

香山革命纪念馆图形研究设计

刘慧妍, 宗城, 黄亚婷, 程亚鹏

北京林业大学艺术设计学院, 北京

收稿日期: 2024年3月6日; 录用日期: 2024年3月26日; 发布日期: 2024年4月29日

摘要

目的: 以香山革命红色文化为研究对象, 通过对线上线下调研资料的整合, 提取出精准传递香山红色历史、深刻体现香山红色精神的图形, 并应用于香山革命纪念馆的文创设计中, 尝试助力红色文化与时俱进的传播与传承。方法: 基于文献研究法与实地调查法进行资料的收集与整合, 利用图形设计原则、色彩基本原理等进行红色元素提炼与创新图形设计。结果: 通过对香山革命红色文化的图形设计与应用, 得出一套符合现代审美的红色图形及实用性文创产品。结论: 验证了本次图形设计方法的可行性, 为红色文化传播的视觉设计提供新思路。

关键词

视觉设计, 红色历史, 图形提取

Graphic Research and Design of Xiangshan Revolutionary Memorial Hall

Huiyan Liu, Cheng Zong, Yating Huang, Yapeng Cheng

College of Art and Design, Beijing Forestry University, Beijing

Received: Mar. 6th, 2024; accepted: Mar. 26th, 2024; published: Apr. 29th, 2024

Abstract

Objective: Taking the red culture of the Xiangshan Revolution as the research object, through the integration of online and offline research data, the graphics that accurately convey the red history of Xiangshan and deeply reflect the red spirit of Xiangshan were extracted, and applied to the cultural and creative design of the Xiangshan Revolution Memorial Hall, in an attempt to help the spread and inheritance of the red culture with the times. **Methods:** Based on the literature research method and field investigation method, the data were collected and integrated, and the red

elements were refined and innovative graphic design were carried out by using the principles of graphic design and the basic principles of color. Results: Through the graphic design and application of the red culture of the Xiangshan Revolution, a set of red graphics and practical cultural and creative products in line with modern aesthetics were obtained. Conclusion: The feasibility of this graphic design method is verified, and a new idea is provided for the visual design of red culture communication.

Keywords

Visual Design, Red History, Graphic Extraction

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

红色文化是在战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造的特色先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵[1]。新中国诞生前夕，毛泽东等中央领导人短居于香山，在这里指挥解放战争走向全国胜利。承载了香山红色记忆的香山革命纪念馆内设《为新中国奠基——中共中央在香山》主题展览，展出红色文物、红色旧照以及红色设计产品，具有重要的红色教育意义。

习近平总书记多次强调：“要把理想信念的火种、红色传统的基因一代代传下去，让革命事业薪火相传、血脉永续”。本文立足于香山革命纪念馆，从图形设计与应用的角度出发，通过对香山革命历史的研究，提取出凝练红色历史、传达红色精神的图形，并尝试应用于香山革命纪念馆的文创设计中，用与时俱进的现代化设计让中国年轻一代从中体会革命先辈的奋战历史，助力香山红色历史的传播与红色文化、红色精神的传承。

2. 元素提取与图形设计

图形是最简洁的视觉语言[2]，它将原本冗杂的信息变得生动活泼、易于理解，是一种高效的信息传递手段，图形本身所自带的趣味性也容易吸引观众的注意。在信息全球化的今天，“单纯的说教、被动地呈现”的教育方式已完全不能适应人们的思维特点与时代特征[3]，利用图形来传递红色文化相比文字更具感染力。而想要让红色图形具有高辨识度、与红色历史紧密结合，就需要在设计时利用好红色资源，对相关红色资源进行大量整合分析提炼，然后根据图形设计原则从中进行元素提取、凝练设计图形，并应用于相关产品设计中。

2.1. 图形设计思路

依托香山革命纪念馆所展览的历史资料、馆藏文物，结合文献资料，进行元素提取与图形设计，思路框架如图1。

红色资源分为有价值的物质文化遗产和精神文化遗产，物质文化遗产有红色场馆、红色遗址、红色文物等，精神文化遗产有红色历史、红色精神等[4]。首先运用文献研究法与实地调查法，线上与线下调研相结合，对香山革命红色资源进行深度调研与分析，将红色历史、红色场馆、红色文物等综合资料进行大量收集并整理归纳，筛选出有代表性或广为人知的关键事件、地点、人物、物件，然后从中提取出

特征元素，随后将元素图形化，接着利用设计学原理将元素重新组合，设计出符合当代大众审美的图形，并根据色彩心理学原理选取情感合适的颜色，得出最终图形。

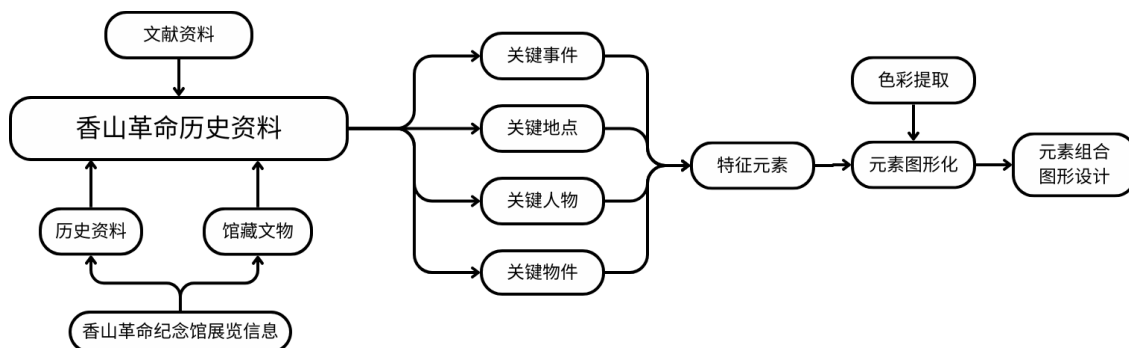


Figure 1. Frame diagram of Xiangshan revolutionary historical graphic design ideas
图1. 香山革命历史图形设计思路框架图^①

2.2. 元素提取

2.2.1. 提取元素

笔者首先来到香山革命纪念馆，进行实地调研，对展览信息，馆藏文物进行学习及拍照记录，然后在网络上查找中共中央在香山的革命历史文献资料进行学习，并将三者有机结合起来作为元素提取的总资料库。

元素提取及图形设计按照香山革命纪念馆的展览信息划分为五个部分：

第一部分是进京赶考，这段历史的关键事件为北平和平解放、关键人物为人民百姓。从中提取出特征元素有三个：永定门、钥匙和夹道欢迎的人民。人民解放军接管城防后，傅作义部队将北平城门钥匙交给解放军[5]，因此钥匙的所代表的意义重大。解放军开始入城仪式，首先从永定门进入[6]，赋予这一城门特殊的含义，思路框架如图2。

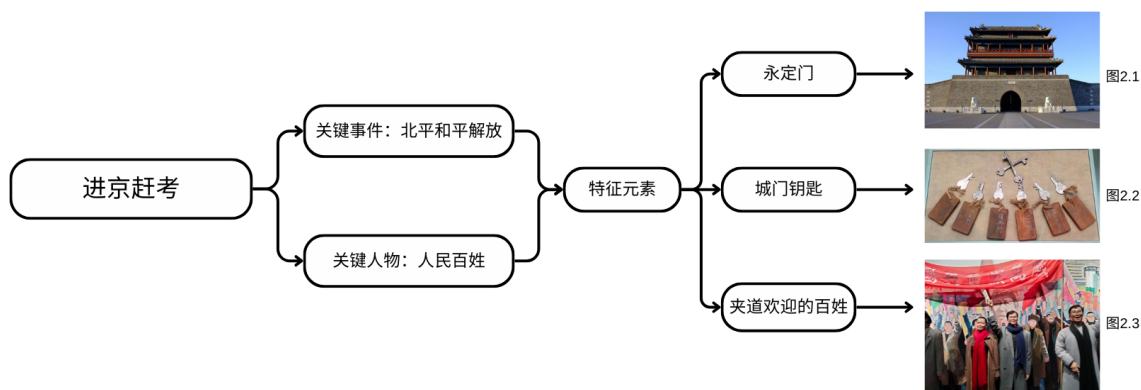


Figure 2. Framework diagram of the extraction of elements in Beijing
图2. 进京赶考元素提取思路框架图^②

第二部分进驻香山。北平和平解放后毛泽东等中央领导同志率领中共中央机关和中国人民解放军总部进驻香山，确定香山为临时驻地，对外称“劳动大学”[7]。

在这段历史中，关键事件为进驻香山，其中香山作为关键地点可以从中提取毛泽东同志在香山的办公居住地双清别墅、代表性植物香山红叶以及劳动大学通行证为关键元素，思路框架如图3。

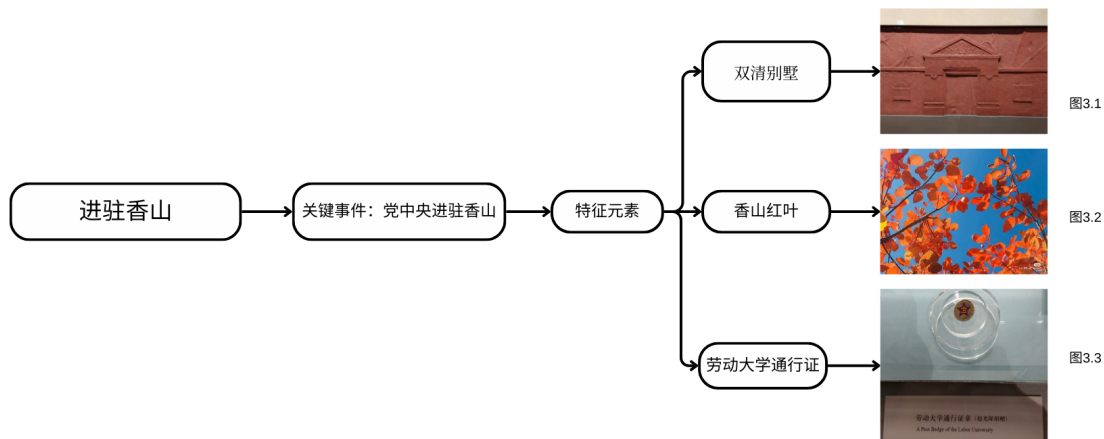


Figure 3. Framework diagram of the extraction idea of entering Xiangshan elements
图 3. 进驻香山元素提取思路框架图^③

第三部分解放全中国。和平谈判破裂后中国人民解放军迅速发起渡江战役，一举突破国民党长江防线，占领南京，随后进军全国[8]。

这段历史中关键事件为渡江战役，其重要性和知名度都不言而喻。从中抽取人民解放军、渡江之船以及澎湃的江水为特征元素，思路框架如图 4。

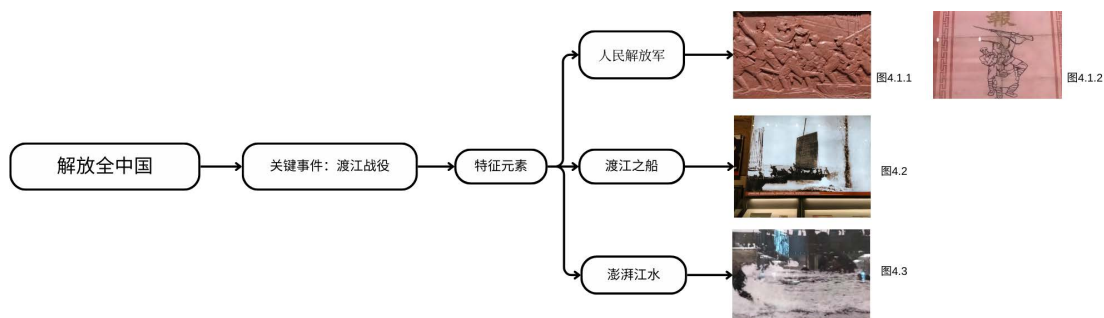


Figure 4. Framework diagram of the extraction of elements from the liberation of China
图 4. 解放全中国元素提取思路框架图^④

第四部分新中国筹建。这部分历史的关键事件为开国大典和全面建设，以天安门广场为关键地点的开国大典印象深入人心，因此提取的特征元素为天安门广场。全面建设的特征元素为：国旗、党旗、军旗以及各指导手册，思路框架如图 5。

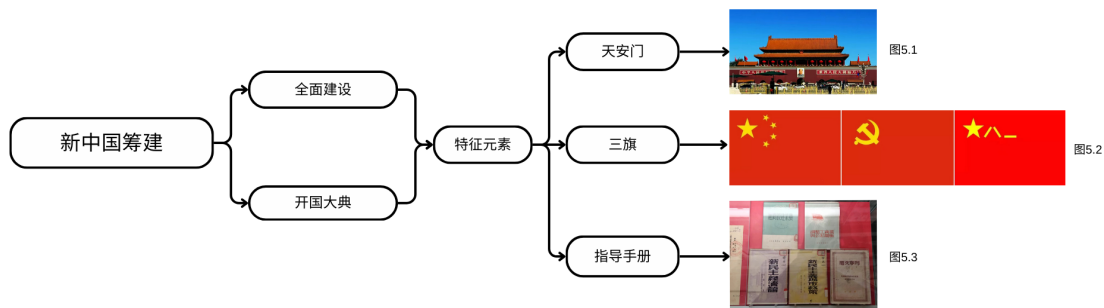


Figure 5. Framework diagram of the extraction of elements for the preparation of New China
图 5. 新中国筹建元素提取思路框架图^⑤

第五部分不忘初心，牢记使命，永远奋斗。党中央和毛泽东在香山领导中国人民解放战争赢得全面胜利，无数英勇先烈呕心沥血，无畏向前，为人民铺就了通往美好新生活的道路。新中国成立，全国人民在党的领导下开启新生活。基于此，选择人民英雄纪念碑、三旗以及军民形象为特征元素，思路框架如图6。

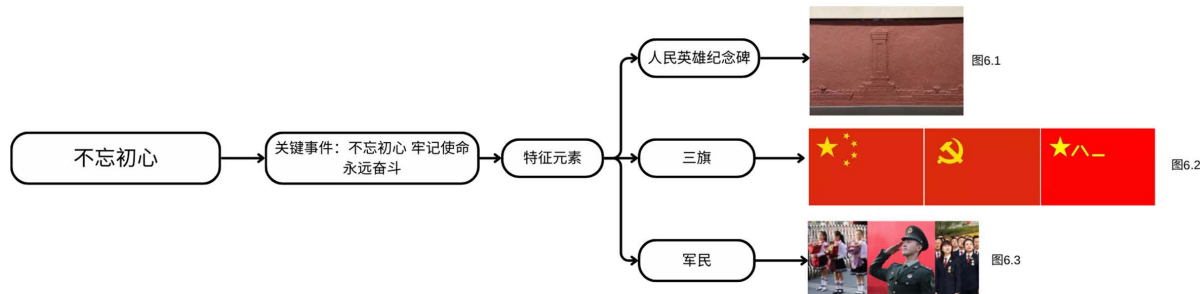


Figure 6. Don't forget the original intention element extraction idea framework diagram

图6. 不忘初心元素提取思路框架图^⑥

2.2.2. 元素图形化

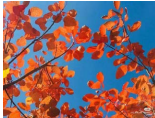


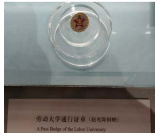












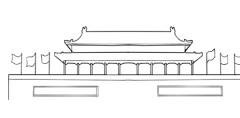
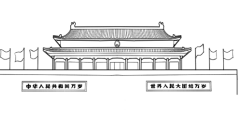










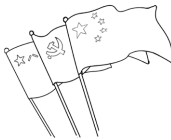




以上五部分元素提取完成后，将各元素进行设计图形转化，图形转化遵循简洁性与准确性的原则，首先确定最具辨识度的图形外轮廓，然后保留元素具有识别性的装饰信息，删去不必要的琐碎细节，保证信息传达的高效性。人物元素的提取主要保留轮廓与动作；建筑的提取主要保留外形与其特有的装饰花纹。这样得出的图形不仅可以准确地传递出图形背后的故事与意蕴，还符合现代化的设计美学，迎合大众审美。元素图形化过程如表1所示。

Table 1. Element graphic transformation

表1. 元素图形转化^⑦

元素名称	元素原型	确定轮廓	保留特征
永定门			
进京赶考			
夹道欢迎的百姓			
进驻香山 双清别墅			

续表

	香山红叶			
	劳动大学通行证			
	人民解放军			
解放全中国	渡江之船			
	澎湃江水			
	天安门			
新中国筹建	三旗			
	指导手册			
	人民英雄纪念碑			
不忘初心	三旗			
	军民			

2.3. 图形组合与图形情感

上述元素图形提取完成后，将各部分元素图形按照设计原则进行组合。进京赶考部分的图形采用对称的构图进行设计组合，视觉上呈现出规整、严肃的静态美，给观者带来庄严的感受。同时巧妙运用叠压的设计手法，形成繁-简-繁-简的画面关系，增强图形的空间感与动感。使用重复的设计手法形成大量人物在城门前振臂高呼，迎接解放军入城的画面，让现代观者也能从图形中体会到历史上和平解放北平后百姓的热情与期待，展现我党解放军民心所向，如图7。

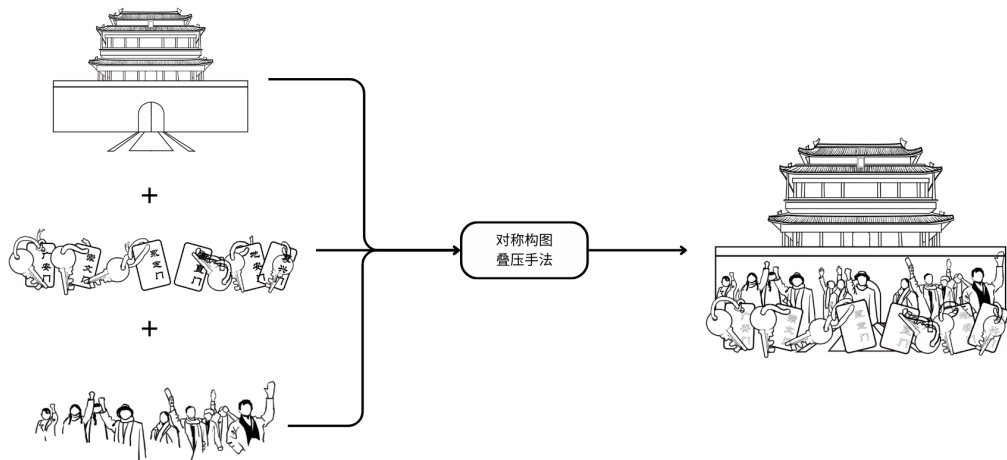


Figure 7. Rush to Beijing to take the graphic combination design
图7. 进京赶考图形组合设计[®]

进驻香山部分图形同样采用对称的构图，给画面带来稳定性与严肃感。同时用香山红叶的枝条打破长直线条，避免画面产生沉闷感，增强自然趣味与动态感。“劳动大学”通行证与双清别墅大门形成叠压关系，增强画面元素之间的紧密感与连续性，如图8。画面整体的凸显稳重感，与党中央驻扎此地解放全国稳扎稳打的布局相呼应。

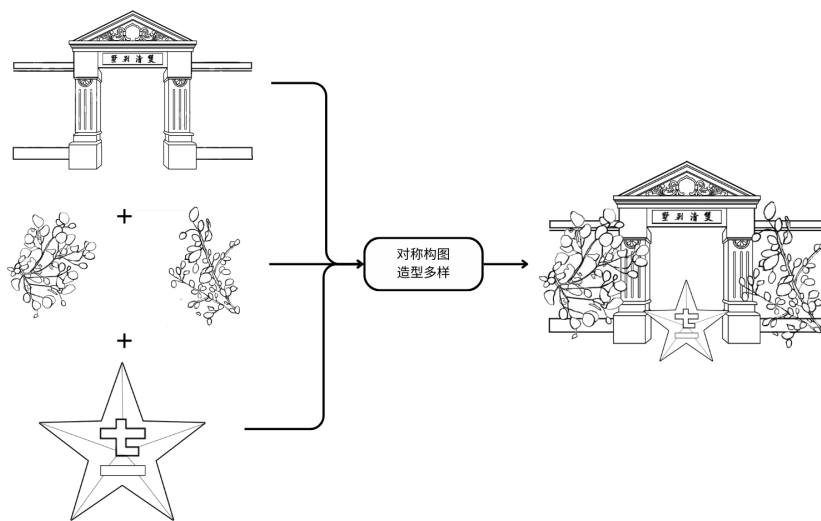


Figure 8. Entered the Xiangshan graphic combination design
图8. 进驻香山图形组合设计[®]

解放全中国部分的关键事件是渡江战役，要在图形设计时展现出百万雄师过大江的气势磅礴，让观者从图形中感受到渡江战役的紧张刺激与人民必胜的决心，如图 9。因此画面中除了用解放军的冲锋动作和波涛汹涌的江水表现紧张感，还在构图上用元素的排列形成画面动势，船帆、海浪、人物排列在不同动线上，各动线从一个点出发，长短不一，按照规律排列，增强画面运动感和渡江时在水面上的不稳定性，让图形给观者带来身临其境的感受，如图 10。

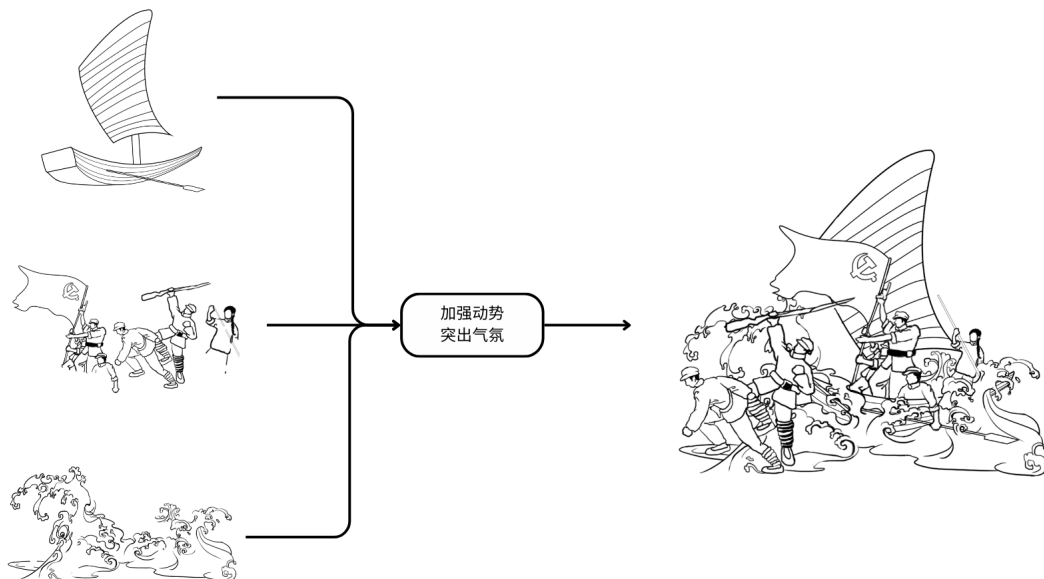


Figure 9. Liberate the whole of China's graphic combination design
图 9. 解放全中国图形组合设计®

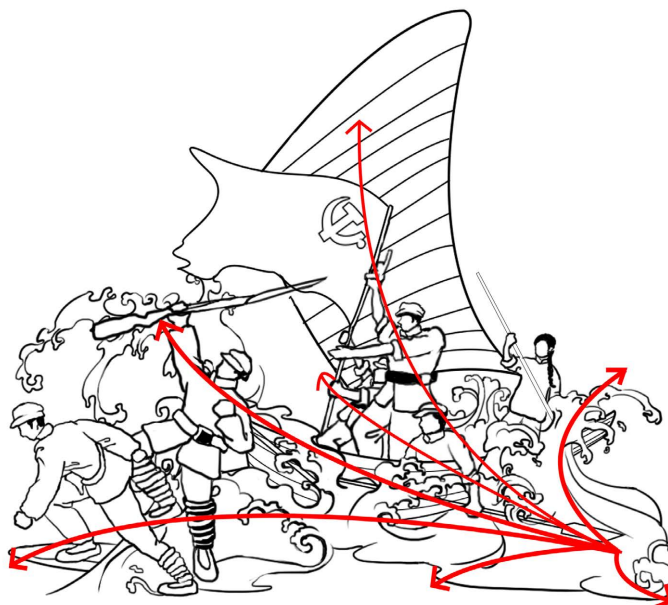


Figure 10. Graphical movement line schematic
图 10. 图形动线示意®

新中国筹建同样采用对称的构图，以天安门城楼为主体，以三旗为中心，指导手册在两边依次排开，

画面整齐庄严，同时用城墙上飞扬的红旗和底部翻飞的彩带进行装饰，增加画面丰富度，也展示出新中国成立举国欢庆的喜悦，如图 11。

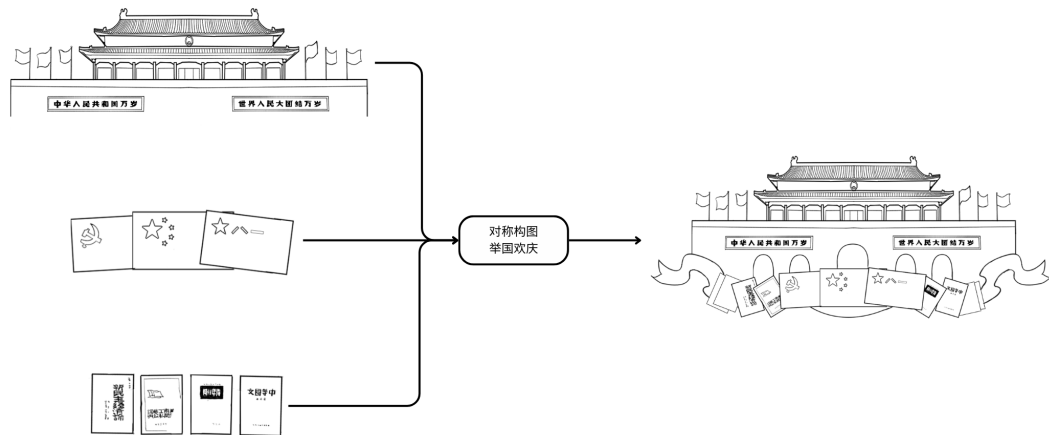


Figure 11. New China prepares for the design of graphic combinations

图 11. 新中国筹建图形组合设计[®]

不忘初心部分图形设计使用均衡构图的设计艺术。使图形假想中轴线两侧以不同形式给人同等的视觉感受，两边分量相当，也就是“异形的同量”。[9]在这部分图形中，以人民英雄纪念碑为主体，纪念碑的对称造型形成天然的中轴线，左右两侧分别排布三旗与军民三人，虽然不同形，但是分量相等，形成画面均衡感，如图 12。

同时以军民仰望国旗产生的视线引导，增强画面故事性与元素联系性，传达出对未来国家富强、人民安康的美好展望。

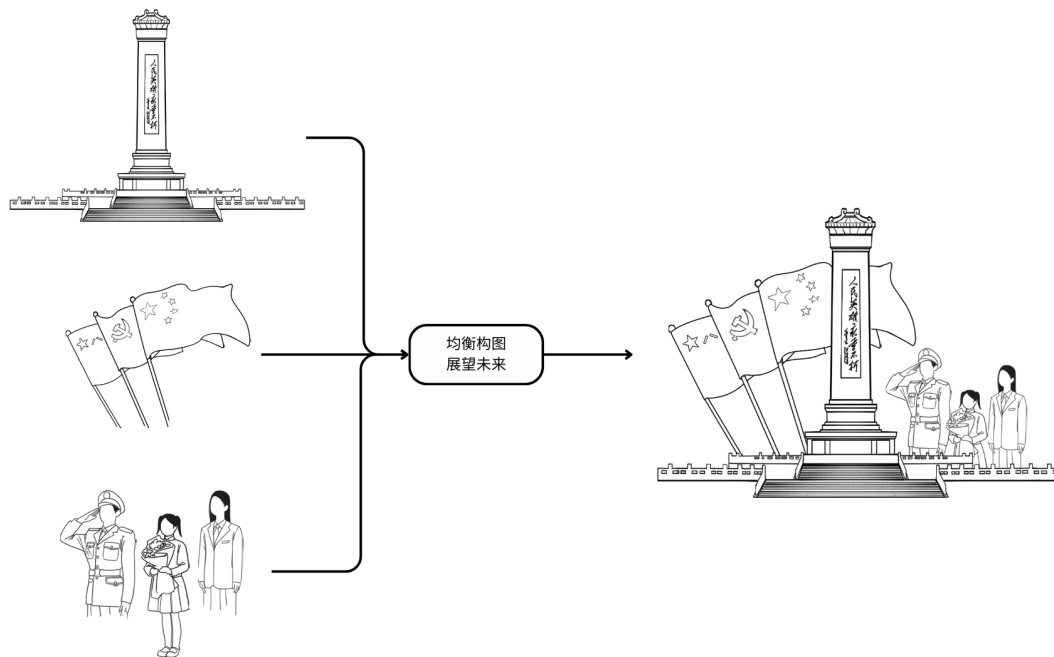


Figure 12. Don't forget the original intention of graphic combination design

图 12. 不忘初心图形组合设计[®]

2.4. 色彩提取

研究表明,不同的色彩会给人带来不同的心理感受与情感体验,在视觉设计中,可以利用色彩本身的优势来表达情感、烘托氛围、调动观者的情绪。红色一直以来被中国人视为吉祥、喜庆的颜色,在人生重要场合被频繁使用。现代研究发现红色是富有激情的颜色[10],作为一个鲜艳的暖色,能激发人们奋发的精神,提高肾上腺素的分泌,注入活力。而党中央在香山指挥解放全国的历史是充满战争的血色残酷,也有中国人民最终取得胜利的喜悦激情,基于此我选择红色为图形主色。

香山的红色革命历史有前辈洒下的鲜血,也有始终为人民指引方向的红旗,这段历史无疑是充满革命人士的激情与希望的,也充满了战争的残酷与无情,但更重要的是党中央在香山稳健指导大局,革命历史最终走向胜利,所以在总体情感上是稳重的,因此图形色彩饱和度不能过高,最终选定 RGB: 901c02 色如图 13 所示,图形效果如图 14 所示。

RGB:901C02

Figure 13. The graphics are colored
图 13. 图形选用色彩[®]



Figure 14. Drawing coloring line art
图 14. 图形上色线稿^⑦

2.5. 图形风格化

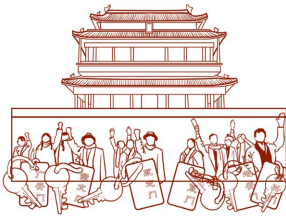

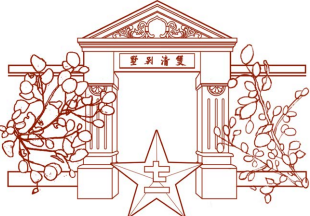



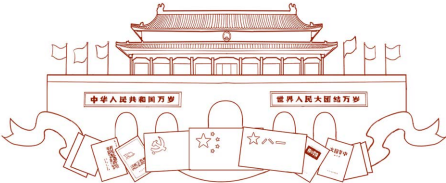

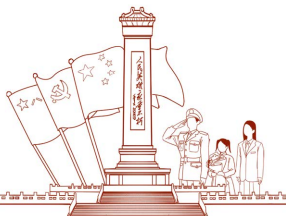

在当今多元化发展的社会下,人们对于美的要求愈发提高,只有具有丰富视觉感染力的产品才能抓住人心,给人留下深刻印象与体会,这也就要求视觉图形符号应当具备形式上的美感[11]。元素组合完成后,为了增强图形艺术感和冲击力,笔者将图形融入剪纸风的艺术风格。剪纸是我国优秀的传统民间艺术,采用刀具在平面上剪、刻出图案,其阳刻线条能产生刚毅又富有弹性的风格。剪纸作品画面黑白分

明, 图形对比强烈, 形成强大的震撼力[12]。将我国传统民间艺术的画面风格融入红色图形设计中, 在传播红色文化的同时增强民族自信与文化自信。

通过剪纸风处理将图形抽象简化, 抹去其中不必要的细节, 用两色对比突出元素特征, 增强画面冲击力, 创造出富有简洁美感的图形。建筑的暗部用有色处理, 亮部直接留白, 将原本的分割线融入有色部分; 人物用留白突出造型与动作。各元素互成底色衬托, 建筑为有色则上方事物用留白表示, 化繁为简省去多余线条, 使画面简洁又不失层次, 图形清晰直观的展示出历史元素, 极具艺术感染力, 如表 2 所示。

Table 2. Schematic illustration of stylized graphic processing

表 2. 图形风格化加工示意[®]

名称	图形线稿	图形风格化
进京赶考		
进驻香山		
解放全中国		
新中国筹建		
不忘初心		

3. 图形应用

3.1. 应用思路

以上是红色图形从调研到设计完成的全过程，通过深度调研，然后整合归纳出历史事件，从中提取出的红色图形既能精确高效的传递历史信息，同时也能唤起观者对于相应红色历史的记忆及情感认识。应用于文创产品时应该遵循实用性原则，让产品日常可用，以便大众可以在使用中感受红色历史、重温红色经典，体会红色图形背后的深厚情感，加深对红色文化、红色精神的认同。

图形使用时可以选择直接应用或再设计应用。

3.2. 直接应用

直接使用时将红色图形不加额外设计的进行应用，这样可以最大程度的保留红色图形原本的设计内涵与艺术效果，例如直接作为纪念印章或金属书签使用。如图 15、图 16 所示。

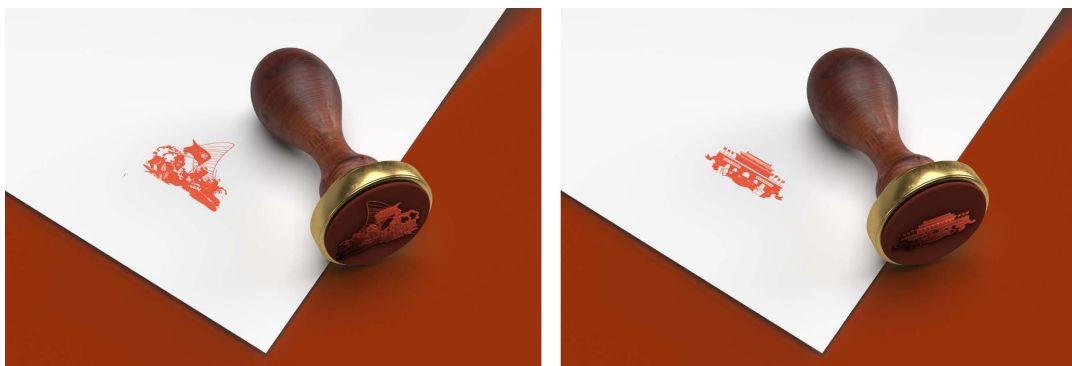


Figure 15. Renderings of commemorative stamps
图 15. 纪念印章效果图®



Figure 16. Renderings of metal bookmarks
图 16. 金属书签效果图®

3.3. 再设计应用

部分文创产品不能直接将红色图形拿来使用,而是需要对图形添加额外的装饰设计,根据不同产品的需求丰富画面后应用。再设计时应该遵循红色图形本身的内涵,不偏离主题,在与原本设计风格相协调的同时符合现代设计审美,迎合消费者的喜好。例如纪念日历的再设计应用,如图17所示。



Figure 17. Design of the commemorative calendar of the Xiangshan Revolution Memorial Hall

图 17. 香山革命纪念馆纪念日历设计图^⑦

根据前文提取出的红色图形,再设计后应用于香山革命纪念馆纪念日历。模仿老式日历的构图布局,以红色图形为主体,添加日期、月份、吉祥元素等信息完成整个画面设计,应用效果如图18所示。



Figure 18. Renderings of the commemorative calendar of the Xiangshan Revolution Memorial Hall

图 18. 香山革命纪念馆纪念日历效果图^⑧

4. 结语

红色文化蕴含着巨大的精神财富，是所有中国人的精神指导与价值导向，传承红色文化是我们义不容辞的使命。本文以香山革命历史为基础，对红色文化领域的图形设计与应用进行尝试，根据香山革命纪念馆的五段历史划分设计出与香山红色文化紧密相关的五个图形并应用于文创产品设计，以更符合大众审美的红色图形、更贴近生活的实用性产品为红色文化的传承略尽绵薄之力。

注 释

①图 1 来源：作者自制

②图 2 来源：作者自制

图 2.1 来源：网络截图 <http://xhslink.com/q5tzcH>;

图 2.2、图 2.3 来源：作者于香山革命纪念馆拍摄

③图 3 来源：作者自制

图 3.1、图 3.3 来源：作者于香山革命纪念馆拍摄;

图 3.2 来源：网络截图 <http://xhslink.com/Z54ycH>

④图 4 来源：作者自制

图 4.1.1、图 4.1.2、图 4.2、图 4.3 来源：作者于香山革命纪念馆拍摄

⑤图 5 来源：作者自制

图 5.1 来源：网络截图 <http://xhslink.com/t0ZxcH>;

图 5.2 来源：<http://xhslink.com/pUkycH>

图 5.3 来源：作者于香山革命纪念馆拍摄

⑥图 6 来源：作者自制

图 6.1 来源：作者于香山革命纪念馆拍摄;

图 6.2 来源：<http://xhslink.com/pUkycH>

图 6.3 来源：献花女孩 <https://www.meipian.cn/2dhofeg8>; 敬礼军人 <http://xhslink.com/bgXwcH>; 教师 <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1646291407389077356&wfi=spider&for=pc>

⑦表 1，图 14，图 17 来源：作者自绘

⑧图 7~图 13、表 2，图 15~图 16，图 18 来源：作者自制

参考文献

- [1] 王铁锋. 互联网时代红色文化宣传意义探析[J]. 学周刊, 2018(27): 180-181.
- [2] 胡笛. 数据信息的图形化设计方法研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 西南交通大学, 2016.
- [3] 付小清. 红色文化的传承价值探析[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学, 2010.
- [4] 肖发生. 定位与提升: “红色资源”的再认识[J]. 井冈山学院学报, 2009, 30(1): 19-23+27.
- [5] 颜伟, 齐世香: 北平城门钥匙[EB/OL]. 人民网-人民日报海外版. <http://dangshi.people.com.cn/n1/2021/0825/c436975-32206854.html>, 2021-08-25.
- [6] 漆亚婷. 北平和平解放入城式的历史见证[J]. 炎黄春秋, 2021(2): 35-39.
- [7] 罗鑫. 伟大历史的见证[N]. 新华每日电讯, 2021-05-05(002).
- [8] 张卫波. 渡江战役: 解放全中国[N]. 学习时报, 2021-05-21(005). <https://doi.org/10.38216/n.cnki.nxxsb.2021.000871>
- [9] 李艺之. 现代剪纸艺术在插画设计中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 北京: 北京建筑大学, 2024.

- [10] 邵玥. 色彩心理效应探究[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2012.
- [11] 陆征. 基于符号学原理的五感体验图形设计研究[D]: [硕士学位论文]. 城市: 中国地质大学, 2023.
- [12] 安琪. 中国民俗节日剪纸的图形语言解析[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 武汉理工大学, 2018.