

# Situation Analysis and Control Strategy on the Architectural Colors of the Buildings on West Huaihai Road in Xuzhou City

Yanan Ge, Chang Ding, Qun Ding

College of Art and Design, China University of Mining and Technology, Xuzhou Jiangsu  
Email: [876520300@qq.com](mailto:876520300@qq.com)

Received: Jun. 22<sup>nd</sup>, 2015; accepted: Jul. 7<sup>th</sup>, 2015; published: Jul. 13<sup>th</sup>, 2015

Copyright © 2015 by authors and Hans Publishers Inc.  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).  
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

---

## Abstract

With the development of economy, many municipal governments have begun to pay more attention to the planning of architectural colors in the effort to improve the image of the city through effective management means. Taking the West Huaihai Road in Xuzhou City as an example, the article has addressed the situation analysis and planning of the city's architectural colors, identified the problems existing in the plans, summarized the characteristics of the architectural colors, and then put forward the planning principles and control strategies for urban architectural colors.

## Keywords

West Huaihai Road in Xuzhou City, Colors of the Buildings, Situation Analysis, Control Strategy

---

# 徐州市淮海西路建筑色彩现状分析与控制策略

葛亚楠, 丁昶, 丁群

中国矿业大学艺术与设计学院, 江苏 徐州  
Email: [876520300@qq.com](mailto:876520300@qq.com)

收稿日期: 2015年6月22日; 录用日期: 2015年7月7日; 发布日期: 2015年7月13日

## 摘要

随着经济的发展许多城市都开始重视对建筑色彩的规划,希望通过有效的管理手段使城市形象变得更好。本文以徐州市淮海西路为例,通过对徐州市建筑色彩的现状分析与规划,对其中规划中存在的问题进行研究,总结徐州市建筑色彩的特点,进而提出城市建筑色彩应该遵循的规划原则和控制策略。

## 关键词

徐州淮海西路, 建筑色彩, 现状分析, 控制策略

## 1. 引言

城市的色彩规划是目前发达国家进行城市建设的一项重要工作,国际上很多大城市都在努力实践着自己鲜明的色彩个性,而我国的城市色彩规划现在还处于初步阶段。我国某些城市开始重视城市色彩规划,并给予城市色彩进行相应的控制策略。而那些没有进行色彩规划的城市,色彩的滥用与趋同现象严重影响了城市的形象,当前的现状说明了我国当前对于城市色彩理论研究探索的必要性和紧迫性。

色彩是人们感知事物的开始,每一种色彩都会给人一种不同的心境和感受,好的色彩让人心情愉悦,作为建筑最主要的元素之一——色彩,具有一定的美化装饰功能,不同的色彩会表现出建筑的不同内涵,它能使建筑拥有更强的活力。建筑色彩之间的协调性也影响着整个城市的色彩规划,相反过度的建筑色彩则会影响建筑与周围环境的关系,因此建筑色彩的合理搭配可以提高整个城市的格调。徐州作为历史名城之一,在早期城市建设中其历史的影响是建筑色彩主要考虑的因素,但近年来随着经济的发展,人们对建筑色彩的审美要求越来越高,使建筑色彩不仅仅只体现在历史文化方面,也体现在视觉感方面。

## 2. 徐州市建筑色彩的特点

徐州城市色彩的代表色有“龙腾黄”和“青玉绿”(图1)。因徐州自古以来就是帝王之乡,“龙”和“黄”都被视为帝王之乡的代表,选择“龙腾黄”作为徐州市的代表色突出了徐州的历史特点。自从徐州出土汉玉后,为了体现现代徐州历史文化的悠久,又能展现徐州青山绿水,所以选用“青玉绿”作为徐州另一代表色。

徐州市建筑整体多以低明度、高彩度的色彩为主,建筑局部点缀高彩度线条或色块[1]。例如徐州集中建设区或城市新区,建筑立面色彩质量使用和控制情况较好,整体比较和谐,而逐步发展的新老城区连接带则情况比较复杂,建筑色彩管理相对松散,风格多样,色彩混乱,缺乏统一控制。其中一些建筑大量运用高彩度,高明度色彩,使其与周围建筑形成较大的反差,城市色彩个性几乎丧失。例如淮海西路地段的古彭大厦与苏宁电器建筑,作为徐州典型建筑色彩的古彭大厦,以龙腾黄为主色调,配以墨绿色、咖啡色玻璃,但其被各种鲜艳的招牌所遮挡,失去了本身的色彩。而苏宁电器则是以海蓝色为主,配以水泥灰的建筑色彩,与旁边的古彭大厦放在一起显得格格不入(图2)。

## 3. 淮海西路建筑色彩的现状与分析

淮海西路是徐州一条比较典型的街道,该街道包括了新城区与旧城区的居住建筑,商业建筑也比较集中,在一定程度上可以代表徐州市的整体建筑色彩情况。

淮海西路的建筑色彩具有典型的徐州“低明度,高彩度”的特点,通过绘制淮海西路的建筑立面色

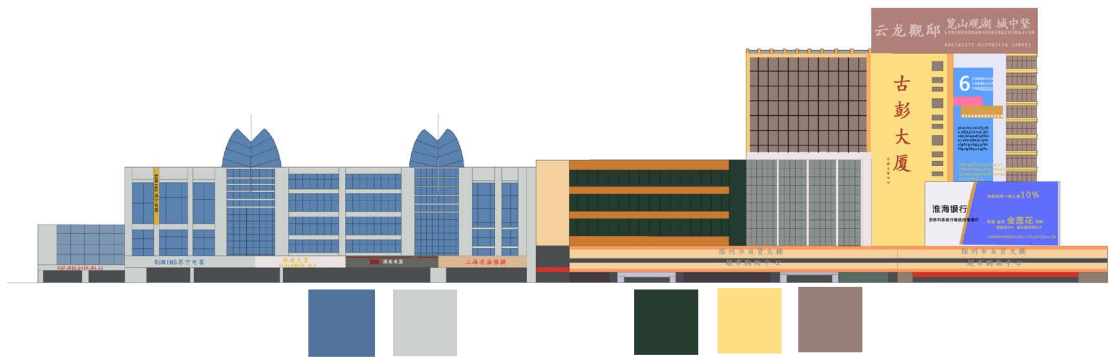
彩，可以了解到该道路两侧建筑色彩主要是由灰色、浅蓝色、龙腾黄色、砖红色、白色、粉红色组成(图3、图4)。



作者根据调研绘制

Figure 1. The representing colors of Xuzhou is Dragon Gold and Jade Green

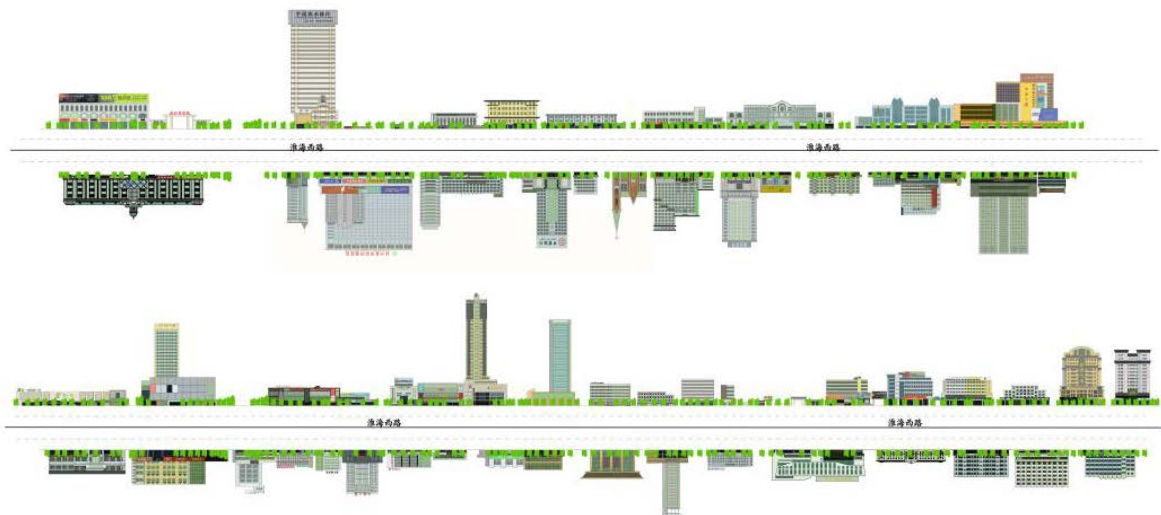
图 1. 徐州代表色彩“龙腾黄”与“青玉绿”



作者自绘

Figure 2. The intersection of HUIHAI West Road and Zhongshan South Road (with Suning Appliance to the left and GUPENG Plaza to the right)

图 2. 淮海西路中山南路口(左为苏宁电器右为古彭大厦)



作者自绘

Figure 3. Drawing of HUIHAI West Road construction colors

图 3. 淮海西路建筑色彩绘制图

淮海西路建筑主要有商业建筑、居住建筑、文化娱乐建筑、行政商务建筑等建筑类型。通过对淮海西路建筑色彩进行研究后，笔者认为行政商务区在建筑色彩上应当偏向较为冷静、凝重的颜色，表现出其地位的严肃性和公正性如图 5 所示。而商业区应当营造热烈的商业氛围，使用相对较为轻快明亮的颜色，并且可出现一些较为强烈的点缀色，以表现出其活跃的商业气氛如图 6 所示。

商业建筑在城市色彩规划中难以控制，其中，很多商户追求建筑个性则是商业建筑色彩难以控制的主要因素之一。现代商业性建筑在其造型和色彩方面都较为注重现代感和时代性，徐州市大多数商业建筑也不例外，大多选用钢材和金属色作为其主要外观，商业建筑作为淮海西路的主要建筑群，其色彩明快活泼，建筑物造型美观且具有商业建筑的特点，相反的，整片商业建筑都具有色彩明快的特点就会显得杂乱无章，缺乏整体性，每栋建筑与周围建筑没有色彩的关联性和协调性，更无规划可言，其他功能建筑与商业建筑不能和谐共处。

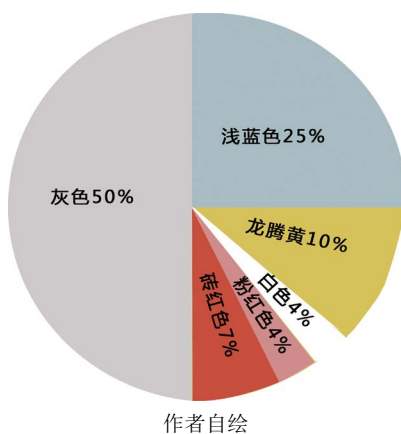


Figure 4. Percentage of HUAIHAI West Road construction colors  
图 4. 淮海西路建筑色彩的百分比



Figure 5. Administrative buildings  
图 5. 行政建筑

广告牌的色彩也是商业建筑中重要的组成部分之一，广告色色彩艳丽，广告之间缺乏色彩的统一性，出现色彩混乱，并且严重破坏了原有的色彩规划设计。

### 3.1. 居住建筑

居住区在城市整体的城市色彩布局上属于重要的过渡色，其色彩的变化是为辅助行政区和商业区的色彩而存在的，因此居住建筑色彩首先要与周围的建筑色彩相协调，从属于其他区域色彩的。经调研徐州市住宅类建筑色彩主要由水泥灰色、白色、黄色、砖红色、浅蓝灰色、粉色等组成[2]，这些颜色素雅宁静，即烘托出了居住区的温馨的氛围，还弱化了商业建筑、文化娱乐建筑和行政建筑之间的颜色冲突的矛盾，使各类建筑更加具有协调性，整体性。例如淮海西路的颖都花园小区，其居住区建筑色彩以砖红色与灰色为主，无论是从建筑结构还是建筑色彩方面都很好的调节了右侧颖都新锦江酒店如图7所示



作者自摄

Figure 6. Commercial building  
图 6. 商业建筑



作者自摄

Figure 7. Residential buildings  
图 7. 居住建筑

和徐州市交通运输局如图 8 所示之间的差异，从而使两边完全不同风格的建筑很好的融为一体。

### 3.2. 文化娱乐建筑

文化娱乐建筑主要有教堂、学校、音乐厅等，教堂建筑如图 9 所示，造型较为奇特，以砖红色、灰色为主的色彩使之成为淮海西路较为有特点的建筑之一如图 9 所示。小学是一座较为正式和严肃的建筑场所，主要以灰白色为主，没有浮夸的造型，没有广告的点缀。如图 10 所示音乐厅则是较为活泼的建筑风格，无论是建筑风格还是建筑色彩都是标新立异的，采用龙腾黄的大理石与蓝色的玻璃作为主材料，各种海报和广告凸显出了音乐厅的艺术氛围。

### 3.3. 行政建筑

行政建筑以灰色、砖红色、龙腾黄色为主，色彩的彩度低，较为和谐。其中低彩度的灰色，给人以平和、稳定的感觉，满足了其庄重肃穆的功能要求。例如：徐州交通运输局以灰色和白色为主色调，建筑造型以规矩的矩形组成，虽然形式单一，但完美的烘托了行政建筑严肃的特点。

淮海西路的建筑类型较为复杂，虽建筑之间相互融和，但建筑与建筑之间缺乏色彩整体性。放眼徐州部分单体建筑色彩之间的关系并没有进行合理的规划，从而出现色彩混乱，秩序不足等现象。尤其是



作者自摄

Figure 8. Administrative buildings  
图 8. 行政建筑



作者自摄

Figure 9. Cultural buildings  
图 9. 文化建筑



作者自摄

Figure 10. Entertainment architecture  
图 10. 娱乐建筑

随着城市化进程的发展，老城区的传统建筑与新城区的新派建筑在衔接带的色彩缺乏管理与控制[3]。在科技发展的今天，建筑材料呈多样化发展趋势，致使建筑色彩出现混乱状态。

在对徐州建筑色彩的分析中，笔者不难发现徐州建筑色彩在一定程度上的问题：徐州传统建筑色彩迅速萎缩，新的建筑色彩体系还未形成，其建筑色彩与建筑功能环境缺乏关联性，拉低了建筑色彩的环境品位，个别建筑色彩影响区域建筑色彩的和谐，色彩运用趋于雷同缺乏地域文化特点和人对建筑色彩的整体感知，对色彩的管理缺乏有效的依据，使得建筑与建筑之间缺乏过渡色衔接[4]。

#### 4. 淮海西路建筑色彩控制策略

建筑色彩的设计原则不仅要符合大众审美，更应体现出当地地方特色，与城市的经济、文化、历史等因素相适应。同时，也应考虑到色彩对人的生理及心理的影响，综合各因素进行设计，才能创造出符合当地地方特色的城市色彩系统。徐州是历史文化悠久古城，其原有建筑色彩应给与保留，突出城市地域文化，同时也应保护当地自然环境。建筑色彩的规划一般尊重历史发展，尊重自然环境，同时符合经济发展的要求。

##### 4.1. 宏观的色彩规划

首先根据淮海西路建筑色彩的特点，进而了解整个徐州的建筑色彩的特点，从而做出调整和整体的规划。其次要制定城市建筑色彩规划的总原则，结合徐州市的性质，规模，历史文化特征，自然条件，城市现状等等进行宏观的把握。从整体角度出发辩证的处理徐州各建筑间的关系，寻求一种整体的规划而又不会使部分损失过大的建筑色彩规划总方案

在徐州淮海西路建筑色彩规划中必须考虑与自然的搭配，墙面颜色宜采用浅灰色，浅黄色，浅蓝色系或者淡雅的无彩色系，搭配色不做规定，可根据商户的特别要求和喜好制定，可选用与主色调和自然色调差别较大的色彩作为点缀色，突出商业建筑的特点。其他功能建筑可在色彩明度和彩度上稍作改动，来配合商业建筑。使所有建筑相互协调，形成一个完整的色彩体系。

##### 4.2. 局部的色彩规划

###### 4.2.1. 限制区建筑色彩的规划

限制区主要包括历史文化景区和文物保护区，徐州的限制区的建筑以民居类建筑和公共建筑居多，其规划原则主要是以维持徐州传统建筑原有风格为主，新建筑和公共设施建筑要与原有建筑色彩相协调，徐州的历史文化保护区可用低明度，低彩度色系，建筑墙面屋顶可多用无彩色系[5]。

#### 4.2.2. 控制区建筑色彩规划

控制区主要包括新城区(例如徐州的铜山区)与风景区(例如徐州云龙湖风景区),徐州的新城区作为未来发展的重点,被人们所重视,该区域规划可为浅色调,淡雅暖色调,建筑立面以黄色系为主,结合色彩的整体规划做出调整,形成较轻松的建筑色调。而风景区应以自然色彩为主要色调,建筑色彩可用浅黄浅灰等与自然色调比较和谐的色系,尽量避免高明度,高彩度色调出现。

#### 4.2.3. 过渡区建筑色彩的调整和管理

过渡区为新老城区的交汇处,是徐州色彩表现较为丰富的部分,这部分色彩规划难度大,原则上应选择相对容易控制的色彩作为徐州过渡区的总色调。推荐以暖黄色和浅灰色作为该区建筑的主色调。商业建筑可采用黄色,深灰,浅蓝色为主色调,色彩,建筑形式与建筑特点也要相对统一。对商业广告进行一定的约束,使徐州过渡区色彩具有一定有序性和统一性。

城市是大家的,人民群众的意见对城市规划具有重要的意义,要从各种渠道调查民意,民意是城市规划中不可缺少的一部分。

### 5. 结束语

城市色彩涉及了人们生活的每个领域,涵盖了城市的历史,气候,植被,建筑,环境等诸多因素。城市建筑色彩是城市形象中重要部分,对于徐州而言,好的城市色彩体系对徐州城市建设中具有重要意义。在今后的方案实施过程中,希望有关部门引起高度重视,加大管理力度,严格实施城市色彩规划方案,广纳群众意见,通过对建筑色彩的规划调整,相信这些不足会在以后的城市建设中得以解决,未来的徐州市城市色彩会更好。

### 参考文献 (References)

- [1] 李娟,刘业金 (2007) 建筑色彩浅析. *山西建筑*, **10**, 49.
- [2] 王倩,杨毅 (2007) 浅谈历史文化名城徐州及其保护规划. *山西建筑*, **33**, 72.
- [3] 季翔,单磊,巩艳玲 (2010) 徐州城市建筑色彩规划设计与管理研究. *现代城市研究*, **1**, 54.
- [4] 宋立新 (2014) 城市色彩形象识别设计. 中国建筑工业出版社,北京.
- [5] 杨曾宪 (2004) 城市色彩规划设计的意义及原则. *城市*, **1**, 45.