

武鸣敬三村骆越文化的传承发展

梁金鑫, 林春艳

广西外国语学院文学院, 广西 南宁

收稿日期: 2024年3月5日; 录用日期: 2024年4月19日; 发布日期: 2024年4月29日

摘要

随着党的二十大的召开, 传承和发展民俗文化已经成为当代社会文化发展的重要组成部分, 传统民俗文化的复兴也成为弘扬中国特色社会主义文化的重要方式之一。本文以敬三村为研究对象, 探讨其骆越文化的历史渊源, 传承与发展。通过文献资料、田野调查等研究方法发现敬三村的骆越文化在历史的长河中有着深厚的文化底蕴, 民俗文化是我国传统文化的重要组成部分。本研究不仅有助于了解武鸣敬三村的传统文化, 也为探讨骆越文化的保护和传承提供了新的视角。

关键词

武鸣区敬三村, 民俗文化, 骆越文化, 传承发展

The Inheritance and Development of Luoyue Culture in Wuming Jingsan Villiage

Jinxin Liang, Chunyan Lin

College of Liberal Arts, Guangxi University of Foreign Languages, Nanning Guangxi

Received: Mar. 5th, 2024; accepted: Apr. 19th, 2024; published: Apr. 29th, 2024

Abstract

With the convening of the 20th National Congress of the Communist Party of China, the inheritance and development of folk culture has become an important part of the development of contemporary society and culture, and the revival of traditional folk culture has also become one of the important ways to promote socialist culture with Chinese characteristics. This paper takes Jingsan Village as the research object to explore the historical origin, inheritance and development of Luoyue culture. Through literature and field investigation, it is found that the Luoyue culture of

Jingsan Village has a profound cultural heritage in long history. Folk culture is an important part of China's traditional culture, and this study not only helps to understand the traditional culture of Wuming Jingsan Village, but also provides a new perspective for exploring the protection and inheritance of Luoyue culture.

Keywords

Jingsan Village, Wuming District, Folk Culture, Luoyue Culture, Inheritance and Development

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

武鸣区位于广西壮族自治区的南部, 是壮族的发源地之一, 此地拥有丰富的民族文化和历史遗产。敬三村作为武鸣区历史悠久的一个村落, 其民俗文化底蕴深厚, 尤以骆越文化为代表。据史书记载, 敬三村是骆越文化的发源地之一, 有着丰富多彩的优秀传统文化, 骆越文化则是敬三村中具有独特魅力的文化。随着社会的发展, 敬三村的骆越文化逐渐受到外界的关注和保护, 但骆越文化在发展过程中也存在困境。近年来国家为提倡传承和保护传统优秀民俗文化出台了一系列政策, 骆越文化未被解剖的深入性从而成为重要研究方向, 本文旨在对敬三村骆越文化保护和传承发展问题进行深入探究和分析。

2. 骆越文化

2.1. 骆越文化的起源

“骆越”有史可查的最早出处——当史官文化逐步与巫覡文化“分道扬镳”[1], 在今传为《尚书·周书》逸篇之《逸周书》中, 史官们提笔写下了“路人大竹”(“路音近骆, 疑即骆越。”——朱右曾《逸周书·集训校释》)的字样。

武鸣敬三村骆越文化起源于春秋战国时期, 当时南方地区的各个部落逐渐融合形成了一个相对统一的文化体系, 骆越人便是这个文化体系的核心, 他们是南方地区的主要居民, 主要分布在现今的福建、广东、广西等地。骆越人不仅是一个典型的海洋民族, 以捕鱼、航海和贸易为生, 拥有丰富的海洋文化, 还是具有独特文化特征的民族, 在语言、服饰、建筑、艺术等方面都有着独特的表现形式。在武鸣马头镇元龙坡商周古墓葬考古论证中有学者发现壮族祖先古骆越人在大明山建立了骆越方国[2], 创造了灿烂的骆越文明和文化, 在当地留下很多具有古骆越历史、地理、民俗等文化内涵的地名; 再者, 敬三村位于武鸣区东北部, 四周环山, 地理位置优越; 村内河流纵横, 水资源丰富, 为农业生产和人民生活提供了充足的水源, 也为骆越文化的形成和发展提供了良好的条件。

2.2. 骆越文化的内涵

骆越文化是壮族的代表性文化, 是壮族先民创造的灿烂文化, 其中稻作文化、棉纺织文化、铜鼓文化、花山崖壁画文化、巫文化对中华文明与世界文明产生了深远的影响, 是中华民族多元一体文化中一份珍贵的遗产。据《武鸣骆越文化遗产撷英》[3]记载“马头镇敬三村, 每年农历四月初四, 祭神祭祖, 洗牛感恩, 民风淳朴”; 这里自古就有“三月三, 龙拜山”的传说, 每年三月初三, 龙神都会到大明山顶祭扫母亲的坟墓, 所到之处必有大风大雨, 利于及时春耕, 民间隆重的祭祀龙母大典也由此而来, 后

来演变成每年盛大的壮族“四月四”祈丰节[2]。“四月四”祈丰节的主要活动有祭拜“龙母”抬龙母神像布施、祭祀骆越中府大王、祭田祭社、洗牛感恩、行成人礼、传火种、篝火夜歌圩、对唱山歌；展演壮族骆桐舞、编草鞋草绳、五色糯米饭制作等传统技艺；我们了解到人们以祭祀仪式来唤起对壮族先民骆越国的记忆，2011年4月3日，武鸣骆越文化旅游节暨首次骆越始祖祭祀大典就在武鸣区罗波镇举行，壮族同胞们在罗波社区文化广场共同以骆越民俗特有的方式祭祀骆越祖母王“佬蒲”。仪式结束后，当场举行场面盛大的百家宴、观看骆越点兵舞等民俗文艺演出活动；人们以骆越民俗独特方式公祭祖母王，向世人展示了古骆越文化的丰富内涵。

经探究知晓，粮食，是先民们为维持生存必须面对的第一难题；于是先民们找到且学会种植了一种叫做“稻”的可充饥的食物。此时隶属于骆越文化的“稻作文化”便产生，根据考察得知证据来自2015年，研究人员在隆安县娅怀洞遗址中发掘出了一份距今一万六千多年前的稻类遗存。研究表明这是我国目前为止发现的最早人类使用稻的考古证据，现如今的稻作文化已经深深成为先民们记忆的族群。众所周知，当人们满足了最基本的生存的需要和社会分工让人们各司其职，当冶炼技术得到进一步加强，个人就会开始要求在团体中建立自己的权威。拥有一定的权威才能使自己立于不败之地，人的贪欲是不可揣度的，因此玉石文化在这一过程中悄然发展——从岭南地区最早发现的大型古墓群和岩洞葬里发掘出的各式玉器、石器表现了古骆越人先进的玉石制造技艺。从岜马山岩洞葬遗址中出土的制作精致的石戈证明了古骆越人追求权力象征的政治需求，当然在满足生存与权力欲望之余，古骆越人为了追求更精致的青铜铸造工艺及为了满足祭祀活动的需求，制造了大量样式精美的铜鼓，成为广西青铜文化的代表工艺。据说两千多年来，广西铜鼓，史不绝书。

起初我们在研究过程中以为图腾文化是为了纪念当时的劳动创作，结果不然，其主要是用于祭祀活动的铜鼓。在图案上，更多的是选择了太阳与青蛙的图案来为铜鼓进行装饰，我们团队大为震惊，这是骆越文化中的图腾崇拜文化——崇拜太阳，相关研究专家阐述这与我们的日常生活密切相关；崇拜青蛙，是因为人们相信青蛙掌管着天气与生育。对图腾文化的崇拜表现了先民们对自然生活最朴素的认知与敬畏。时至今日，盛行于红水河沿岸的“蚂拐节”活动，仍保留下了古骆越人崇拜青蛙的风俗，以此做一扇了解古骆越文化的窗口，也是“蚂拐节”的另一意义。相关学者告诉我们如果要在骆越文化中寻找一个能展现古骆越人生活、祭祀、信仰等生活方方面面的文化载体，人们会毫不犹豫地推荐花山岩画——延百余公里。我们追究其原因，原来岩画中人物栩栩如生，或呈青蛙状起舞，或佩刀剑，或牵猎犬以狩猎，或登高望远以观视群民……简单的笔画，却将先民生活图景的方方面面笔笔描绘。花山岩画，是骆越文化的瑰宝，是目前为止中国发现的单体最大、内容最丰富、保存最完好的一处岩画。画中寓意令人感受深切，几千年的风风雨雨，花山岩画鲜艳依旧，挺立如今，告诉我们——从哪里来？从这里来。

2.3. 骆越文化的传承与演变

骆越文化在武鸣敬三村得到了传承与演变。该村是第一个举办骆越文化旅游节的村，亦是“壮族四月四”传承发源地[2]，村中有众多骆越文化遗址；如骆越中府大王庙、王坡、王田遗址、敢刀洞商代岩洞葬遗址[4]等，这里不仅保持和发扬了骆越文化的传统元素，也在不断探索和创新着，以适应现代社会的需求和变化；如通过举办旅游节、开发文化旅游线路等方式让更多人了解和体验骆越文化，为当地经济发展提供了动力。此外，研究者们也在不断挖掘和整理骆越文化的历史和文化遗产，通过保护和传承，让更多人认识和了解这一独特文化。敬三村在口头传统中也保留了许多关于骆越文化的记忆和传说，在节庆习俗中也有许多与骆越文化相关的元素如春节期间的舞龙舞狮表演、音乐舞蹈、壮族的“嘹嘹歌”等也具有浓厚的骆越文化色彩，这些音乐舞蹈不仅具有独特的艺术魅力，也是壮族人民表达情感和交流

思想的重要方式。

敬三村还举办了多项文化活动, 如骆越文化旅游节和“壮族四月四”等传统节日活动[2], 这些活动不仅展示了骆越文化的独特魅力, 同时也吸引了大量的游客前来参加, 促进了文化的传播和传承。据说当地利用当地的广播、电视、报纸等媒体资源, 对骆越文化进行宣传和推广, 骆越文化被媒体广泛关注, 进一步提高了骆越文化的知名度和影响力。武鸣敬三村组织了专业的工艺演出团队, 通过表演具有骆越文化特色的节目向观众展现骆越文化的魅力和风情, 让更多人了解和欣赏骆越文化的艺术价值; 当地人还将骆越文化的元素融入民间工艺品的开发中, 制作出了具有特色的手工艺品和纪念品, 促进文化的传播和传承[5]。

3. 骆越文化发展困境

骆越文化作为武鸣地区的重要文化遗产, 其深厚的历史底蕴和独特的文化内涵尚未得到充分挖掘和传承, 这导致游客对骆越文化的认知度不高, 难以形成持久的旅游吸引力, 该地的旅游基础设施相对滞后, 如交通不便、住宿条件有限、导览系统不完善等, 这些都会影响游客的旅游体验, 限制骆越文化旅游的发展; 另骆越文化的发源地多为生态环境脆弱的地区, 如何在保护生态环境的前提下进行旅游开发, 是武鸣骆越文化旅游发展面临的重要问题。

当前市场上的骆越文化旅游产品缺乏特色和创新, 难以满足游客多样化的需求, 骆越文化在传统工艺上缺乏创新和市场竞争力, 传统工艺往往固守传统, 缺乏创新和现代元素的融合, 难以适应现代市场的需求。同时由于品牌建设和市场推广不足, 传统工艺在市场上的竞争力较弱。

骆越文化历史悠久, 但由于历史记载的不足和现代研究起步相对较晚, 在深入研究骆越文化方面资料稀缺, 资金投入不足。再者, 尽管骆越文化在当地具有一定的知名度和影响力, 但在全国乃至国际范围内, 其认知度相对较低, 这限制了骆越文化研究的影响力和传播范围。

随着现代化进程的加速, 骆越文化的传承主要依赖于老一辈的传承人通过口传心授的方式将文化知识和技能传递给下一代, 随着老一辈传承人的离世或衰老, 骆越文化的传承面临后继乏人的困境。骆越文化的传承和发展需要与时俱进和不断创新和宣传, 目前敬三村的骆越文化传承缺乏具有吸引力和影响力的文化产品和活动。

4. 骆越文化发展的前景展望

4.1. 骆越文化的可持续发展

敬三村具有得天独厚的地理环境和丰富的历史文化资源, 有发展文化旅游的巨大潜力。未来, 可以进一步完善旅游设施, 提升服务水平, 开发更多具有特色的旅游产品, 如骆越文化体验之旅、历史文化主题公园等, 吸引更多游客前来参观和体验。此外, 还可以结合当地的自然风光和民族风情, 推出生态旅游、乡村旅游等特色旅游项目, 促进当地经济的发展。在此的过程中必须注重生态保护和可持续发展, 合理规划开发利用文化资源避免过度商业化对自然环境和历史文化遗产造成的破坏, 同时还应积极推行绿色旅游和生态旅游减少对当地环境的影响和社会发展的协调统一。

4.2. 实现工艺振兴

敬三村的骆越文化蕴含着丰富的传统工艺, 如壮锦、绣球、铜鼓等。未来, 可以加强对这些传统工艺的传承和保护, 通过技艺传承、品牌建设和市场推广等方式, 推动传统工艺的振兴, 将这些传统工艺与现代科技相结合, 加入创新元素, 开发更多具有现代感和实用性的骆越文化产品, 满足消费者的需求。同时还应加强对产品的宣传和推广力度, 让更多人知道传承工艺的重要性, 如可以通过举办骆越文化节、

传统手工艺大赛等活动,吸引更多的人前来参与和体验。此外,还可以建立独有的骆越文化传统工艺品品牌,利用品牌效应与媒体交流合作,加强宣传和报道,提高品牌的知名度和社会影响力。

4.3. 深入研究骆越文化

对骆越文化的研究首先要加大力度收集、整理和出版骆越文化的相关文献和资料,设立骆越文化研究专项基金,其次要培养从事骆越文化研究的青年学者和专家,提升研究队伍的专业素质。积极争取政府、企业和社会各界的资金支持,通过合作、赞助等方式为骆越文化研究提供充足的资金保障,通过举办骆越文化展览、研讨会等活动提升骆越文化在全国乃至国际范围内的认知度和影响力,吸引更多学者和公众关注骆越文化;同时也可以借鉴其他地区的成功经验创新发展模式实现骆越文化的深入研究。

4.4. 骆越文化传承

敬三村的骆越文化发展前景广阔,通过多方面的综合规划与发展策略的实施可以推动该地区文化产业的整体提升[5],未来,可以通过设立骆越文化传承人才库,吸引和培养具备传统文化知识和技能的人才,为骆越文化的传承与发展提供有力的人才保障;同时建立健全的骆越文化传承机制和平台,如骆越文化传承基地、骆越文化节庆活动等,为骆越文化传承提供丰富的实践机会和展示平台;还可以建立骆越文化博物馆、展览馆等展示平台,向公众展示骆越文化的历史文物、艺术品和传统文化表演等。以上可以让更多人了解和感受骆越文化的魅力,增强其文化认同感。

未来,以骆越文化为基础,结合现代创新创意理念和科技手段,发展独具特色的文化创意产业,开发更多具有创意性和实用性的文化产品和服务;如开发具有民族特色的服装、首饰、家居用品等设计产品,创作以骆越文化为主题的动漫、影视作品,利用虚拟现实技术还原历史场景,提供沉浸式体验等。在保护和传承骆越文化的基础上打造出具有国际影响力的文化品牌,通过精心策划和推广传播骆越文化的核心价值和发展理念。骆越文化得到保护传承和创新发展,为世人呈现其独特的文化魅力。

5. 结语

从敬三村骆越文化现如今发展困境来看,想要传承和发展骆越文化就要从根本出发,在原有的基础上进行创新,在保护传统的基础上,寻找一种能够让这些传统元素融入现代生活的方式。不过于局限化,要把有独特魅力的敬三村骆越文化带给大家,共同享有这一份民族记忆;借助国家政策优势,把骆越文化的名声打响,让更多人感受到民族认同感与民族自豪感。总的来说,武鸣敬三村的文化魅力在于其深厚的骆越文化底蕴和独特的民俗文化活动,通过对骆越文化的深入挖掘和有效保护,我们可以让更多人了解和欣赏这一独特的民族文化,同时为我国的非物质文化遗产保护工作提供了有益的借鉴;更好传承和保护敬三村骆越文化。此外,传承和发展骆越文化能够为我们的后代留下一份宝贵的遗产,让更多人了解和认识骆越文化,珍视和传承这一宝贵的文化遗产,从而让这份独特的文化得以延续和发扬光大。

基金项目

2023年自治区级(省级)大学生创新训练项目“南宁武鸣区敬三村民俗文化发展现状调查研究”(S202313830072)。

参考文献

- [1] 罗彩娟. 历史记忆与族群认同: 作为壮族主源的“骆越”文化表征[J]. 广西民族研究, 2017(6): 77-84.
- [2] 罗彩娟. 非遗视野下的武鸣壮族“四月四”祈丰节研究[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2017, 36(4): 1-11.

- [3] 世界遗产名录[J]. 广西城镇建设, 2016(7): 126.
- [4] 韦文义. 敬三村是“中府大王庙”遗址所在地? [N]. 南宁日报, 2011-03-04(003).
- [5] 蒙岚, 苏华清, 刘莉. 加快南宁环大明山文化旅游圈构建的战略思考[J]. 南宁职业技术学院学报, 2013, 18(3): 33-36.