

黄河口齐文化主题公园景观规划设计

张晴晴

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2023年10月27日; 录用日期: 2023年12月19日; 发布日期: 2023年12月26日

摘要

随着我国推进城市化建设步伐的加快, 文化产业也逐渐成为我国国民经济的支柱性产业, 弘扬中国传统文化, 发展文化产业, 成为一种城市发展的潮流。主题公园成为城市形象的展示面, 文化主题公园成为反映城市文化形象、体现地方特色的空间载体之一。随之, 各地具有地方文化特色的主题公园受到普遍关注。当代城市建设越来越重视城市文化形象提升, 人文景观在城市建设中也逐渐快速地多样化体现。黄河口齐文化主题公园遵循生态优先、地域性和可持续等设计原则, 形成了“三轴、一环、七片区”的总体空间布局, 旨在营造一个集文化、休闲、教育、生态于一体的文化主题公园。

关键词

文化主题公园, 齐文化, 规划设计

Landscape Planning and Design of Yellow River Estuary Qi Cultural Theme Park

Qingqing Zhang

College of Arts, Shandong University of Architecture, Jinan Shandong

Received: Oct. 27th, 2023; accepted: Dec. 19th, 2023; published: Dec. 26th, 2023

Abstract

With the accelerated pace of China's promotion of urbanisation, the cultural industry has gradually become a pillar industry of China's national economy, and the promotion of traditional Chinese culture and the development of cultural industries has become a trend of urban development. Theme parks have become the showcase of the city's image, and cultural theme parks have become one of the spatial carriers reflecting the city's cultural image and embodying local characteristics. With this, theme parks with local cultural characteristics have received widespread attention around the world. Contemporary city construction is paying more and more attention to the

enhancement of the city's cultural image, and the humanistic landscape is gradually and rapidly diversifying in urban construction. The Yellow River Estuary Qi Cultural Theme Park follows the design principles of ecological priority, locality and sustainability, forming a general spatial layout of "three axes, one ring and seven zones", aiming to create a cultural theme park that integrates culture, leisure, education and ecology.

Keywords

Cultural Theme Park, Qi Culture, Planning and Design

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

文化有自己的地域特征,这一地域特征是产生差异的先决条件,也是区域文化发展的基石。地域文化不仅包含了当地的地理特色,而且还包含着当地人民在漫长岁月中形成的独具特色的思考方式和价值认同观念等[1]。城市文化公园有利于继承和发展都市的历史与当代文化,已经成为展现城市文化的一个重要窗口。然而,城市文化公园可以准确表达地方特征、弘扬地方文化,增强居民对本土的认同,从而实现当地人民对当地文化和公园的核心文化的认同,推动地方经济文化的良性发展[2][3]。在不断变化的历史中,存在着各种各样的文化,为将文化与城市环境建设有机地结合在一起,人们开始通过文化主题公园的设计来进行历史文化的传承[4]。

2. 规划设计区域概况

2.1. 区域现状

项目基址位于山东省东营市黄河口国家公园内核心区,西邻主干道,东、南、北三面临渤海,一条河流穿场地而过。场地内现有居民区,规划黑嘴鸥繁殖地修复区和海草床修复区,禁止人为活动。设计区域面积约 37 hm²,南北最大距离约 800 m,东西最大距离约 600 m。

2.2. 自然条件

东营市位于中纬度地区,属于冬寒夏热,四季分明的暖温带大陆性季风气候,具有明显的季节性特征。年平均温度为 12.8℃,夏季降水量较大;全市土壤可划分为褐土、砂姜黑土和潮土 5 类;东营市浅海水温变化受大陆性气候影响较大,春季近岸水温高于远岸,秋季相反[5]。

2.3. 人文条件

春秋战国时期,市域属齐国北部,是齐文化重要发源地之一。古乐安(今广饶)是兵圣孙武故里,齐文化对后世地域文化的发展影响深远。“齐风”强劲,名将辈出,也构成了东营历史文化的一大特色。东夷文化与齐文化紧密相连。东夷文化的务实雄强之风,在齐文化中得到传承和发扬。如今,域内齐文化遗迹,也多与富国强兵有关。今东营市南部,在春秋战国时期属齐国故地。这里向南与齐都临淄相距不到 15 公里,如同齐都的北郊,故史称“齐都北鄙”。这片土地属典型的泰沂山前冲积平原,土质肥沃,水系众多,草木丰茂,宜于农耕,是名副其实的齐国北部粮仓。从这里向东向北,约 50 公里是渤海之滨。

齐都北鄙的滨海地区，虽是一片蛮荒斥卤之地，却拥有成片的草场、湿地和众多的沟汊、滩涂，宜牧宜盐，成为齐国牧马养兵的军事后方和获取“鱼盐之利”的生产基地。这里许多的文物古迹，都留下了古齐文化的印迹[6]。

3. 设计依据与设计原则

3.1. 设计依据

- 1) 中华人民共和国《城市绿化条例》；
- 2) 中华人民共和国建设部《城市绿化规划建设指标的规定》；
- 3) 《中华人民共和国城乡规划法》；
- 4) 《公园设计规范》(GB 51192-2016)；
- 5) 《城市绿地规划标准》(GB/T51346-2019)；
- 6) 东营市城市总体规划(2011-2020)；
- 7) 现状资料及我国现行的相关设计法规。

3.2. 设计原则

黄河口文化主题公园景观规划设计遵循生态优先原则、整体规划协调统一原则、地域性原则、可持续性原则、以人为本的原则和艺术性原则，将生态、文化、地域、可持续、以人为本相融合，营造一个充满生机并富有文化底蕴的城市园林空间。

4. 规划设计方案构思

4.1. 规划设计理念

设计以展现齐文化为目标，充分发挥该地区的地形地貌和人文环境，严格遵循“山有气脉，水有源头，路有出入，景有虚实”的自然规律。遵循了“山水为形”的传统审美方式，按照“形神兼备”的美学原则，在城市景观中融入地方文化元素，实现了视觉空间与人文环境之间的和谐统一。将各个功能区有机地组织起来，在自然中体现人文，在人文中体现自然，紧密结合黄河入海口的开发定位，打造一个能够充分展示和弘扬齐文化与人文精神的公园。既要满足本地居民的需要，又要适应外地游客的娱乐需要，最主要的是让居民和游客了解齐鲁地域文化特色。

设计以“齐风儒韵”为主题。在继承和发扬齐文化的基础上，在继承、发扬、创新的基础上，形成了独具区域特征的近代文化。在追求自然，弘扬文化的基础上，将“以人为本”的思想贯穿于整个设计之中，将每一个景观节点的有序安排都体现出了齐文化的特点，营造出一个和谐、生态、人文景观丰富的城市开放空间。在具体的设计上，空间的开合有致，天人合一，以地形地貌，水系，园林建筑，园林植物等构成各种不同的空间环境，营造出一种山环水绕，曲径通幽，林木幽深，溪流潺潺的自然风光，营造出一种特色鲜明，底蕴深厚的人文气息。

4.2. 总体布局

黄河口齐文化主题公园景观规划设计，在充分考虑遗址现状及人文自然特征的前提下，遵循生态优先，可持续发展，以人为本的原则，构建“三轴，一环，七片区”的整体空间结构(见图1和图2)。“三轴”是指连接各大景点的一条主景观轴和两条副景观轴；“一环”是一条主环线，将园区的各个主要功能区连接起来；“七片区”是指园区内七个主要功能区域，分别为：入口管理区，主题展示区，管控保

护区，中央广场区，儿童活动区，老年活动区，安静休憩区。

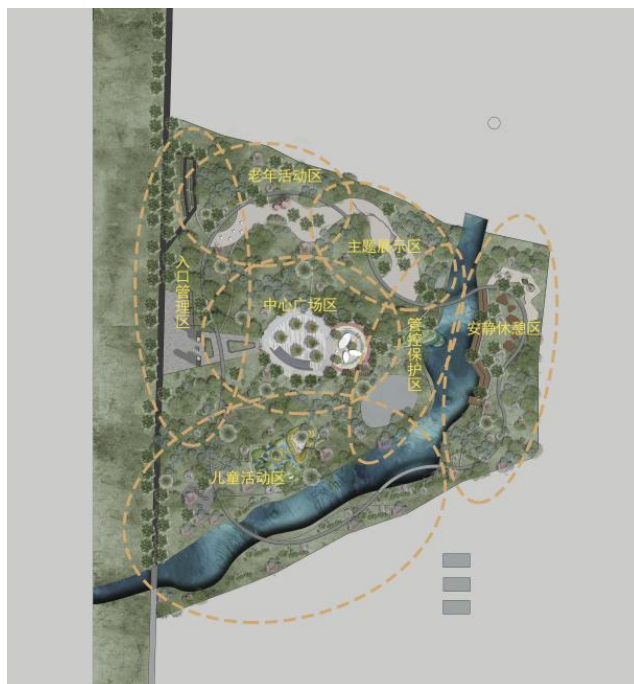


Figure 1. Functional zoning map of Qi Culture Theme Park in Huanghekou

图 1. 黄河口齐文化主题公园功能分区图

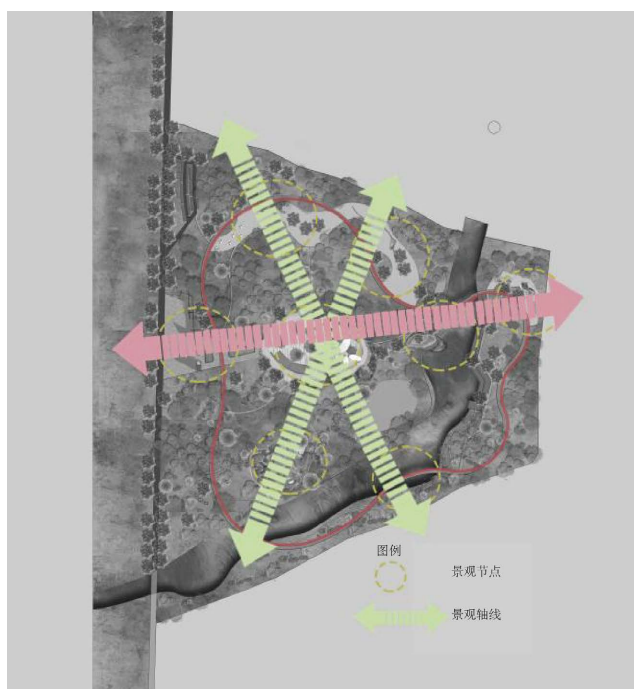


Figure 2. Axis map of the landscape of Qi Culture Theme Park in Huanghekou

图 2. 黄河口齐文化主题公园景观轴线图

4.3. 功能分区

4.3.1. 入口管理区

入口管理区包括公园 Logo 墙、入口大门、入口集散广场、生态停车场以及游客管理中心。公园的主入口位于公园的西北部，次入口位于公园的东北部，Logo 墙利用文化石贴面进行装饰，附以“黄河口齐文化主题公园”几个大字，为游客和过往行人展示。入口大门两侧分别采用九根立柱装饰，两侧各配有一个岗亭。入口集散广场用来承接游客与接待服务；生态停车场采用生态嵌草砖铺装，在最大化进行绿地覆盖的同时，为前来观赏游览的游客提供舒适便捷的停车场所。

4.3.2. 中心广场区

中心广场区主要包括中心广场、下沉广场、观景平台以及四周绿植，该区域通过下沉空间与景观廊架等设施，重点展示了齐文化和人文的特点，让参观者对齐文化有一个全面的认识，同时也能起到疏散人流，漫步休憩的作用。整个场地是一个半开放式的空间，有休息、娱乐、观赏和观赏等功能，并与周围的植被景观相互辉映。中心广场位于全园构图的重心，为全园的主景，有“风采齐鲁”主题雕塑以及“镕古铸今”景观廊架。为游人提供集散功能以及游览观赏功能。下沉广场为圆形三面逐级下沉的台阶座凳，供游人休憩以及观赏演出。当游客们观看演出完毕顺着台阶上升至顶层时，望着中心广场中间高大的“风采齐鲁”雕塑不禁叹为观止。观景平台位于下沉广场的东侧，最高处平台采用玻璃栈桥的形式，游人拾级而上，视野逐渐开朗，可以观赏脚下的河流，远观可看见远处的沙滩和大海。

4.3.3. 主题展示区

主题展示区分为三种形式：核心展区、重点展区和特色展区。该区域通过景观长廊、展示牌、景观雕塑等设施，展现东营齐文化与人文特色，使游客充分了解齐文化，核心展示园有景观廊架，廊架呈带状，曲曲折折，在人视高度的廊架接地部分将齐文化的产生以及发展进行展示；集中展示带设置展示牌，展示牌使用不锈钢加文化石材质，设计各种与齐文化相关的形态并将其设立在道路两侧，对齐文化相关历史人物和相关历史故事进行集中展示介绍；特色展示点使用景观雕塑对齐文化进行展示，利用景观群雕将齐文化中某一历史故事活灵活现地展示出来，使游人身临其境地了解和学习齐文化。主题展示区三种展示方式一一呈现，设置游览路线，游人在此游览时，按照游览路线进行观看，可将齐文化从起源到发展直至与鲁文化融合从头至尾串联起来。

4.3.4. 管控保护区

管控保护区主要包括场地内现有居民区，规划黑嘴鸥繁殖地修复区和海草床修复区，禁止人为活动。

4.3.5. 老年活动区

老年活动区位于主入口旁，通过布置景观健身器材、环形步道、棋盘桌、景观座椅等设施丰富老年活动场地的内容以满足居民的健康需求，在活动区中，设有可供选择长度的健身慢行道、带按摩功能的砾石小径和多功能复合的健身区。设有长度可选的健身慢跑跑道，能适应不同体质的老年人的锻炼需要，慢跑道周边设计了多个可以随时离开跑道的通道，以满足老人突然身体不适或临时救援的特殊要求。卵石路是一种以石子立砌而成的健身步道，光着脚走在上面，能够对脚底的穴位进行刺激和按摩，从而促进血液循环。除此之外，植物，阳光，水，动物，芳香都能缓解压力，降低血压。

4.3.6. 儿童活动区

儿童活动区位于主入口旁，活动区包括全龄儿童无动力乐园以及周边绿化景观，无动力乐园秉承不同年龄阶段的设计原则，将乐园分为 1~3 岁活动区、3~5 岁活动区和 5~10 岁活动区。1~3 岁：成人需全

程陪伴，要求有开放、安全的活动空间，地板要柔软，运动设备要与身体发育阶段相对应。所以本区域采用地形平坦的橡胶步道，并设立婴儿车停放区。3~5岁：家长可以保持一定的距离，孩子有更多的互动，增加身体运动的范围，有独立的场地和设备。此区域设有攀爬网，滑滑梯及家长休憩区。5~10岁：家长可以托管，孩子的独立能力强，身体发育也更加成熟，需要更多的互动活动。设置微地形、大型滑梯、攀爬网、可进入的管道和沙坑。

通往儿童活动区的道路和场地的地面要保持平坦，通向1~3岁活动区的道路要能满足幼儿在此活动区内需要和满足婴儿车的通行。在所有游乐设备下方应铺有具有保护作用的防滑垫，如沙子、塑胶、橡胶等。游乐设备断头要进行圆滑处理，结构稳固，尺寸合适。给孩子们提供各种各样的玩具器材。让他们能够根据自己的年龄和能力，来进行游乐设施的选择。

树种的选用也有其特殊之处。主要是以乔木为主要遮阴；以灌木为补充，选用无刺无毒的植物和耐践踏品种的草坪。

4.3.7. 安静休憩区

安静休憩区节点主要以植物造景为主，增加多处林下空间供游客休憩观赏，并设置多处生态看台丰富景观的结构，景观节点包括林下独享空间、露营区、垂钓区和防腐木亲水平台。林下独享空间设置在北侧铺装区域，在铺装区域增加造型树池座凳，种植冠大阴浓的树木，形成林下独享空间，游人在此静坐，感受私密空间带来的舒适与自如。露营区在一级园路与河流中间，保证来此露营的人感受河流与大海带来的愉悦感。防腐木亲水平台采用逐级下降，离水面越来越远的方式，在此设置数个防腐木座凳，可供游人静坐于此，静听水声。垂钓区位于防腐木平台的一侧，供来此露营和喜爱垂钓的游人使用，在快节奏的生活中抽身出来，静坐于此垂钓，感受生活带来的乐趣。

4.4. 道路规划设计

本规划设计区域西邻主干道，东、南、北三面临渤海。公园西侧设置主入口，西北侧设置次入口和生态停车场。以自然式道路布局，一条6米的环形主道路贯穿全园，4米宽的二级道路串联起园内各个主景，其余为2米的三级道路(见图3)。为游览者提供方便快捷的交通流线，让游客在欣赏园区美景的同时，也能感受到人文和自然的氛围。

4.5. 植物种植设计

植物营造应以本地植物为主体，在原有区域植物的基础上进行适当的增加，使植物物种多样化，从而使植物群落保持稳定。在树种配置上，应以常绿树种和落叶树种为主，松柏类和阔叶树种为辅，适当增加香花和色叶树种。植物注重乔灌木和乔灌木的多层次配置，将垂直空间分隔开来，加强植物群落的生态作用，营造出植物群落的整体美感。在园区中心区域，应选择树形优美、枝叶繁茂的树种，适当配置香、色叶树种，以丰富园区景观，同时保持场地原有树种。如雪松(*Cedrus deodara*)、银杏(*Ginkgo biloba*)、国槐(*Sophora japonica*)、栾树(*Koelreuteria paniculata*)、玉兰(*Magnolia denudate*)、紫薇(*Lagerstroemia indica*)、樱花(*Cerasus yedoensis*)、连翘(*Forsythia suspensa*)等。在城市道路的主要道路上，主干道的污染是最严重的，同时也是噪声最大的地区，因此，在城市道路上应该种植一些具有较强的抗污染、降噪和滞尘降尘能力强的树种。如大叶女贞(*Ligustrum lucidum*)、毛白杨(*Populus tomentosa*)、旱柳(*Salix matsudana*)等。滨水区域宜选用喜湿耐涝类植物，如垂柳(*Salix babylonica*)、唐菖蒲(*Gladio lushybrids*)、鸢尾(*Iris tectorum*)、荷花(*Nelum bonucifera*)、睡莲(*Nymp haeaalba*)等。生态停车场可以选择冠幅较大、抗污染能力强的落叶乔木，如国槐、黄山栾、大叶黄杨、铺地柏(*Sabina procumbens*)、红王子锦带(*Weigela florida*)、麦冬(*Ophiopogon japonicus*)等，尽可能增加其绿荫覆盖的面积。老年活动区附近宜栽植杀菌保健树种，

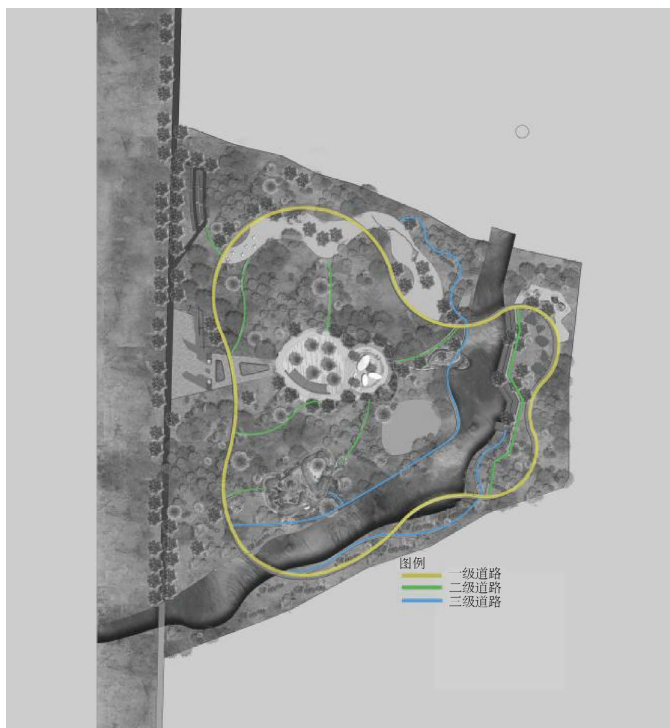


Figure 3. Traffic flow map of Qi Culture Theme Park in Huanghekou
图3. 黄河口齐文化主题公园交通流线图

如松柏类的雪松、白皮松(*Pinusbungeana*)等, 香花植物类的丁香(*Syringa oblata*)、腊梅(*Chimonanthes praecox*)等, 释放特殊化学物质的银杏等。儿童活动区附近不宜栽植有刺、有毒的植物, 适宜栽植常绿观赏绿篱, 如小龙柏(*Sabina chinensis*)等。安全的观花植物, 如樱花、玉兰、腊梅等。常绿乔木如大叶女贞、雪松、龙柏等。

5. 结语

本项目立足于东营的地域文化特征和景观现状, 遵循景观生态学原理及园林规划设计的指导思想, 以景观生态为导向, 为市民和旅游者提供一个具有深厚文化底蕴、和谐生态、景观优美的文化主题公园。创建文化主题公园, 是展示都市风貌的一种重要途径。在城市公园的建设中, 要把对地方文化的传承、延续和创新有机地结合起来, 积极发掘城市公园的人文内涵, 凸显城市的人文特征, 是强化城市建设的关键。

因此, 在全球化、城市化浪潮中, 更要重视城市地域文化的构建, 找到区域文化和主题公园的最佳契合点, 营造出一个和谐、生态、人文景观丰富的园林空间。

注 释

文中所有图片均为作者自绘

参考文献

- [1] 刘功生, 李东和, 杨治胜, 等. 山东临朐文化公园景观规划概念设计[J]. 山东建筑大学学报, 2015(3): 255-262.
- [2] 袁惠青. 区域历史文化的挖掘与传承——陈家山滨江公园景观设计浅析[J]. 中国园艺文摘, 2012(7): 98-100.
- [3] 鲁敏, 高业林, 罗晓楠, 等. 浙江德清中央公园景观规划概念设计[J]. 山东建筑大学学报, 2019, 34(4): 58-66.

- [4] 景旭阳, 唐红, 孙亮. 论历史文化主题公园的规划设计[J]. 艺术科技, 2021, 34(22): 210-212.
- [5] 路琦, 邢韶华, 刘昌, 等. 近 20 年黄河三角洲地区植被覆盖度时空变化及其趋势分析[J]. 水土保持研究, 2023, 30(6): 366-375.
- [6] 刘娟. 古齐文化在黄河口民间歌谣中的表征[J]. 滨州学院学报, 2019, 35(5): 66-69.