

# 童声合唱教学现状与问题研究

## ——以延水谣合唱团为例

王岩松<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>延安大学, 陕西 延安

<sup>2</sup>乌拉尔国立穆索尔斯基音乐学院, 俄罗斯 叶卡捷琳堡

收稿日期: 2022年9月14日; 录用日期: 2022年10月14日; 发布日期: 2022年10月21日

### 摘要

童声合唱是对儿童人声进行综合声乐训练的一种艺术形式, 童声合唱团则是作为声乐排练、多声部练习、团结协作的一种集体艺术形式。其艺术价值除了在促进儿童歌唱的创造力和技能方面具有重要作用外, 对于培养儿童的艺术思维、核心素养、想象力、集体意识, 协作能力等方面也具有积极影响。本文以陕西省延安市大剧院“延水谣”童声合唱团为研究案例, 引申目前我国童声合唱课程教学所存在的问题, 并结合当今国外童声合唱教学的现状和一些可借鉴的优点, 对我国当今童声合唱教学所存在的问题提出了具体解决方法和措施, 以期本文能够为童声合唱课程的实践工作提供更多的理论基础和教学建议, 推进我国童声合唱教学体系的完善。

### 关键词

童声合唱, 合唱教学, 合唱团

# Research on the Current Situation and Problems of Children's Chorus Teaching

## —Taking the Yanshuiyao Choir as an Example

Yansong Wang<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Yan'an University, Yan'an Shaanxi

<sup>2</sup>Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg Russia

Received: Sep. 14<sup>th</sup>, 2022; accepted: Oct. 14<sup>th</sup>, 2022; published: Oct. 21<sup>st</sup>, 2022

## Abstract

Children's chorus is an art form of comprehensive vocal training for children's vocals, and children's chorus is a collective art form for vocal rehearsal, multi-part practice, and unity and cooperation. Its artistic value not only plays an important role in promoting children's creativity and skills in singing, but also has a positive impact on cultivating children's artistic thinking, core literacy, imagination, collective awareness, and collaboration ability. This paper takes the "Yanshui Yao" Children's Choir of the Grand Theater of Yan'an City, Shaanxi Province as a research case, study, and extends the current problems existing in the teaching of children's chorus in my country. Combined with the current situation of children's chorus teaching abroad and some advantages that can be used for reference, it proposes specific solutions and measures for the problems existing in the teaching of children's chorus today, hoping that this paper can provide more theoretical basis and teaching suggestions for the practical work of children's chorus course, and promote the improvement of the teaching system of children's chorus in my country.

## Keywords

Children's Chorus, Chorus Teaching, Chorus

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

童声合唱团在科学的合唱划分中属于同声合唱中的童声合唱形式，在西方音乐史发展过程中，童声合唱团已存在五百余年，其中最著名的当属维也纳童声合唱团(奥地利皇家童声合唱团)被世人称为“歌唱的天使”被视为奥地利的国宝，西方童声合唱团是许多西方著名音乐家音乐启蒙的地方，莫扎特、海顿、布鲁克纳、舒伯特等都受到过童声合唱的影响。追溯中国音乐史的发展可知，童声合唱团在中国拥有着远远比西方更悠久的历史。《史记·高祖本纪》中记载的《大风歌》是我国早期的童声合唱作品，距今已有两千两百多年的历史，并且在当时出现了中国最早的童声合唱团体，但可惜在当时只是娱乐活动的功能并没有得到专业的重视，到了元代由于当时元世祖和罗马教廷的关系，在中国修建了些许教堂，为了服务教堂，当时的传道士蒙德高维诺组建了我国历史上第一个儿童唱诗班，此唱诗班的形成是中国古代专业童声合唱团的缩影。再到抗日战争时期和新中国成立初期，童声合唱团有了更进一步的发展，从抗日战争时期的《祖国之子》、《金茶几儿童合唱》等许多经典作品的产生，再到新中国建立初期涌现的《让我们荡起双桨》等经典优美的童声合唱作品的产生，再回到当代，童声合唱作品的繁荣发展，进一步促进了童声合唱团的发展，童声合唱团渐渐的出现于每一所校园当中，已经慢慢成为了当代儿童提高音乐素养培养团结合作精神的重要载体。

童声合唱团在给孩子引入音乐知识教育和丰富合唱教学理论的同时，也注重儿童道德，智力，身体的全面发展。童声合唱教学不仅要着眼于儿童个性的发展，而且要着重于集体合作意识的培养。在童声合唱教学活动中，学校音乐合唱教学与校外合唱艺术活动的结合往往忽略了对合唱训练的理论研究，过分要求学生练习合唱，没有系统的理论支持，只注重练习，从而忽略了孩子的内部心理特征，很容易引起学生的心理恐惧。因此，促进学校音乐合唱教学与校外艺术合唱活动的相互结合，并对二者进行观察

分析和研究在这种前提情况下进行合唱教学和合唱训练,慢慢的可以对童声合唱教学和合唱训练提供一定的数据和理论参考。同时作为一项集体活动,童声合唱团需要多个团员的配合才能完成相应的任务。这要求合唱团成员要共同努力,慢慢的培养他们在学习音乐的过程中的团结与合作精神。使学生在每次合唱排练和表演中增强团队合作意识,使孩子们更好地适应未来的社会和以后的生活。音乐是一种听觉艺术。好的音乐可以打动人们的心灵,对孩子们的身心健康有着积极影响。

## 2. 童声合唱教学的现状

### 2.1. 国外童声合唱教学的现状

据统计在国外,尤其是西欧美国等西方发达国家,童声合唱在儿童教育中受到了极大的肯定。除了教授歌唱技巧和合唱技能外,西欧美国等发达国家童声合唱课和合唱艺术教育还基于特定的各种音乐合唱活动。俄罗斯等东欧发展中国家童声合唱教学体系发展的也十分完善,俄罗斯许多专业的声乐比赛当中都会有一项童声合唱有关的比赛,每一次都会吸引当地很多的专业童声合唱团来参加,随着与指导老师的深入交流发现,这些指导老师大部分都毕业于专业音乐学院的合唱指挥专业或者声乐专业,并且他们的合唱团几乎每天都会安排合唱的课程,在师资力量专业的程度上和对童声合唱的重视程度上可以发现童声合唱在当地的确受到了重视。许许多多的孩子们在合唱当中培养了许多优秀的品质和精神,并且教师上课过程中采用的很多先进方法往往可以让孩子们对音乐学习产生强烈的兴趣并有效的提高了教学效果。

### 2.2. 国内童声合唱教学的现状

近年来,我国的童声合唱教学也有很大的发展。从国家对美育的要求到地方积极发展美育,中国的美育越来越受到关注,对合唱团尤其是童声合唱团给予了很大重视。出现了中国银河童声合唱团等一批优秀的童声合唱团,他们都以其清晰优美的声音闻名海内外。但是,中国童声合唱团教学仍处于发展阶段,大多数地区很难对儿童合唱团给予重视。除了北京上海等一线城市,和许多新一线城市外,其他的二三四线城市几乎很少出现过专业的童声合唱团,这体现了经济、观念等诸多因素在一定程度上限制了童声合唱团的发展,这是当代需要解决的又一大难题,除此之外指导教师的专业程度不够和合唱活动多样化的短缺无疑是又一大难题,国内童声合唱团的教师大多毕业于综合类大学或者音乐学院的音乐教育专业,并不是真正毕业于合唱指挥或者声乐方面的专业,童声合唱这种和孩子唱歌有关的活动,如果教师对人声或者合唱这方面掌握的专业知识不够,可能会导致学生学不到真正科学正确的歌唱方法和合唱技巧,甚至慢慢对此不感兴趣。和一些学习合唱孩子沟通时,孩子大多会反映,教师讲课过于枯燥无味不能使学生产生足够的兴趣,或者唱完嗓子太累了不想唱歌,家长则更多的反映活动太少,孩子在舞台的表现机会太少<sup>[1]</sup>,从而放弃了合唱这门课程,根据笔者对一些小学调查和访问得知,目前小学阶段童声合唱内容设计的不合理,体系并不完善,低年级的童声合唱(一二三年纪)主要是欣赏课为主,歌唱的教学非常少,这导致合唱技能不能得到提高,到了四年级等以上高年级,突然增加难度,会让孩子觉得很难完成,孩子会缺少自信心,从而抵触合唱,上述的这些情况的解决都是当今国内童声合唱教学进一步发展的重要保障。

### 2.3. 延水谣童声合唱团介绍和现状分析

延安大剧院“延水谣”儿童合唱团于2019年3月在陕西省延安市正式成立。新区第一小学——西安小天鹅艺术团成立了“延安儿童合唱训练基地”。主要做的是学校合唱声乐技能训练,歌唱能力训练,音乐理论课程训练,视唱课程训练,儿童合唱作品欣赏和专业表演训练等。“延水谣”儿童音乐合唱团的成功建立是依靠了延安大剧院艺术教育中心的优秀音乐教育资源的优势。挖掘教育和培养延安儿童音乐艺术教育领域的优秀音乐艺术人才。大力鼓励适龄儿童参加合唱,重视人才确立延安儿童合唱在当地

艺术教育领域中的主导地位。是延安市真正意义上的第一个童声合唱团。

笔者在担任延水谣合唱团钢琴伴奏时发现,该合唱团在老师上课时,任课老师在发出指令的时候,学生们通常会长时间的说话,从而导致老师会把更多的时间放在维持课堂的纪律上,浪费了很多的教学时间,但是只要合唱团的学生们在老师的指导下进入了状态,往往大多数情况一段练习会很快完成,并且呼吸、音准、强弱等关键性音乐要素表现的良好,这从而说明当代童声合唱教学中儿童的音乐素养得到了很大的提高,但是在合唱教学当中教师在儿童的教育心理学知识的掌握方面,还存在着很大的欠缺,并且教学方法不够丰富过于单一有时会显得枯燥无味,但老师在教授孩子们合唱的时候大多都尽力的采用更加通俗易懂的语言并且可以把专业知识和孩子们生活联系到一起,激起孩子的兴趣,教学从练习呼吸、发声、唱谱子再到最后的完整演绎歌曲和编排动作流程清晰,体现了当代童声合唱教学中有着科学的教学体系和教学方法,虽然存在一些不足但是总体来说已经慢慢的趋于完善,这是一个非常值得高兴的现象。

### 3. 童声合唱教学的常见问题研究

#### 3.1. 兼顾学生个体的身心变化

童声合唱所接触的群体是儿童,儿童通常指6至15岁之间。此阶段,声带和其他器官相比较而言显得非常脆弱。身体机能还不够成熟,尤其需要注意歌唱技巧并注意保护声带,切记不可让学生因为声带不舒服而对歌唱和合唱产生抵触心理。另外,在这一时期,教师不仅应根据学生的生理成熟程度来安排教学难度还要顾及儿童的心理成熟程度来安排教学内容。教学方法要生动形象,并结合多种教学形式。童声合唱团是对个人协调与团队合作的考验。因此,我们不仅要顾好每一个学生,还要把全部的学生带入到这个小集体当中,避免学生融入不了集体,从而学生发生心理冲突使得学生对童声合唱课程产生抵触[2]。笔者在延水谣合唱团排练的时候发现,教师十分注重合唱团成员嗓音健康,会在每一个小训练结束以后马上会询问合唱团成员嗓子是否舒服,教师在选择排练作品的时候大多会选择积极向上并且阳光的作品来引导合唱团的成员,并且对每个成员的歌唱状态观察的很细致,对状态不积极的学生积极引导,让他们进一步融入合唱团的团体中去。

#### 3.2. 完善合唱音乐教材

由于音乐教育与学校合唱发展的不均衡,各地政府应及时给予学校足够的支持,积极制定出科学的童声合唱音乐教材。这一点直接影响了童声合唱教学在我国小学音乐教育中的重要性。此外,音乐学科中合唱教材的教学安排对我国合唱课程有着很大的影响。教材的整体布局要考虑到教师的接纳程度、学生的喜欢程度等,这样有利于减轻了各地童声合唱教学和音乐教学的不平衡。

同时,我们应该引导学生增强合唱欣赏的审美能力,当然选择正确的合唱曲目也是十分重要的,合唱教学的前提就是会选择正确的曲目。由于音乐作品质量、学生的性别、年龄等各种方面的因素限制,教师在选择音乐作品时应首先根据在校学生的学习程度、年龄和音乐文化背景等各种因素选择出最适合在校学生的各类音乐作品并进行音乐合唱练习。如果选择的歌曲合适,使得学生能够在排练过程中拥有良好的情感体验[3],效果会更加明显。同时,教师们还应该特别注意不同年龄、不同年级的学生对于音乐的艺术审美也是不一样的。因此要尽可能多地充分挖掘和利用自己的优势和长处,尽量避免缺陷和弱点,为不同年级的学生选出适合他们的不一样的优质作品。

### 4. 童声合唱教学方法探讨

#### 4.1. 通过多种方式激发学习兴趣

兴趣课堂教学始终是各个专业不断发展努力的目标和方向,音乐课相比其他课程具有先天的优势。

一旦孩子们的合唱被自己吸引,会使孩子们具有很强的成就感,学生将对于合唱也会变得更加感兴趣。结合小学生的身心特点,可以在课堂当中适当的增加一些孩子们耳熟能详的歌曲,并作为合唱演出的曲目,积极调动学生的积极性,适当鼓励学生,才会取得较好的课堂效果。笔者在延水谣童声合唱团工作时发现,许多的家长把孩子送到童声合唱团的原因是因为孩子喜欢歌唱,这表明这些孩子对音乐对唱歌的兴趣就具有一定的先天优势,教师在教学过程中以这个为基点进一步引申孩子的兴趣,从而让训练变得更加轻松有趣且效果明显。

#### 4.2. 科学进行发声训练及基本音乐知识的普及

良好的发声技巧和咬字训练是帮助学生演唱好每一首歌曲和积极演唱的基础。首先,教师必须对学生进行科学可行的发声训练,来提高学生的歌唱能力,要根据每个学生的不同声音以及他们对于歌曲的理解和掌握水平来帮助他们找到恰当的合唱音色。其次,在歌唱中呼吸方式应该是平稳的,歌词应该是正确且圆润的,只有这样,歌曲的吸引力才会得到增强,并且歌曲本身也会被人们赋予一种情感。应积极地鼓励和指导学生,避免由于怪罪了学生而对其造成的精神和心理上的负担。应该在上好合唱课之前先教给他们一些基本的声乐和合唱知识,这样才能够增进他们对于音乐的认识理解和更好地对合唱进行诠释。

#### 4.3. 提高活动的质量

童声合唱团应定期举行合唱比赛或者汇报表演。同时,可以邀请家长和多所学校通过合唱团共同组织演出,节日庆祝等活动,不断提高活动质量,反复进行合唱表演[4]。延水谣合唱团积极参加很多高质量的活动,比如和中央音乐学院交响乐团一起在宝塔山下向全国观众演出,积极参加延安大剧院举行的表演活动等,家长对各种参加的活动口碑评价极高。这样有利于提高儿童的成就感,默契和合作能力。我们还需要充分认识童声歌曲和合唱的发展历史与发展过程,继续研究和学习国外先进的童声合唱教学方法并在此基础之上,积极的研究适合当代中国童声合唱的科学方法,只有这样才能真正的提升中国童声合唱课程的教学质量,才能从根本上解决一些童声合唱团的问题。

### 5. 小结

童声合唱团是当代小学音乐以及美育教育的重要载体,在培养儿童的艺术思维等方面有着重要的作用,所以分析当代的童声合唱的现状与一些问题是必要的,希望本文对这些问题的分析以及案例的研究以及提出的一些解决的方法,可以对当代童声合唱团提供一些理论方面依据,使我国的童声合唱团以及童声合唱教学体制,变得越来越完善。

### 参考文献

- [1] 谢芳. 童声合唱教学、训练的探索与实践[J]. 新课程, 2022(32): 218-219.
- [2] 张晓波. 浅谈如何高效排练童声合唱[J]. 小学生(下旬刊), 2021(12): 32.
- [3] 王菡. 谈童声合唱团音色的建立[J]. 作家天地, 2021(15): 62-63..
- [4] 王霞. 谈童声合唱团的组织与管理[J]. 中国文艺家, 2020(12): 83-84.