

三星堆青铜纹样应用于服装设计的探讨

陈 遂, 来思渊

浙江理工大学艺术与设计学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2023年10月9日; 录用日期: 2023年12月18日; 发布日期: 2023年12月25日

摘 要

本文以三星堆青铜纹样应用于服装设计为题进行深入的研究, 根据在服装设计中应用三星堆青铜纹样现状, 阐述了三星堆青铜纹样在服装设计中的价值意义, 如文化价值、艺术价值、创新价值等, 然后又提出了几点切实可行的应用措施, 主要包括将现代潮流元素和青铜铸造艺术相结合、善于借鉴并引入多样化青铜纹样图案、三星堆青铜器纹样在服装创意设计中应用、三星堆青铜廓形在服装创意设计中的应用, 进而在服装设计中, 使其能更好地应用三星堆青铜纹样, 不断地提升服装设计水平。

关键词

三星堆纹样, 服装设计, 应用

Application of Sanxingdui Bronze Pattern in Garment Design

Sui Chen, Siyuan Lai

School of Art and Design, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou Zhejiang

Received: Oct. 9th, 2023; accepted: Dec. 18th, 2023; published: Dec. 25th, 2023

Abstract

This paper deeply studies the application of Sanxingdui bronze pattern in clothing design. According to the current situation of the application of Sanxingdui bronze patterns in clothing design, it expounds the value significance of Sanxingdui bronze pattern in garment design, such as cultural value, artistic value and innovation value, then several practical and feasible application measures were proposed. It mainly includes the combination of modern fashion elements and bronze casting art, being good at learning from and introducing diversified bronze patterns, the application of Sanxingdui bronze patterns in the creative fashion design, the application of Sanxingdui bronze silhouette in the creative fashion design, then, in the fashion design, so that it can better use the

Sanxingdui bronze pattern, to constantly improve the level of clothing design.

Keywords

Sanxingdui Pattern, Clothing Design, Application

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在三星堆文化展示的过程中,三星堆青铜器是最受瞩目的,而且在三星堆青铜器中,青铜器纹样是最主要部分,人们已经形成了一定认识,并渗透在设计中,合理地去应用。设计师在现代服装设计的过程中,对于其日常生活服饰,一些设计师也尝试着利用三星堆青铜纹样的因素,但在纹样设计出现下,设计存在同质化的现象,还没有文化内涵。这在服装设计中,应注重三星堆青铜纹样设计创新。

2. 三星堆青铜纹样在服装设计中应用的现状

通过分析三星堆文化衍生产品产业得知,其发展的前景非常良好。以三星堆博物馆盲盒为例,顺应盲盒经济出圈,获得消费者的追捧与喜爱。通过盲盒这一主流形式与新的设计理念将三星堆文化传播出去,实现文化的可持续发展。

三星堆的设计呈现出增长的趋势。就当前的情况来看,在其灵感这方面,像三星堆面具雪糕等以三星堆青铜的造型作为主要来源,三星堆青铜纹样存在能辅助其装饰。三星堆青铜文纹样表现类型非常多,还非常丰富,且各种纹样拥有的文化内涵不一样。但没有去探讨三星堆青铜纹样,探索的程度不够,利用青铜纹样实现的服装设计不符合生活。在把三星堆青铜纹样利用在服装设计的过程中,太遵循其规矩。而且对于三星堆青铜器设计,有的设计师直接对一些纹样简化。这就致使大众很少关注青铜器纹样,不能加深青铜纹样印象,仍在博物馆文物上停留,这种情况,也不利于推广三星堆文化。有时虽然进行三星堆青铜纹样设计,但在具体设计的过程中直接的去套用,有时直接的去“复制”,并没有对三星堆青铜纹样背后的文化内涵给予充分了解,将其挖掘出来,这难以让人们们对三星堆文化产生认同。

3. 青铜纹样的审美特征和文化内涵

不管是三星堆青铜器青铜礼器,还是青铜动植物造型,基本上都有其纹饰,其高超的工艺技术和以往想象,与同时期原地区的青铜器物,已经将其超越。在青铜器上,纹饰应用体现在以下方面:一方面,实现对外观形态表达,注重对青铜器像生表达。另一方面,利用其抽象特征,让其具有附属性这一寓意。本文从以下几个方面,对三星堆青铜器纹样特点做出相应的分析。

3.1. 审美特征

三星堆青铜纹样具有写实性。就当前的情况来看,已经出土纹样古朴原始,与写实的基本特征并没有将其脱离。在纹样处理这一重要方面,即便把这夸张变异充分体现出来,不是去编造,而是对其异化。在三星堆青铜器纹样创造这方面,自然生态已经成为了主要的素材,还让其古蜀先民探索世界有所保留,其原始色彩不仅更加浓重,还非常的浪漫,也能把这多元统一审美特征体现出来。

三星堆青铜纹样具有抽象性。在进行创造器物造型和纹样的过程中,三星堆古蜀先民丰富的想象力,再加上其创造力,使其不完全写实,还会对其他方式给予充分应用,尤其是抽象夸张和异化变形方式。在三星堆文化中,从兽面纹中就能把中原地区青铜纹样元素看到,而且在纹饰设计的过程中,三星堆先民不受其束缚,在中原地区中,把青铜器中具有象征意味的纹饰地域化,以促进其独特风格形成。

三星堆青铜纹样具有象征性。对于自然现象和自然灾害危险,由于古蜀先民在面对时显得其无能为力,使得对其原始宗教产生崇拜。其中,三星堆文化原始宗教体系组成不仅有太阳崇拜,还有祖先崇拜和图腾崇拜。而上述崇拜从某种程度上来看,在三星堆青铜纹样上给予充分表现,以太阳崇拜为例,这会促进其太阳纹产生。

3.2. 文化内涵

三星堆青铜纹样把一些内涵充分体现出来,尤其是天人合一和开放包容等,融合后演化形成三星堆文化把我国民族历史发展和文化震荡充分体现出来。在形式这方面,三星堆青铜从写实描述转变为抽象表达,把其艺术审美图谱体现出来,原始色彩非常的浓重。三星堆青铜纹样,能够进一步的呼应青铜器部分,整体非常的生动,造型出彩。与此同时,还能把古蜀先民的精神世界充分反映出来,对自然认知进行探索,希望人和自然相处起来更加和谐,不仅渴望追求物质生活,还追求其精神境界。把古蜀先民对生命积极向上的态度充分体现出来,还有就是对精神世界一味的追求。最重要的一点就是不管是当时人们信仰审美感受,还是社会现实审美需要,三星堆青铜器能够更好地符合。

4. 三星堆青铜纹样在服装设计中的价值意义

随着社会经济水平不断提高和科学技术进步,使得人们生活质量得到改善,也不断的提高其消费能力,相继增加其艺术审美需求。就当前的情况来看,面料的创新已经成为了服装设计的一个创新点,基本上应用的是我国传统吉祥纹样,在服装设计中,没有应用三星堆青铜纹样。但在服装设计的过程中,应用三星堆青铜纹样具有一定价值意义。

4.1. 文化价值

三星堆青铜文纹样所展示文化特征非常重要,还是别拘一格的,通过多年的沉淀,在现代设计这方面,从某种程度上看能够奠定其文化底蕴。而且在人们日常生活的过程中,服饰是最重要的物品,把三星堆青铜纹样的服饰纳入其中,让人们和历史之间的距离更近一步,这还有助于传承中华优秀传统文化,促进其发展。

4.2. 艺术价值

三星堆青铜纹样就是先民对当时审美需求的一个凝练,非常具有特色,也就是说不仅具有地域文化特色,还有其美学特色。在新时代背景下,当代服装设计对于其基本功能应确保能够更好地满足,还应实现对其个性表达。为实现服装设计,在具体设计的过程中,合理的应用三星堆青铜纹样,一定程度上,能够充分体现出服饰文化艺术价值,还能够让其有所提升。

4.3. 创新价值

三星堆在对其古蜀文明进一步的去挖掘的基础之上,在设计这一重要领域中,也不断的在探索,还大胆的去尝试,提高年轻群体对三星堆关注度,使其能给予充分了解,而且这针对三星堆文化,也充分反映出当代人对其的认同感,同时,进一步的创新三星堆青铜器纹样,一定程度上,使其纹样和现代设计融合在一起,促使人们对三星堆纹样背后的历史形成认识,并正确的理解,以便实现现代服装设计创新。

5. 在服装设计中应用三星堆青铜纹样应遵循的原则

在进行服装设计的过程中,合理的应用三星堆青铜纹样其实就是对三星堆纹样的提取,而且在创新设计的过程中,不仅引进现代技术,还利用现代设计手法,使得在让其独有审美特征有所保留的基础上,更具有一定时代意义。通过探讨三星堆青铜纹样,在做出相应分析同时,根据人们的需求,提出了三星堆青铜纹样在服装设计中设计原则。

5.1. 文化性原则

三星堆青铜纹样就是在平常生活的过程中,古蜀先民来对天地自然和飞虫进行观察,祈求平安,愿望能风调雨顺创造而来的。三星堆青纹样除了能并其独特特征呈现出来以外,还作为其想象力代表,还把当时人们一种精神诉求充分反映出来。将三星堆青铜纹样渗透在服装设计中,并合理的去利用,能够实现人们独立一面表达,也折射出其精神象征[1]。基于此,为创新设计三星堆青铜纹样,在具体设计的过程中,应加大提取力度,把纹样的外形提取出来,也应把纹样所蕴含的重要意义充分掌握好,这样在具体创作的过程中,防止设计师存在搬用的现象。

5.2. 现代性原则

随着三星堆星文化产业政策相继的推出,促进其传播三星堆文化,并实现创新设计,其这从某种程度上来看,在现代化中,足可证明三星堆文化价值意义。不管是人们的精神诉求,还是其物质需求,在给予充分满足基础之上,无论是三星堆青铜纹样基本样式,还是其文化寓意,让其有所保留,唯有把三星堆青铜纹样各种元素结合现代各类织物质感,才能把这造型作用充分体现出来。把装饰工艺和现代材料处理渗透在服装设计中,并合理的应用,可把纹样在常规面料中合理利用,尤其是绸缎和棉麻等,还应试着在现代皮革等新材料中利用[2]。除此之外,在进行服装设计的过程中,设计人员严格的遵循三星堆青铜纹样现代性原则就是再次去创作纹样形态,除了对纹样元素提取以外,还应进一步的取舍其内涵,同时,对于当前人们思想精神,原始崇拜中崇拜巫术意识已经难以更好地适应。取出纹样和内涵精华之处,去选择服装面料和工艺,不是进一步的去重复三星堆青铜纹样。

5.3. 实用性原则

在进行服装设计的过程中,为更好地应用三星堆青铜纹样,应思考这对人们审美的需求,如何能更好地符合,这除了要注重对现代科技的利用,还应从人们生活需求入手,进一步的去洞悉。在不断调查研究下,发现不管是在创新三星堆青铜纹样,还是在具体使用中,基本上在视觉设计中利用。此外,对于三星青铜纹样,为把其实用性开发出来,最主要的一个方式就是与人们衣食住行合理的去纳入,人们对服装设计具有各种要求,呈现出多样化的趋势,而且服装设计中,合理的应用三星青铜纹样,不管是人们物质需求,还是其精神诉求,一定程度上能够更好地满足[3]。

6. 三星堆青铜纹样在服装设计的应用

6.1. 将现代潮流元素和青铜铸造艺术相结合

在我国传统文化中,青铜铸造艺术作为其代表,现代潮流元素体现出现代艺术特色的一个鲜明。就当前的情况来看,我国服装设计在对青铜铸造艺术给予充分了解,在借鉴的过程中,很有可能存在误区,也没有意识到应用现代时尚潮流元素重要性,将其忽略了。进而对于服装设计师而言描绘设计蓝图的过程中,利用青铜文化元素时,应掌握后青铜铸造艺术知识掌握好,并把这作为其入手点,进一步的去探讨青铜文化[4]。在把性现代潮流分子引入其中,对其时尚灵感吸取,和设计人员多沟通,交流其潮流趋

势。此外, 促进青铜铸造艺术的精髓之处和现代潮流因子融合, 将其融合在一起, 进而实现对服装设计, 而且所设计出的除了要把传统青铜文化特点充分的体现出来以外, 还应把其现代艺术气息彰显出来[5]。例如熊英设计的黄金面具(见图 1), 凸显出对历史的尊重与文化的传承。

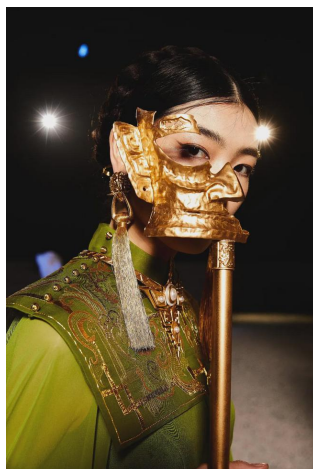


Figure 1. "The Golden Mask"
图 1. 《黄金面具》^①

6.2. 善于借鉴并引入多样化青铜纹样图案

在三星堆青铸造艺术中, 长期以来随着纹样图案沉淀, 已经有其艺术形象, 正因为设计非常独特, 再加上其美学性, 引起了服装设计人员关注。而且设计人员在把青铜铸造艺术中的纹饰图样渗透在服装设计中, 并合理的应用的过程中, 把各种青铜纹饰图样在现有的服装设计理念中渗透, 并合理的去融入, 通过各种手法, 把三星堆青纹饰在服装设计中应用, 通过各种方式去组合青铜纹图案, 尤其是连续和透叠性的方式, 与此同时, 利用各种手法把其青铜纹样服装设计出来。

以中国著名设计师熊英设计的《饕餮纹书》系列(见图 2)为例, 其设计灵感来自青铜器上饕餮纹, 以青铜器的青色与黑色为主色, 青色黑色相得映彰如一场饕餮盛宴。



Figure 2. "Tao Tie Wen Shu"
图 2. 《饕餮纹书》^②

6.3. 三星堆青铜器廓形在服装局部和零部件上的应用

对于人体由于不在其受束缚, 以便服装后期加工, 避免受到其限制。基于此, 对于服装设计师而言不管是在服装局部上, 还是其零部件上, 应合理的去应用三星堆青铜器廓形[6]。以三星堆博物馆讲解人员服装设计(见图3)为例, 在具体设计的过程中, 应注重对传统西服款式为例, 在服装门领处, 合理的利用三星堆遗址中青铜器, 以青铜色颜色的青绿色为其主色, 同时还应注重对面料的利用, 把其三星青铜器的特点充分表现出来, 尤其是夸张这一特点[7]。



Figure 3. Clothing of the Explanators at the Sanxingdui Museum
图3. 三星堆博物馆讲解人员服饰[®]

7. 结束语

总而言之, 三星堆青铜纹样非常重要, 把其背后深层次美好寓意充分体现出来。而且把三星堆青铜纹样提取出来, 在设计重构, 让其三星堆文化地域特色充分体现, 并在服装设计的过程中, 合理地应用纹样, 对齐现代人审美, 要使三星堆青铜纹样更好地符合, 以便实现现代服装设计, 为其赋予文化内涵。不管是三星堆青铜纹样蕴含的审美特征, 还是其文化内涵, 以便设计人员来借鉴它实现现代服装设计, 把服装设计作品设计出来, 不断地提升现代服饰设计水平, 让其有所升华。

注 释

- ①图1来源: 网页引用, https://www.zdushi.com/news/show_1927985.html
②图2来源: 网页引用, https://www.zdushi.com/news/show_1927985.html
③图3来源: 网页引用, <https://www.163.com/dy/article/DJU4H6B00523A0AH.html>

参考文献

- [1] 张静. 三星堆青铜纹样在服装设计中的运用[J]. 西部皮革, 2023, 45(6): 90-92.
[2] 王晨露, 陈慧敏, 覃会优. 苗族蜡染纹样对服装设计的守正与创新[J]. 绍兴文理学院学报(自然科学), 2023, 43(1): 98-103.
[3] 彭双. 民间纹样在纺织服装设计中的应用[J]. 印染, 2022, 48(8): 75-76.
[4] 陈涣予, 王建华. 白裤瑶服饰纹样在现代服装设计中的应用研究[J]. 山东纺织科技, 2022, 63(4): 39-41.
[5] 段茜珊. 中国传统纹样在现代服装设计中的应用[J]. 西部皮革, 2022, 44(12): 111-113.
[6] 秦雯. 传统吉祥纹样在服装中的应用[J]. 西部皮革, 2022, 44(12): 133-135.
[7] 闫欢. 陶瓷纹样在现代服装设计中的创新应用——评《中国纹样全集(共4册)》[J]. 毛纺科技, 2022, 50(5): 130-131.