

# 透明材质在现代居住空间中的应用研究

胡鑫, 孙伟\*

江苏大学艺术学院, 江苏 镇江

收稿日期: 2023年9月22日; 录用日期: 2023年12月11日; 发布日期: 2023年12月18日

## 摘要

本文通过调研与案例分析,探讨了透明材质的发展历程,概述了种类及材质特性,从层次感、光线效果、空间划分等角度阐述了其在空间布局与功能上的应用。同时,从视觉效果以及心理感受等多角度探讨了透明材质在空间中的美学价值,重点分析了透明材质玻璃的光线效果对室内空间表达的影响,并且引用优秀案例进行探讨分析,更加生动全面的展示了透明材质的设计效果。最后,总结全文并对透明材质在居住空间中的应用前景进行了展望。在未来的居住空间中透明材质必定会以其独特的美学价值以及材质特性而在居住空间中发挥着不可替代的作用。

## 关键词

空间布局, 美学价值, 透明材质, 光线效果

# Research on the Application of Transparent Material in Modern Living Space

Xin Hu, Wei Sun\*

School of Art, Jiangsu University, Zhenjiang Jiangsu

Received: Sep. 22<sup>nd</sup>, 2023; accepted: Dec. 11<sup>th</sup>, 2023; published: Dec. 18<sup>th</sup>, 2023

## Abstract

Through investigation and case analysis, this paper discusses the development process of transparent materials, summarizes the types and material characteristics, and expounds its application in space layout and function from the perspective of layer sense, light effect, space division, etc. At

\*通讯作者。

文章引用: 胡鑫, 孙伟. 透明材质在现代居住空间中的应用研究[J]. 设计, 2023, 8(4): 3226-3243.

DOI: 10.12677/design.2023.84399

the same time, the aesthetic value of transparent material in space is discussed from multiple perspectives such as visual effect and psychological feeling, and the influence of light effect of transparent material glass on interior space expression is mainly analyzed, and excellent cases are cited for discussion and analysis, and the design effect of transparent material is more vivid and comprehensive. Finally, the paper summarizes the full text and looks forward to the application prospect of transparent material in living space. In the future living space, transparent materials will definitely play an irreplaceable role in living space with its unique aesthetic value and material characteristics.

## Keywords

Space Layout, Aesthetic Value, Transparent Material, Light Effect

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

不同的时代背景下, 催生出不同的具有特色的室内外居住环境, 以及建筑形式, 从古至今人类的居住空间总是随着社会生产力以及审美的变化而不断演变, 当原始人类第一次拿起劳动工具开始就已经产生了非同寻常的划时代意义[1]。随着时间的推移进化进而学会砍伐树木进行简单的房屋搭建, 之后的青铜时代, 铁器时代, 陶瓷的烧造, 人类的发展史总是伴随着物质材料的更新运用不断变化, 而到了现代化的今天, 透明材质在室内居住空间中的运用逐渐占据主流, 并开始发挥着不可替代的作用。

现代居住空间中的透明材质作为新的家居应用材料通过设计手法从心理、视觉、审美机制上影响着人与空间的交流方式, 近年来, 在大家具展, 室内设计中成为材质新宠, 设计师们大胆对树脂、玻璃、亚克力、塑料等透明材质进行创新应用, 同时现代技术加工手法赋予透明材质更多地视觉表现力, 为设计师们提供源源不断地灵感, 现代家居中透明材质的运用已经从单一的实用功能延伸出更加充分材料语义与情感表达, 成为个性化与创新性的象征。

本文将基于案例分析的相关方法对透明材质在现代家居空间布局、功能应用、以及视觉审美的应用现状进行深入分析, 以期对透明材质在家居空间中的应用提供一定的借鉴参考作用。

## 2. 透明材质的发展及种类特性

### (一) 透明材质的发展历程概述

透明材质的发展演变不是偶然, 有着工业基础以及人们审美心理的影响, 透明设计风格被广泛应用于生产生活各方面, 它的出现给人类的进步发展以及文化社会等其它领域都产生了积极的影响, 它的发展历程也是人类社会的一个演变史, 值得我们进行深入的探讨与研究。

在工业革命之前, 社会生产力不发达, 人们对于日常生活用品的获取是有限的, 因此与之相关的家居制造方面受材质的限制, 产品种类单一化。

工业革命之后世界开始进入工业化生产时代, 机械工具代替人力进行大规模的生产, 大批量机器工艺品产生。为了展示英国工业革命的成果, 第一届世博会于 1851 年在水晶宫举行, 这个透明的建筑物一经问世就引起了轩然大波, 它的突破性在于玻璃在建筑行业的应用, 这在当时具有划时代的意义, 玻璃等透明材质开始在建筑领域崭露锋芒, 这也意味着现代工业与美术设计的融合[2]。

透明材质到了现代社会,被广泛开发应用于各行各业,建筑行业的玻璃幕墙,室内家居的陈设用品,清洁用具,甚至航天业,军工业等都出现它的身影,思想上的飞跃急需物质上的具化,透明材质因其自身的可塑性,高温下液态,冷却后硬化,易于罐装造型的特点使其更容易实现艺术家头脑中的构想,因而到了现代社会它是表现艺术作品的最佳材质,无数美术作品在透明材质的呈现下表现出令人惊叹的艺术效果。

## (二) 透明材质的种类特性

### 1、玻璃

玻璃是日常生活中最为常见也是应用最为广泛的一种透明材质,由它的基础上衍生开发出的各种玻璃产品数不胜数,以各种形式出现在现代居住空间中。例如常见的玻璃砖便是构筑透明墙体的良好材料,玻璃砖与普通的平板玻璃有一定的差异,玻璃砖和平板玻璃有着一样的透光作用,但相较于平板玻璃它的透光效果较弱,光线通过玻璃砖并产生弱化作用从而显示出较柔和朦胧的效果,这是由于其立体框型的外形结构作用的,同时它透光不透景的特点被广泛应用于各种需要光线但同时又需要有一定遮挡的室内外空间中,厚实的框型结构,也比普通的平板玻璃更具牢固性,此外玻璃砖也具有较好的隔音隔热功能。

### 2、亚克力板

亚克力简称 PMMA,属于透明材质的一种,有玻璃的高光高亮度,因其自身的高强韧性甚至被用来制作飞机的挡风玻璃,耐磨耐用不易损坏破裂,质地柔和,摸起来没有冰凉刺骨之感,其自身的重量较轻,是普通玻璃的重量的一半,易于搬运,易于维护和清洁,可用普通布料擦拭,绝缘良好且低成本,广泛应用于日常生活的各个领域。其中在现代居住空间中也用来制作浴缸、橱窗、隔音门窗等备受现代家居行业喜爱。

### 3、塑料

塑料也是最常见的一种透明材质,其种类繁多,功能各异,不同类型的塑料可以被应用于不同的场合,其中家居环境中出现较多的便是聚碳酸酯塑料,也是著名设计作品幽灵椅的制作原材料,这种工程塑料拥有仅次于金属的强度硬度,部分拥有着玻璃一般的透明光泽,易加工,它的耐腐蚀性抗酸碱性能使得被广泛应用于化学厂的输送管道等,同时也具有亚克力一样的绝缘性,价格实惠备受家居行业青睐,在现代居住空间中也常见到它的身影。

## 3. 透明材质在现代居住空间的应用

### (一) 案例分析的概念

在进行理论分析的同时,选取优秀案例基于已有的应用进行举例论证,将抽象的概念置于具体现状进而辅助理论的研究[3]。通过对透明材质在现代家居空间中应用案例的资料搜集,进行研究与分析,从多角度进行阐述观察,并从中推论室内空间设计手法以及透明材质的应用原则,总结出规律方法,最终为现代室内空间设计提供参考价值。

### (二) 透明材质在空间布局上的应用

#### 1、“隐形”弱化存在感

对于一些比较复杂主题强烈的室内空间中,透明材质家具的摆放能够很好的起到“隐形”弱化存在感的作用,更加强烈的突出主题的同时,又不会本末倒置的抢了主题物品的风头兼具了实用功能的同时又可以平衡调节鲜艳浓厚的色彩,增加空间的趣味性(如图 1)。

透明玻璃茶几可以搭配些许华丽、精美图案的地毯,在透明材质的衬托下,能更多地看到桌子下的地毯,桌子上的实体物品的摆放,有一种漂浮在空中的悬空虚无感(如图 2),与周围环境融为一体,充满奇幻科技感。



Figure 1. Table view 1

图 1. 桌子视图 1<sup>①</sup>



Figure 2. Table view 2

图 2. 桌子视图 2<sup>①</sup>

## 2、层次感添加

从家具设计的角度而言透明材质以其造型、材质肌理、以及色彩三者联合特征将室内空间内的营造带入新的领域, 贯彻密斯凡德罗提倡的设计理念“少即是多”, 最简约的设计呈现出最具质感效果, 在满足家具功能的前提下最大限度丰富了空间表现力, 增加空间层次感。现代简约风格的空间设计中, 大理石、木制等多种材质元素的堆砌, 容易分散视觉中心, 长时间呆在这样空间的人会很容易产生视觉疲倦, 遮挡光线以及色彩的范围传播, 造成心理的沉闷。

而空间物质元素过于单一就会使得室内陈设缺乏层次感与设计, 透明元素的运用能够增加光线冷暖变化, 减少沉重感, 增强室内空间的视觉表现形式, 放置在它周围的一切事物都可以被衬托反射出来, 从而被镀上一层通透的光泽, 莹润的光晕, 如水似波[4]。例如透明椅子与大理石桌面的交错运用(如图3), 中和大理石材质的厚重感, 增加空间材质元素的同时建立在使用性功能之上, 实现与顶部吊灯光源的联动, 折射光线又不会显得凌乱无序, 丰富家具的设计内涵, 增加整体画面层次感。



Figure 3. Chair view  
图 3. 椅子视图<sup>®</sup>

### 3、增强环境沟通

透明材质在空间中的应用能够有效的增加与周围环境的沟通交流,打破传统居住空间的封闭隔离感,有效加强了人们感受空间的能力从而能够全身心的去体会所处的环境。促使居住者有更强的参与感,引导人们感知周围环境[5]。

在一些以绿色自然为主题的室内空间设计中,透明玻璃就被大量的应用在室内空间的设计中,房间的窗户往往是采用大的玻璃落地窗代替砖土石墙(如图 4),居住者拉开窗帘,就能将室外满园的绿色映入眼帘,视野开阔,心胸怅然,增强归属与融入感,眺望远方仿佛自身就处在绿意盎然的大自然中,增强人们与室外环境的沟通,以达到心灵的舒适与安宁。

在现代空间的装饰设计中落地窗被大量的应用到了一些需要沟通交流的公共空间中,如办公空间、博物馆、图书馆、客厅等(如图 5),都充分的应用到了透明材质,从而使空间达到一种开阔大气,轻松愉悦的氛围[6]。苏州园林的借景镂空就是古人渴望沟通链接的最好证明,人们不在满足于砖土石墙简单粗暴的对空间的隔绝划分与封闭阻塞,开始在墙体上寻求别样的表现效果,将墙体打通做出各种形状的镂空图案,将墙体对面的景色引入过来,将青绿山水引进视野,现代城市中人们则通过落地窗打破隔阂,别出心裁,今天的居住空间中这种透明玻璃材质落地窗被广泛应用。



Figure 4. Floor-to-ceiling bedroom window  
图 4. 卧室落地窗<sup>®</sup>



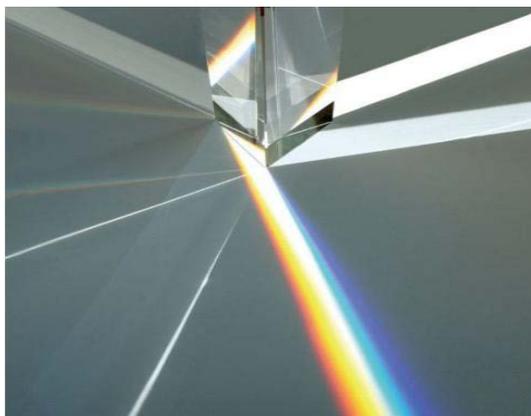
**Figure 5.** Floor-to-ceiling window in living room  
**图 5.** 客厅落地窗<sup>®</sup>

### (三) 透明材质在空间功能上的应用

#### 1、光线效果的营造



**Figure 6.** Indoor light  
**图 6.** 室内光线<sup>®</sup>



**Figure 7.** Refracted ray  
**图 7.** 折射光线<sup>®</sup>

透明材质在空间应用上最显著的功能就是能够很好的增加光线, 增加采光和隔热, 对于一些采光效果不太好的室内, 可以使用透明材质中的平板玻璃, 平板玻璃相较于其他玻璃有更好的透光效果, 能够有效的将室外空间中的光线引入到室内, 弥补传统砖墙混凝土对光线阻挡的缺点, 增加室内的通透感, 产生光洁明亮的视觉效果(如图 6)。用工艺技术对透明材质产生一些处理, 使表面产生密集蜿蜒的花纹效果, 在透光的基础功能上增加其艺术效果, 发挥建筑材料装饰功能。同时, 光线透过不同花纹形状的透明材质表面, 相应的也会产生一定的光线变化, 例如, 模糊弱化光线强度使其产生朦胧的视觉效果, 为置身其中的人们提供一个梦幻的视觉感受, 当光线透过表面有棱角的玻璃时(如图 7), 就会通过一系列的转化而产生彩虹等的光线效果, 美轮美奂, 仿佛置身银河, 如梦似幻。

## 2、功能空间的划分

日常生活中对透明材质的应用还存在于空间的划分上, 对于一些需要采光同时又需要一定区域划分的室内来说用玻璃替代墙体对一个整体的空间进行功能上的区分(如图 8), 通过虚实处理使得空间内部形成一个连续不断地整体, 扩大室内空间格局范围, 产生“移步异景”的效果, 使空间虚实相生, 又有较强装饰性。既可以使光线不受阻挡的穿进来, 同时也在空间中也进行了规划, 在视觉上看上去是一个整体, 整个空间通透明亮, 实则又保持着区域之间的隔断, 空间分而不隔, 保持着动线上的流通性(如图 9)。

大多数的玻璃经过特殊处理后具有高强度的韧性, 高压下不易折断破损, 被用在室内承重柱梁, 或者室外的玻璃幕墙, 能够承受常年的风吹日晒, 是很好的建筑材料。



Figure 8. Glass wall 1

图 8. 玻璃墙 1<sup>⑦</sup>



Figure 9. Glass wall 2

图 9. 玻璃墙 2<sup>⑦</sup>

### 3、物理保护

现代生活中人们生活节奏加快,工作繁忙,对于大多数人来说回到家中最需要的是进行良好的休息,因此对室内居住空间中的隔音保护就成为室内环境中最看重的因素之一。透明材质中的玻璃因其质地特点成为良好的隔音材料,市场上有各式各样的隔音玻璃,它可以阻止声音的传播,保护人们不受噪音的侵害干扰,有双层或多层,中空玻璃等夹层玻璃在减少和减弱声音方面起着关键,保护了部分噪音对人们的侵害,在一些录音间,图书馆等对声音阻断有高要求的室内空间发挥着重要作用。

透明材质在日常生活中出现最多的场合是陈设馆、博物馆、饰品店、家居陈设中的相框等一些需要展示的防尘防氧化物品上(如图 10),玻璃材质的透光性和密封性使其成为绝佳的选择,部分特殊处理的钢化玻璃,有良好的韧性,例如家居中的衣柜(如图 11),在发挥展示功能的同时又能够起到很好的防尘防氧化等保护作用。



Figure 10. Picture frame

图 10. 相框®



Figure 11. Wardrobe

图 11. 衣柜®

#### (四) 透明材质在空间审美上的应用

##### 1、视觉延伸感

透明材质区别于其他装饰材料的最大特点是其在室内空间布局上的视觉延伸感。传统木制材料,砖

土水泥实体墙等以其材质本身的不透光等特性是古往今来人们用来划分空间布局形成动线的传统方法,而这种方法虽然实用但也有其缺点,在其划分空间的同时也产生了一定的封闭性,对于一些需要光线,沟通的室内或公共场所来说是一种致命的缺点。

而透明材质其本身的通透性,能够很好的起到链接贯穿的作用,在寸土寸金的现代居住空间中,它能够弥补空间上的狭小封闭压迫感,在视觉上给人营造出一种开阔的效果,并使空间得到一定程度的拓展延伸(如图 12)。视觉接收能够对心理感受产生一定的影响,视觉上的通透开朗能够使居住者的心情产生轻松愉悦的效果。

在解体形态结构,模糊室内外空间上发挥重要作用,是人工与自然之间的桥梁媒介,对空间进行视觉意义的延伸以及概念重新定义,从三维现实空间层面扩展到精神意识层面上更开阔的空间,为有限空间打造开阔感(如图 13),更符合现代人们的审美标准。



Figure 12. Visual extension 1  
图 12. 视觉延伸感 1<sup>®</sup>

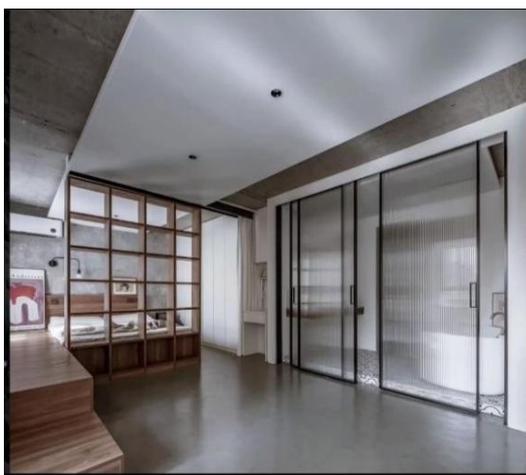


Figure 13. Visual extension 2  
图 13. 视觉延伸感 2<sup>®</sup>

## 2、审美想象力

古往今来无数的艺术作品的产生都是伴随着人们的艺术想象力,想象是指人们凭借生活积累,将记忆中的表象进行组织、加工、从而创造出新的艺术形象的能力。中国敦煌壁画中的飞天,古希腊的狮身

人面像，都是远古先人们发挥艺术想象力创造的文化艺术瑰宝。培根曾说除了知识和学问之外，世上没有任何其他力量能在人的精神和心灵中，在人的想象和信仰中建立起统治和权威。一个缺乏想象的人，将不可避免地幽闭在他个人的狭窄的情感，紧促的圈子里。

每种材料都有着其独特的特性，而透明材质的最大特点就是可以通过反射光线引发审美想象力，达到不同的功能及艺术效果，透明材质是有着介于具象与抽象之间的一种特殊材质效果，它能使室内外光线达到一定量的穿透，在光和影的作用下达到反射的效果(如图 14)，使物象在具体形象与概括抽象之间徘徊，产生隐约朦胧，抽象的美感。抽象要素是指形式构成、色彩的直接视觉效果等与再现对象背离而相对独立的形式要素，如透视学、色彩学和光影效果等再现对象的要素。

越是清晰明了的物象，抽象的成分就越少，从而被固化定义了，再无可再创造的空间，人们不会对它的内在或意象作更深一步的研究扩展。反之越是朦胧概括不完整的图案，留给人们再创造的空间余地就越是丰富。例如透明材质在可塑性造型基础上经过光线的投射处理之后，会再产生一定的变化，使其脱离其原先的形象，产生一种斑驳，光怪陆离，扭曲变形的艺术效果(如图 15)，从而给了人们无限遐想创造的空间。



Figure 14. Reflection  
图 14. 反射<sup>①</sup>



Figure 15. Warp  
图 15. 扭曲<sup>①</sup>

## 4. 透明材质在空间中的造型应用

### (一) 线条元素变形

流线艺术作品的构成要素是多种多样的, 其中形式感, 形式感和材料感是作品形式要素的主要组成部分。材质感取决于不同的媒介材质、肌理、纹路、触摸感等, 不同的材质产生不同的视觉效果、心理效果、感触以及产生不同的美学价值, 有些艺术家甚至以某些媒材本身具有的光泽肌理色彩等视觉效果作为创作题材, 被称为材料艺术, 材料艺术把美术的物质性特征推到了极限, 透明材质在营造灵动、自然、和谐等方面有着不可替代的美学价值。

对于有一定高度的室内空间, 如果采用厚实的木制或是金属等不透明材质, 不仅重量上会有一些负担, 且在心理上会给人造成一种压力与惶恐不安感, 而透明材质的视觉可穿透性给人一种纯净开阔的感受, 对于需要垂吊的灯具用品或装饰用品, 它是最适合不过的材料。

简约抽象化的线条与透明材质融合能够达到奇特的视觉效果, 运用设计手法将抽象曲型线条元素进行变形与重组, 以线带面(如图 16(a)), 发挥材料属性, 使得流线型的造型与亚克力结合在一定程度上营造出飞跃于空的自由、轻盈、洒脱的心理效果, 使蜿蜒流动的线条赋予亚克力轻盈飞跃感, 为灯具造型提供漂浮的视觉感受(如图 16(b))。抬头俯瞰如一幅书法水墨画, 一撇一捺, 勾曳点拂, 或急促或舒缓, 轻盈飘逸, 变化无穷无尽, 产生了独特的视觉效果, 用来表达超脱的情感, 符合中国人追求纯粹简约空灵的审美追求。

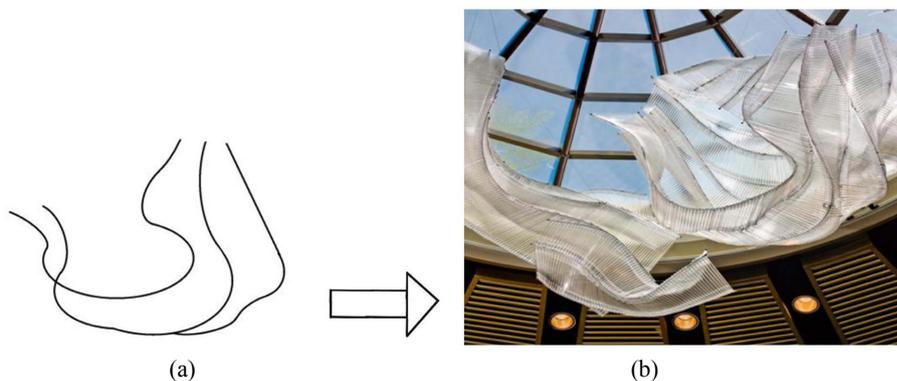


Figure 16. (a) Line element; (b) lobby light  
图 16. (a) 线条元素; (b) 大堂灯<sup>②</sup>

## (二) 图案纹样附加

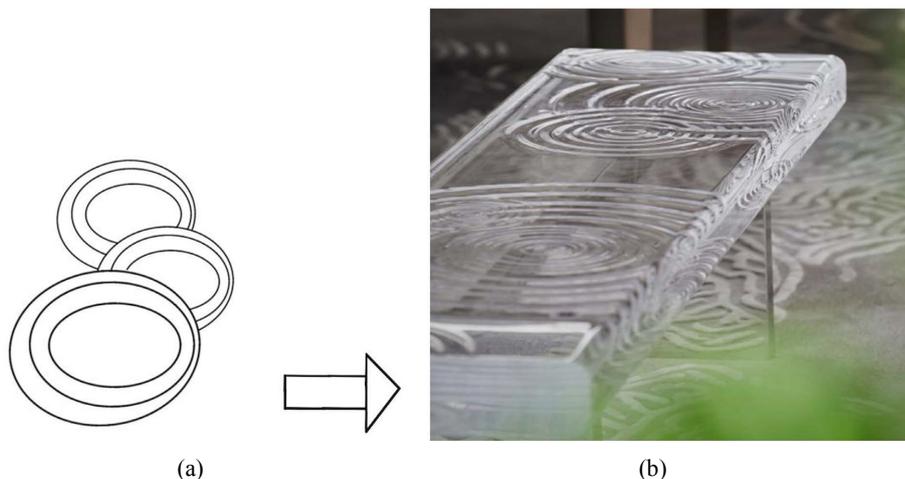


Figure 17. (a) Design pattern; (b) splay mark  
图 17. (a) 图案纹样; (b) 水纹<sup>③</sup>

现代家居环境中个性化与象征性的图像符号更符合当代青年群体的青睐, 在整体空间的氛围营造中, 透明材质有着丰富的艺术表现力, 与传统的意境思维表达有某些契合点, 它能够提供更多的艺术语言来阐述设计美, 其中透明家居物件的陈设就发挥着不可替代的作用。

设计师经常运用视觉图像设计的方法将自然界中的元素进行提取, 转变为简化的抽象图案纹样(如图 17(a)), 通过焊接、雕刻、喷绘等加工工艺附加在透明材质表面, 达到家具设计中自然意象的传递。例如, 一个简单的桌子凳子就可以通过在亚克力等透明材质上刻画出一圈圈纹路来表现平静水面起波澜的意象(如图 17(b)), PMMA 的材质特性使其有玻璃的高光高亮度的同时又更加耐磨耐用不易损坏破裂, 质地柔和, 摸起来没有冰凉刺骨之感, 易于维护与清洁, 是家居空间的上好表现材质。阳光透过玻璃窗洒进室内, 产生朦胧的光晕, 亚克力的水波纹肌理, 将水的诗意境在空间中留驻, 现代材质与中式审美在一方天地中得到巧妙的融合碰撞。

### (三) 色彩情感化设计

形式美的构成要素为点、线、面、块、体等而玻璃对光线处理则又生成另一种形式的美感。玻璃在建筑室内空间的应用向来与光有着密不可分的关系, 光线可以透过不同色彩的彩绘玻璃折射出五颜六色的光, 或明亮清晰或朦胧柔和, 投射在室内有着迷幻神秘的意象美(如图 18), 使空间更具备内涵与表达能力[7]。

情感化设计的重点更多地转向使用者的心理本身, 是指将用户感受分为本能层、行为层和反思层, 是人类大脑对外界刺激而反馈产生的情绪, 包括控制预先反映的本能水平, 操纵日常活动的行为水平, 以及掌管脑部认知的反思水平, 三者构成了人的基本情感反应[8]。



Figure 18. Lighting 1

图 18. 光影 1<sup>⑭</sup>



Figure 19. Lighting 2

图 19. 光影 2<sup>⑮</sup>

色彩的情感化设计在于以本能层次为起点对空间中材质、色彩、软装等元素的应用, 强调色彩在家居空间中对视觉效果直接影响, 不同的色彩对人体产生不同的视觉心理效应, 例如, 蓝色代表神秘与平稳, 在构建理智宁静空间中起到氛围营造的效果(如图 19), 黄色在情感上唤起希望与救赎感, 绿色能够缓解疲劳, 松弛神经。不同的色彩在玻璃等透明材质的介入下赋予光影更多的表现力, 刺激空间中的人产生情感上的呼应波动, 从而产生神秘奇幻的视觉感受与心灵震撼, 在教堂等一些需要营造神秘圣洁氛围的室内空间中有着不可替代的作用。

## 5. 透明材质在居住空间中的应用案例展示

### (一) 广岛光学玻璃房

世界各地的设计师们都在透明材质的应用上有着卓越的成就, 日本大部分地区深受东方文化的影响, 设计追求并更新了东方文化中建筑与环境和谐共生的理念, 强调与自然的对话与沟通。反对隔离, 共存的理念也是大多数设计师追求的[9]。日本新生代建筑师中村拓志善于用透明材质寻求人与自然环境的链接, 在他的作品中试图打破人们对建筑传统的印象, 力图以新材料的运用达到对空间的解放。

1、建筑墙体解放: 传统墙体主要作为功能的载体而存在, 具有承重、围合、隔热、隔声、抵御侵袭等功能, 发挥实用性的同时也忽略了文化与沟通的需求[10]。中村拓志在现代居住空间设计中, 力求用建筑沟通人与环境, 解放建筑墙体, 使其逃脱单一的承重功能, 大力使用钢与透明材质, 将多种建筑元素进行重组, 用爱与和谐之美贯穿居住空间。

他的代表性作品有一个坐落在日本广岛的玻璃房, 房子的入口处为一面高 8.6 米由玻璃砖组成的墙面, 墙体采用双层结构砖垒砌而成。在整体的构图上采用平面原则, 用玻璃砖墙面的平行竖直线条分割室内建筑空间, 虽然墙面采用透明玻璃材质, 但双层砖体结构加上高密度的排列方式使得空间得到一种视觉遮挡效果, 保持空间私密性的同时也使内外部均有一种朦胧遮掩感, 打破孤立的空間组合模式, 解放墙体(如图 20)。建筑外部两层光线的过滤, 保证了室内光线的柔和, 房屋中间的绿色花园, 美化环境的同时又使穿过玻璃墙的光线经过树木的过滤达到隔热遮光效果, 金属光泽极轻的透明窗帘随着微风浮动, 阳光穿过枝叶投下斑驳的光影, 给居住者编织了温柔的梦, 从繁华的街道向里看, 高大的玻璃墙仿佛倾流而下的瀑布在流动着(如图 21), 玻璃砖墙不仅很好的发挥了防潮隔热隔音的功效, 而且完美的连接了室内外的景观, 真正做到了隔而不离, 整个空间将透明与光线在室内居住空间的运用发挥的淋漓尽致。

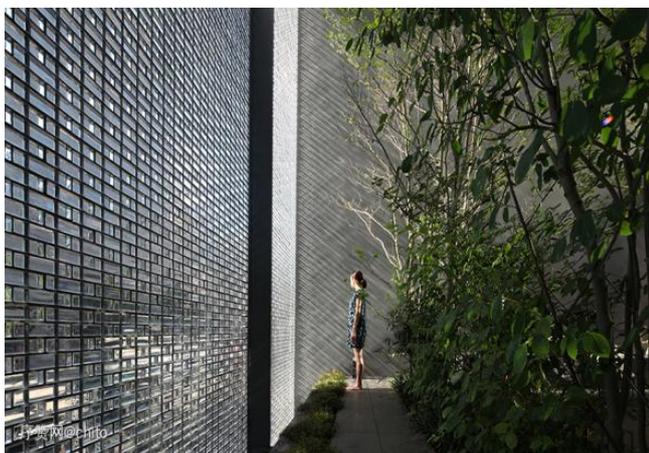


Figure 20. Glass wall  
图 20. 玻璃墙<sup>®</sup>



**Figure 21.** Living room garden  
**图 21.** 客厅花园<sup>16</sup>

2、顶部开窗借景：花园中间顶部进行了打通设计，由一整块长方形透明玻璃制成的水池天花板横盖而上，以天窗的形式引借外部自然景观，同时具备储水功能，每当有雨水倾落而下的时候，都会激起一圈圈涟漪(如图 22)，从下往上仰视动态水波、蓝田白云、绿树多种视觉元素结合，达到天水相接的视觉效果，完美呼应分而不隔的空间主题(如图 23)。设计者力图用代表现代化世界的透明材质在这个喧哗嘈杂的城市中央建立起一方世外桃源般的净土，冰冷的现代建筑装饰材料从此被赋予了温度，室外的车水马龙与室内的安静祥和，岁月静好，形成对比，这就是一个优秀设计者所做出的关于人性化最好的诠释。



**Figure 22.** Pool ceiling 1  
**图 22.** 水池天花板 1<sup>17</sup>



**Figure 23.** Pool ceiling 2  
**图 23.** 水池天花板 2<sup>17</sup>

## (二) 土耳其 Draman 别墅

1、虚实相接设计：坐落于土耳其的 Draman 别墅，设计师将植物、天空、山峦视为室内设计元素，运用虚实相接的设计手法，将透明元素与自然景观巧妙的融合在一起，营造符合现代审美观的居住空间。客厅使用钢筋混凝土墙体拼接钢化玻璃材质，以不同材质的拼接组合分割厨房与餐厅两种功能区间，区分活动线路，打破空间界限，消除了视觉上的压抑感，使室内空间走向透明化(如图 24)。最大限度的营造了开阔大方的感觉，原木的长餐桌，呼应自然主题，侧面成排的玻璃落地窗既将室外景色尽数引进室内，又中和了木制家具的厚重感。

卧室墙体上部拼接半面玻璃幕墙，用虚实相接的设计手法将内部实体空间与外部虚化自然景观进行联通，消除视线阻碍，将空间进行视觉意义的延伸(如图 25)，用材质元素的拼接组合，模糊空间界限，为现代简约主题的卧室内添上点睛之笔，挺身直视，人好像漂浮于山川上空，心境豁然开朗。整栋别墅将现代化的玻璃与自然原木这两种看似毫不相关的材质结合在一起，创造出一种多元和谐之美。



Figure 24. Drawing room

图 24. 客厅<sup>®</sup>



图 25. Bedroom

图 25. 卧室<sup>®</sup>

2、材质组合运用：公共过渡空间中大理石、原木、亚克力三种材质组合陈设，拐角过道放置亚克力桌面组合原木墙板抽屉，简约造型的玻璃花瓶安静放置，硬装软装搭配和谐，清新又自然，稳重与纯净并存，自然美与科技感混搭(如图 26)。客厅设计大面积高透明玻璃推拉门，释放空间，将室外山川景色

尽收眼底, 引进自然光, 映照实体家具, 将室内空间变得明亮宽敞(如图 27)。透明材质的质感肌理, 在设计师的搭配设计下发挥出奇妙的化学反应, 为人们创造现代化居住空间, 打造视觉与心理的双重盛宴。



Figure 26. Corner  
图 26. 拐角<sup>®</sup>



Figure 27. Drawing room  
图 27. 客厅<sup>®</sup>

## 6. 透明材质在居住空间中的应用前景与展望

现如今, 透明材质凭借自身独特的材料特性逐渐成为现代家居空间中日益重要的存在, 发挥不可替代的作用。艺术设计的市场将是一片广阔的, 在多元文化浪潮下的今天, 传统的家居空间的建构已不能满足科技高速发展的现代化社会, 新式的装饰设计理念是大势所趋的, 不容忽视的, 透明材质在居住空

间中的应用与开发还有很大的空间等待着我们去探索研究,对它的合理应用与研究具有相当重要的意义,需要我们具备勇于开拓的创新能力,在应用研究的过程中,发挥其本身的材质魅力,注重人性化的设计,把握好装饰材料在室内空间中的艺术表现力,从而创造出更具艺术美感的现代居住空间。

## 7. 结论

这篇文章主要分析了透明材质在现代居住空间中不同功能审美等方面的应用,结合视觉感受和功能应用为透明材质在现代居住空间的运用做出分析。期望本文所论述的透明材质在现代居住空间的应用研究可以为新一代的设计师提供理论帮助,可以清晰的为追求自然简单的生活空间的人们提供借鉴作用。促使透明材质在现代居住空间的发展蓬勃向上。

在科学经济快速发展的今天,多元的文化推动着艺术设计的向前发展,材料技术不断更新,居住空间的更优化设计必定是顺应时代发展的潮流的,将透明材质运用到居住空间中具有非同寻常的意义,作为设计者应当积极创新,将其与人性化艺术美感等结合起来,为人们创造出一个合理舒适的居住环境,顺应多元化的设计潮流,推动环境艺术走向崭新的未来。

## 注 释

- ①图 1~2 来源: 网页引用, <https://zhuanlan.zhihu.com/p/103725593>
- ②图 3 来源: 网页引用, <https://www.163.com/dy/article/E1G5J6UI05209UM9.html>
- ③图 4 来源: 网页引用, <https://mbd.baidu.com>
- ④图 5 来源: 网页引用, <https://baijiahao.baidu.com>
- ⑤图 6 来源: 网页引用, <https://guju.com.cn/projects/68557>
- ⑥图 7 来源: 网页引用, <https://baijiahao.baidu.com>
- ⑦图 8~9 来源: 网页引用, <https://dg.news.fang.com>
- ⑧图 10~11 来源: 网页引用, <https://graph.baidu.com>
- ⑨图 12~13 来源: 网页引用, <https://baijiahao.baidu.com>
- ⑩图 14 来源: 网页引用, <https://graph.baidu.com>
- ⑪图 15 来源: 网页引用, <https://baijiahao.baidu.com>
- ⑫图 16 来源: (a) 作者自绘; (b) 网页引用, <https://graph.baidu.com>
- ⑬图 17 来源: (a) 作者自绘; (b) 网页引用, <https://graph.baidu.com>
- ⑭图 18 来源: 网页引用, <https://graph.baidu.com>
- ⑮图 19 来源: 网页引用, <https://huaban.com>
- ⑯图 20~21 来源: 网页引用, <https://www.vsszan.com/thread-297863-1-1.html>
- ⑰图 22~23 来源: 网页引用, <https://www.vsszan.com/thread-297863-1-1.html>
- ⑱图 24~27 来源: 网页引用, <https://homeadore.com>

## 参考文献

- [1] 邓福星. 美术概论[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2009.
- [2] 林木. 中外美术史[M]. 北京: 人民美术出版社, 2018: 15-50.
- [3] 白佳杰. 基于透明材质的现代家具设计探究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东艺术学院, 2022. <https://doi.org/10.27281/d.cnki.gsdyc.2022.000045>
- [4] 徐从意. 玻璃纤维材料在现代家具中的应用研究[J]. 包装工程, 2020(14): 345-350.
- [5] 刘钊. 室内材料语言的艺术表现力研究——以玻璃为例[C]//第七届全国环境艺术设计大展暨论坛论文集. 2016:

62-66.

- [6] 张瑞英, 孙胜男, 卓梦娇. 住宅居住空间设计[J]. 科学技术创新, 2020(31): 125-126.
- [7] 邓武. 晶彩幻影-玻璃在室内设计中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 株洲: 湖南工业大学, 2012.
- [8] 王雅静, 朱小军. 女性视角下的居住空间情感化设计研究[J]. 工业设计, 2022(11): 95-97.
- [9] 徐佳蕙, 袁炯炯. 日本新生代建筑师的思考——中村拓志关系性建筑探索[J]. 住宅产业, 2018(6): 17-19.
- [10] 程昌华. 室内空间设计的透明性分析[D]: [硕士学位论文]. 西安: 陕西师范大学, 2010.