要的是，《兆域图》包含了大厅和房间的布局 and 面积标注，这可以被认为是中国最早的室内设计官方图纸。

就秦汉时期大跨度室内设计的发展而言，大跨度结构的出现导致了建筑中大跨度室内空间的出现；地砖在室内被广泛使用，墙砖也出现了。汉代室内出现了成熟的斗拱造型。秦汉以后，首先在中原一带，房屋瓦顶逐渐普及，这在石刻、陶屋模型、壁画中均有所反映[2]。三国、晋朝、南北朝时期，室内设计取得了长足的进步，宫殿建筑中的东西厅系统成为后世这种室内的典范；人们生活习惯的变化导致了室内家具和陈设的变化，出现了可以用来坐着的高坐设备，如方凳、圆凳、椅子等，从而创造了更高的室内空间。随着佛教的盛行，出现了石窟、佛塔等各种类型的建筑，其内部也得到了极大的丰富和改进；根据建筑物类型的不同，建筑物的室内开口变得有规律和可预测；室内木柱的风格受到佛教的影响并发生了变化，出现了高莲花瓣柱基、扎莲花柱、印度、波斯和希腊风格的柱头，但外国的形式没有发展；室内砖墙被广泛使用，北魏的嵩岳寺塔就是地上大型建筑使用砖墙的例子。即使砖墙被广泛使用，室内墙壁的表面仍然是油漆的，主要目的是清洁和改善照明。墙面油漆的保护作用是次要的；六朝时期，梁架结构较为完整，梁架上多用莲花瓣彩画。天花板和天花板大多采用平底风格，即木条和小方块图案。这个时代的室内风格也受到佛教和道教思想融合的影响。隋、唐、五代是中国封建社会鼎盛时期的开端，也是中国古代建筑的成熟期。在建筑方面，五代时期主要继承了唐代的传统，很少有创新。但南唐、吴越的砖木混合结构塔仍在唐代的基础上发展起来，多为在唐代砖石塔的基础上仿照楼阁而建的木塔。南汉王朝还铸造了铁塔。由于江南地区建筑的发展，技术水平也相对较高。宋、辽、金、元是中国建筑衰

落的时期。在室内木结构的风格上,手法开始向细腻柔和倾斜,而北方地区仍然保留着唐代的健壮风格。在装饰、装饰和雕刻方面,它们精致而精致,形成了一种精致而美丽的风格。例如,如梁思成就有评到,“结构秀整尤带雄劲,骨干虽已无唐制之硕建庞大,细部犹示有崇宁法式的繁琐纤弱,可称其为北宋中坚之典型风格也”,关于南宋建筑及室内,则称其“风雅有余,气魄不足”[3]。

元代建筑内部也呈现出一些新的特点。在继承宋金传统的基础上,元代木构室内的规模和质量均不如两宋。一般来说,寺庙建筑内部使用的材料仓促,没有宋代那么严格,加工粗糙,构件简化。减少柱子的方法被广泛使用。梁构件经常使用弯曲的木材,内檐支架经常被拆除,允许柱与梁直接结合,而不需要在中间进行填充;有时,会移除额外的支架,并将缓冲支架和配套支架直接放置在支架下方。托槽所用材料减少,结构功能逐渐减弱,为明清时期纯装饰托槽的发展奠定了基础。棱镜和月梁的做法在过去也减少了,使用了更多的直柱和直梁。元代简化的无顶棚梁架的割草方法或弯曲材料等,不仅节省了木材,而且加强了木架本身的整体感和稳定性,加强了梁、梁、柱之间的直接相互作用。在室内装饰技术方面,保持了游牧习俗、喇嘛和西亚习俗的影响,同时出现了许多新的创新技术。室内引入了各种彩色玻璃,经常使用红木和楠木等优质木材材料。他还喜欢用金红色装饰,墙壁上经常挂着毛毡和丝绸窗帘。浴室和储藏室也大多用石头材料建造。在建筑装饰和色彩方面有了很大的发展,尤其是在元代,室内色彩提倡红与金的结合,并发展出了中国最经典的配色模式——红与黄,明亮的厅堂。

明清时期,由于简化室内空间结构的发展,室内设计变得更加自由,室内的其他组成元素也得到了发展。所取得的成就远远高于其他朝代,在技术上达到了前所未有的高峰,在技术上达到前所未有的巅峰[4]。其中“样式雷”是中国古代科学技术史上成就卓越的代表,作为一种文化的表述语言,“样式雷”建筑对研究清朝历史建筑发展脉络不仅有着重要的文化价值,而且代表了中国古代建筑设计的最高成就[5]。

因而《中国古代室内设计》一书系统全面地将整个中国古代史作为一个整体从各个方面揭示了不同时期的室内设计特色,从而可以一窥中国古代室内设计的整体面貌,实现了整个研究方法上的创新。

4. 概述了中国古代室内设计的特征

4.1. 布局灵活化

中国传统建筑的平面图以“间”为单位,房间形成建筑物,建筑物形成庭院。建筑中的大厅、大厅和房间可以是一个房间,也可以跨越多个房间。堂、厅、室的分隔是封闭的,有些是开放透明的,有些则是连续的、相互渗透的。如何使一栋规格简单的建筑富有不同的个性,主要依靠室内灵活多变的空间处理。例如,一个普通的三到五开间的小大厅,可以通过不同的处理,如豪宅的入口、寺庙的正殿、政府办公室的正厅、花园的凉亭、住宅的客厅和士兵的值班室,改造成完全不同的建筑。室内空间处理主要依靠灵活的空间分隔,即利用板墙、隔断扇(蓝纱柜)、窗帘,以及各种形式的花罩、飞罩、古色古香的框架,在整齐的柱网中间,将不同大小的空间分隔开来。有些甚至在室内空间上方添加阁楼和走廊,将其垂直划分为多层,并添加不同的装饰和家具,使建筑的个性更加鲜明。此外,天花、藻井、彩绘、匾联、佛龕、壁藏、栅栏、字画、灯具、幡幢、鼎炉鼎等也在室内空间艺术中发挥着重要作用。

4.2. 陈设的多样化

中国传统室内设计强调陈设的作用,室内陈设种类繁多,涵盖家具、绘画、雕刻、书法、日用品、手工艺品等各种艺术门类。其中,书法、盆景、民间工艺等都具有中国传统特色。常见的表现形式包括悬挂书法、绘画、屏风雕刻和牌匾。

4.3. 内外空间一体化

从本质上讲,中国传统建筑强调建筑实体的正体积和实体所包围的负体积的一体化设计。被建筑实体包围的庭院形成了一个对外封闭、对内开放的空间。建筑内部空间与外部庭院空间独特相连,形成内外一体的设计理念。通常,内部空间直接面向庭院和天井。许多房子都有走廊。走廊是室内与室外空间的过渡空间,使室内与室外的空间转换更加自然;巧妙地在适当的地方应用隔断门或直接使用栏杆,将自然光和风引入室内,连接内外,使庭院成为大厅的延续,实现内外空间的融合。此外,中国传统建筑在空间处理上也善于“借景”,“巧于因借,精在体宜”。正如计成在《园冶》中所说:“轩楹高爽,窗户虚邻,纳千顷之汪洋,收四时之烂漫。”[6]凡是能触动人的景观,都可以被借用到建筑当中。

5. 评述

《中国古代室内设计》一书是对中国古代室内设计的系统总结与概述,所取得的成果是巨大的,其带来的价值也是不可估量的。但也存在一些不足之处,因此对于此书的不足之处也要有所认识,因此笔者对于是书做出一些评析。

这本书中,中国古典室内建筑的发展经历了一个从萌芽到兴衰的过程。从原始社会的原始室内风格,到夏、商、周的古代生态风格,再到未来典型的中国风格。在中国风时期,室内风格因朝代不同而变化,如唐代的宏伟壮丽、宋代的典雅秀丽、元代的耀眼夺目、明代的端庄稳健、清代的复杂壮丽。这本书系统地展示了中国古代室内设计的魅力,让人们通过一本书见证了中国室内设计数千年的发展历程。由此可见,室内风格受到了王朝兴衰、生产力发展、艺术思潮兴起、对外文化交流、建筑新材料新技术进步、生活习俗地域差异等因素的影响。因此,无论是陵墓建筑、宗教建筑、宫殿建筑等,不同历史时期的住宅建筑内部都有不同的艺术风格。在不同的历史时期,不同的朝代更迭更是可以看到不同的设计风格的出现。因此对于此书,其价值更是体现在对于室内设计的延续性研究,不是将一朝一代割裂看来,因为历史总是延续的,对于室内设计更是如此。

但此书也有些许不足值得讨论。此书对于古代室内设计的理论讨论不够充分,更多地只是具象化地揭示每一时期室内设计的特点,但对于每一时期的变化及其原因未有充分的阐释,因此稍有缺憾。但作为读者也不能吹毛求疵,相较于全书系统化、全面化的分析与阐释而言,这也只能说是白璧微瑕罢了。

参考文献

- [1] 杨雪铮. 中国古代建筑元素对现代室内设计中的影响[J]. 中国文艺家, 2018(3): 162.
- [2] 李合群, 孟玉. 中国古代建筑的防火设计与营造技术[J]. 四川文物, 2023(4): 111-118.
- [3] 林徽因. 林徽因全集[M]. 北京: 新世界出版社, 2013: 114.
- [4] 王佩环. 中国古代室内设计[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2018: 190.
- [5] 段伟, 周祎. “样式雷”建筑设计的特点及其文化传承[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版), 2022, 24(3): 89-91.
- [6] (明)计成. 园冶[M]. 北京: 城市建设出版社, 1957: 65.