

Reversing the History Truth and Letting the Next Generation Remember

—Discussion of the Documentary *Taierzhuang* 1938

Yejie Ma

School of Art and Communication, Beijing Normal University Zhuhai Campus, Zhuhai Guangdong
Email: 1977829115@qq.com

Received: May 28th, 2015; accepted: Jun. 9th, 2015; published: Jun. 16th, 2015

Copyright © 2015 by author and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

Abstract

In the middle age of 20 century, the quiet of Confucianism no longer existed in Shandong province and people suffered from the fighting everywhere. Now, we seek the details of the old battlefield on the mainland. After the arrival to the kernel spot of Taiwan and Japan, we try to reproduce the blood and iron spirit that have been covered by the war, discover the details of history from the disgrace of nation and the family feud and reproduce the righteousness while Chinese fighting the Japanese invaders. The history documentary *Taierhzhuang* 1938 fully presents the great Chinese spirit with the melodious deep history feelings and nation feelings and presents the Chinese warriors' fighting in the bloody battle in *Taierhzhuang*.

Keywords

History Evidence, Selected Material, Capture Style, Audience Choice

还原真正的历史，让后世铭记

—论纪录片《台儿庄一九三八》

马业杰

北京师范大学珠海分校艺术与传播学院，广东 珠海
Email: 1977829115@qq.com

收稿日期：2015年5月28日；录用日期：2015年6月9日；发布日期：2015年6月16日

摘要

二十世纪中叶的齐鲁大地，儒家的宁静早已不在，此时的齐鲁大地战火纷飞，百姓苦不堪言，让我们深挖中国大陆战场旧地的点点滴滴，直抵台湾核心地区，探访东瀛之地，用以还原蒙在历史表面上的战争内幕，重现中国抗战勇士的铁血豪情；揭晓国仇家恨背后的诸多历史细节，再现中华民族痛击日寇的义薄云天。历史纪录片《台儿庄一九三八》，以深邃悠扬的历史情怀、厚重朴实的民族感情，充分展现了伟大的中华精神，全面呈现抗日战争期间，中华儿女在台儿庄一战中，可歌可泣的浴血奋战。

关键词

史实，选题材料，拍摄方式，受众选择

1. 引言

2015 年是世界反法西斯战争胜利 70 周年，同样也是中国抗日战争胜利的 70 周年。众所周知，第二次世界大战的开战年份是 1939 年，而中国在 1937 年，或者说 1931 年开始就已经在抵抗日本的侵略了，所以我们中国的这 70 周年纪念日应该更有意义。在这样的时代召唤下，最具历史厚重感的一部纪录片应运而生，《台儿庄一九三八》节目组深挖中国大陆战场旧地的点点滴滴，直抵台湾核心地区，探访东瀛之地，用以还原蒙在历史表面上的战争内幕，重现中国抗战勇士的铁血豪情；揭晓国仇家恨背后的诸多历史细节，再现中华民族痛击日寇的义薄云天。《台儿庄一九三八》以深邃悠扬的历史情怀、厚重朴实的民族感情，充分展现了伟大的中华精神，全面呈现抗日战争期间，中华儿女在台儿庄一战中，可歌可泣的浴血奋战。这对 77 年前，爆发在齐鲁大地的那场战争是最好的怀念，同时也是对在 77 年前中丧失生命的中国战士最好的慰藉，对他们保卫国家的一种瞻仰。

《台儿庄一九三八》就是在尊重这样的一个史实下进行拍摄的一部历史纪录片。《台儿庄一九三八》这部纪录片是一个系列，在这部纪录片中，总共有五集，集目名称分别是大战前夕，滕县之战，临沂之战，生死三日，正义千秋[1]。在第一集中，主要讲述的是徐州在日军的包围中岌岌可危，而台儿庄周围也是烽火四起，面对这场战役中日双方的准备；第二集主要讲述的是台儿庄战役的重要组成部分——滕县阻击战。这场阻击战由川军著名将领王铭章将军指挥，以全军的牺牲阻止日军第十联队赤柴八重藏的行军进程，这也是台儿庄的序幕战，同时也是在台儿庄战争期间，乃至抗日战争期间最为悲壮的一次战役。在第三集中主要讲述了临沂之战，临沂之战是一个鲜为人知的一场战役，这场战役主要的指挥者是第三军团团长庞炳勋，这一集中也说明了张自忠将军舍弃与庞的个人恩怨，联合共同抵抗日军板垣师团。重创日军，使台儿庄避免受到两侧日军的夹击，为胜利奠定基础。第四集记述的是台儿庄战役的“三天”，国民党将领池峰城在没有援军，战地物资愈来愈短缺的情况下，在国民党中央军汤恩伯部的敷衍下，在日本第十师团冈谷联队的火炮轰炸下，坚守了一个“三天”又一个“三天”。最后凭借不屈的精神以及超神的排兵布阵守住了台儿庄，并且痛击日军，打击了日军的嚣张气焰，使台儿庄战役成为日本陆军心中永远无法消除的痛苦梦魇。在第五集中主要记述的是对这场战役的评价以及中日双方学者，参加当年战争的老兵，对当年战争有过报导的记者对台儿庄战役的看法，用以作为整部系列历史纪录片《台儿庄一九三八》的收尾。

2. 选题下的史实

历史纪录片所遵循的最基础的原则是什么？就是尊重历史。历史是一个神圣的概念，是不容受到侵犯的，也是不容许篡改的。

2.1. 内容上的史实

在《台儿庄一九三八》这部纪录片中，我们可以看到它是非常尊重历史史实，非常客观的记述这场战争。这场战争在中国是绝对会被认为是一个胜利的战争，而在日本则不是这样，由于日本当时战地记者的扭曲记述，以及后世学者受“右翼”思想的影响，他们对这场战争是持有者不同的态度。在这部纪录片中，栏目组为展现真正的历史，他们走过许多的地方，查阅了许多的历史资料，节目中的每一份数据都是准确无误的。当然栏目组在遵循史实这一基本原则的条件下，也遵守着理学思想家伏尔泰“我不同意你说的每一个字，但是我誓死捍卫你说话的权利”的原则，面对中日双方的不同看法，栏目组没有将那种所谓的大中华民族主义置于相左观点之上，而是将其播放出来，让观众以及后世的人来评论。例如《台儿庄一九三八》第五集正义千秋中，就有一部分日本的学者认为日军在台儿庄并没有失败，只是认为在战役中的某一目的已经达到，就不必理会台儿庄这么一个小地方了。只是一种不负责任的说法，在中国第二历史档案馆(原国民党国民政府国史馆)中对台儿庄战役的记录已经证实了当时的战况，而且当时的许多战报中也能找出中国去的台儿庄大捷的证据。所以当节目组面对那些受“右翼”思想影响的日本学者时，尊重他们表达看法的权利，将他们的观点展示出来。由此可见，这部纪录片是尊重历史史实的，同时也尊重每一个人的人权。这是我国纪录片在记述他人意见时的一个进步。

2.2. 同类纪录片相比下的史实

在我国还是有很多的历史性纪录片以及历史类电视剧的，在这些节目中，能做到像《台儿庄一九三八》这样尊重历史史实的又有几个？“抗日”剧应该是历史类电视剧的一种，虽然电视剧的作用是娱乐大众，但是也要符合历史发展才行。而反观现在那些神剧，不说那些奇葩的台词，单说剧情就是糟糕透顶，完全没有当年抗战时期的影子，就连许多参战的老兵都认为这些个电视剧是对历史的一种侮辱，当年的艰辛战斗在现如今搬到荧屏上后则变得如此儿戏，这又怎能在看的下去？有许多历史纪录片也是，基本常识记述错误，没有尊重基本的历史史实。纪录片本身也是具有着教化，传播知识的功能。虽然在现如今越来越趋向社会化，但是教化功能不减反增。而《台儿庄一九三八》与其他历史纪录片相比，在这一层面是真的高出一大块，正如上文所讲，尊重史实，尊重人权。

纪录片《台儿庄一九三八》在题材的选择与策划上是符合历史发展的。这种真实的纪录片对我们现代社会也是有着很大的影响。第一点，对于社会来说，社会经济的发展带来的是物欲横流的社会，人们的内心日益浮躁，而通过这种真实的纪录片来让我们去了解真正的历史是有助于我们的内心培养，塑造性格的；第二点，纪录片的真实性对未来该类纪录片的发展是有着很大的助益，《台儿庄一九三八》这部纪录片在当前取得的成功也为以后历史类纪录片的发展提供了借鉴的作用。也为未来历史类纪录片的策划所遵循的原则提供了样本；第三点，《台儿庄一九三八》是遵循历史史实的，所以在纪录片的质量上来说是一部优良之作。哲学上讲部分对整体有着重要的反作用，所以该部纪录片对我国纪录片这个整体来说是有着深远影响的，这对我国纪录片的质量的提高有着很大的作用。

3. 拍摄方式下的史实

3.1. 真实的解说方式

《台儿庄一九三八》在解说方式上是独具匠心的，也有着其创新之处。一般的历史性纪录片多采用

单独的解说去解释，并且伴随几张当时的照片，例如历史性纪录片《天启》。在这部讲述二战的纪录片中就是单一的解说并配一些图片。这种单调的模式使得这部纪录片在首播后并没有取得过多的关注；还有一些历史性纪录片所采用的是3D动画与历史资料片并配以解说相结合的模式，例如在2010年中央电视台第九套纪录频道与俄罗斯联合制作的《伟大的卫国战争》系列。但是这种模式是比较耗资的，而且如果运用不好会给人一种戏谑的感觉。

在本部纪录片中，解说的方式是多以学者，经历过当时战争的人进行口述，并配以旁白进行观点的阐明。而在这部纪录片在第五集的最后一部分总结这场战争时，它没有用常规的文字罗列，解说阐明，而是播放出一首在抗战时期，士兵经常唱的一首歌曲，并配以一幅幅战争期间的照片。这是一个非常不错结尾，因为它很有创意，我们通过歌曲可以了解到这场战役的残酷，也可以体会到中国将士们誓死保家卫国的豪情壮志，通过这些照片我们可以知道最原始的历史，而且这种模式也算是一种开放性的结尾，可以留给观众更多的思考空间。

综上所述，我们知道了解说是一部纪录片中不可或缺的重要组成部分，它对纪录片画面中上下的穿缀、历史的阐释、背景的交代、情节的叙述、主题的升华、情感的抒发、意境的烘托和气氛的渲染，都起着至关重要的作用[2]。《台儿庄一九三八》这部纪录片的解说方式不仅仅为我们展现出历史的庄重，也体现出了纪录片在制作过程中的严谨，这同时也是对历史尊重的一种体现。

3.2. 严谨的叙述模式

《台儿庄一九三八》在叙述拍摄上采用的是以采访为主，辅之用历史资料来填充，为广大的观众还原一个真实的台儿庄战役。栏目组在选择采访人员时是进行仔细的甄选的，通过纪录片我们可以看到栏目组首先选取的都是与那场战斗有着直接关系的人，其次在中国大陆，中国台湾以及日本选取相关人员进行采访。在节目中我们可以看到，我国大陆的军事专家，前蒋介石秘书钱复先生，以及日本防卫研究所第一战史研究室室长庄司润一郎等等，他们都客观的表达了对台儿庄战役的看法，以及外界对台儿庄战役的评价，当然日本是有些右翼言论的，虽然比较隐晦，但还是可以听出来。所以说“采访”在这个系列纪录片中占据了很大的一部分。而且这些采访也是基于尊重史实为准的，而那些日本不当的言论是出于作对比。

这种拍摄的方式可以为我们还原一个最真实的历史瞬间，可以给我们观众呈现出一种真实感，这也是我在本篇文章中时时刻刻在说的“历史事实”，这是一部历史纪录片要遵循的基本原则，这也是每一个制作组要给观众们所展示的。观众需要在感受真实的历史中去了解历史，感悟历史给我们带来的道理。

3.3. 真实的资料展示与搜集

在展示历史资料时，栏目组多展示当时的报纸，以及历史档案为主。比如在第五集正义千秋中，为了向观众讲述台儿庄大捷的真实性，栏目组通过亲自去位于南京的中国第二历史档案馆查阅原来国民党政府的《国防部史政局和战史编纂委员会》的资料，其中的台儿庄战役被单独的装订成册，里面记述这当时准确无误的各项数据。所以在史料的采集上，栏目组也是尽了自己最大的努力。用最真实的历史资料来填充这部《台儿庄一九三八》，使其符合史实，可以正确的引导人们的价值观。

对于历史纪录片构成来讲，历史资料是一个必要条件，这是为我们还原历史的重要途径；在历史学上，史料的种类有一手资料与二手资料之分，一手资料是最具有价值的，但是有许多的历史纪录片并不是使用一手史料，所以对观众来说难有说服力，而在《台儿庄一九三八》中，栏目制作组为我们呈现出的都是一手的史料，具有很强的说服力，可以完美的阐明历史事实，极大的提高了本部纪录片的质量。

3.4. 特殊镜头的选取

这部纪录片的取景是比较真实的，可以看出栏目组在拍摄制作过程中的艰辛。但是在这部纪录片中有一处镜头值得我们去分析。在整个系列的纪录片中是有去日本进行采访以及取证历史资料的。但是每当在切到日本的镜头时，第一个镜头都是日本臭名昭著的靖国神社。每一个人都知道靖国神社的意义，它是日本军国主义的象征，是日本不承认在二战中对亚洲大多数国家犯下滔天罪行，对世界的和平做出破坏行为的标志。所以我认为这是栏目组用这样的镜头是在表示日本军国主义的一种复苏现象，同时也表达出节目组对于这种日本军国主义的一种谴责。

在本部纪录片的拍摄模式上，无论是技巧还是取景都是将自己的优势展现到最大化，而且在通过这种方式所拍摄出来的作品在面向观众时，会给人尊重历史史实，没有打破基本的原则。

4. 受众层次的选择

《台儿庄一九三八》这部纪录片本身是为那些拥有极高知识含量的人群以及历史爱好者量身定做的。单单从这个受众面来看，其实这部纪录片的受众面是比较窄的。

为什么要这样说？第一点从题材上看，这是一部历史性的纪录片，本身“历史”这门学科就会给大部分人一种枯燥的感觉，那更何况纪录片了。所以能完整地看完一部历史纪录片的人是不多的。

第二点就是在纪录片中所讲述的内容，单一的内容是无法构成一部完整的纪录片，所以要有许多的相关知识，如果观众知识是比较匮乏的，那么就一定会看不懂这部纪录片，这对一部纪录片所要起的教化功能是相违背的，这种历史性质的纪录片又不能做的太过于娱乐化，所以历史性的纪录片受众面是比较窄的。

在这里，我用另外一部历史纪录片解释这个问题，《诺门罕 1939》这部纪录片是 2013 年在中央电视台第九套记录频道上映的。但是很少有人会在不查阅任何资料的情况下会去看懂它，因为诺门罕战役对于中国人来说是一场神秘的战争，而且在现在仍然有许多资料没有解密，所以这种记录片是非常不讨观众喜爱的。所以现在再来看看与之相似的《台儿庄一九三八》这部纪录片，在这五集中也是有许多知识是比较偏门的。第三集临沂之战中，本部纪录片为我们呈现了两个人物，张自忠与庞炳勋。张自忠是每个人都知道的，他是民族英雄。但是通过纪录片会发现，其实这场战役庞炳勋指挥的，如果没有一定的知识储备就会想这个庞炳勋是何许人也？这就会严重影响纪录片带给观众的效果。

面对这种情况下，有许多人建议历史纪录片中应当加入少些的娱乐元素。但是在我看来，这是绝对不行的。在制作历史类的纪录片时，制作方不仅仅要在质量上对得起观众，同时要对历史抱有崇敬的心理，尊重史实，用历史说话。而面对受众范围过于窄的情况，则需要人们提升自身的知识储备量，增强自己对历史事实的认知力；当然，如果把观看历史类纪录片作为汲取知识的来源，这也是一种非常不错的途径，但是看完第一遍一定要看第二遍，这样一来，就会有不同的感受以及认知。

5. 播出平台的弊端

俗话说：人无完人。事物也是一样的。纵使这部《台儿庄一九三八》这部纪录片取得了不错的成绩，但是这部纪录片在运营播访平台还是有着些许不足的。

第一点，《台儿庄一九三八》的主要播出平台是中央电视台第九套纪录频道，通过网络在央视 9 套官网上也是有的，也可以通过在线观看。但是从网络这一播出平台来看，首先在这部纪录片首播后，在官网上并没有及时的上架，而是在首播结束一周后才在官网上可以找到这部纪录片。更新的时效过于迟缓。

第二点，本部纪录片在央视的官网上是无法下载的，只能在线观看。这样就出现了很多版权上的问

题，由于央视官网上下载不了，有许多其他门户视频网站上会有单集的播出以及下载链接，但是通过这种途径下载的纪录片多半是有杂音的，而且画面是模糊不清，使观众无法有一个好的享受知识的过程。这也在从侧面说明央视官网是要有改进的。否则，不单单是这部纪录片，在未来会有很多的节目受到严重不利影响，同时对央视官网的存活也有着很大的影响。

所以在面对这个问题时，我认为央视官网应该有一定的改革方案。首先央视官网要知道制作纪录片的目的是什么。制作一部精良的历史类纪录片目的在于用曾经的真实事件来教诲人民，所以央视官网应该将纪录片面向所有网络用户。虽然现在央视的官网上有一个可以登录的系统，但这也只是会员的世界。所以应该更广泛的面向所有的观众，使得网络上的观众不单单只能是在线观看，还可以下载收藏，以供日后细细品味；而对于电视频道这个传播媒介来说，由于电视台是有不同纪录片的播放档期的，所以不可能频繁重复的去回播这个纪录片，所以当这部纪录片在首播后，如果还想继续扩大影响，那么主要的播放平台还是会回归到网络，所以这就又回到之前提出的建议，要重视网络的作用。

6. 历史意义

虽然台儿庄战役的胜利没有阻止徐州会战的失败，但是它依然带给我们很大的意义，通过台儿庄战役的胜利，在政治上增强了全国军民抗战必胜的信心，鼓舞了抗日军队的士气，用胜利的事实证明了“亡国论”是没有根据的。而李宗仁更是以偏师弱旅战胜骄狂不可一世之日寇强敌[3]，更说明了只要众志成城、精诚团结、拼死抵抗、艰苦奋斗中国人民就是不可战胜的；同时也改变了中国在其他国家眼中的地位，也大大的改变了世界强国对于中日战争前景的看法。根据 1938 年 4 月 9 日路透社电讯说：“英军事当局对于中国津浦线之战局极为注意，最初中国军队获胜之消息传来，各方面尚不十分相信，但现在证明日军溃败之讯确为事实。”所以可以看出，英国报刊发表了赞扬此战中国胜利的评论。显然，这次台儿庄战役胜利提高了中国在国际上的地位，并为争取后来外国在经济，军事上的援助增添了有利条件；而台儿庄胜利的这一结果也使得侵华日军第一次尝到全面溃败的感觉，对其精神上有着很大的这么作用。正如上文所说，台儿庄大捷俨然成为了当时日军，乃至现在部分日本人心中难以磨灭的残酷梦魇。而这些通过纪录片我们是完全可以完全全看出来的，虽然最后结尾不想其他纪录片进行长篇大论，但是其表达的东西丝毫不少于这个。所以，我不断在阐明反映出真实的历史才是一部历史类纪录片存在的意义。

美国南北战争期间，联邦军著名将领谢尔曼曾说过，“战争就是地狱”。没错，无论是中国抗日战争也好，还是第二次世界大战也好，都为每一个国家带来了不同程度上的伤害，而在以和平与发展为主体的今天，我们是要呼吁和平的，当我们观看历史类纪录片的同时，在尊重历史史实的同时，还要在这其中找到值得吸取的教训，避免未来误入歧途，这也是一部纪录片应该给人们带来的积极一面吧。而对于《台儿庄一九三八》来说，我不说它一点缺点都没有，世间上没有十全十美的事物，但是这部纪录片的的确确可以给人们心灵上的震撼，《台儿庄一九三八》的如实记述使我们了解了真正的台儿庄大捷，使我们懂得现今的和平生活是前人破头颅，洒热血，用生命换来的。并且在台儿庄战役中所体现出的那种坚韧民族精神也是我们前进的动力。

历史已成往事，但我们不应忘记。反法西斯战争的胜利已经过了七十年，让我们去观看真正的历史纪录片，去感悟往事带给我们的真谛。

参考文献 (References)

- [1] 王辅 (2014) 日军侵华战争. 第三版, 辽宁人民出版社, 沈阳, 101-103.
- [2] 胡智锋 (2013) 电视节目策划学. 第二版, 复旦大学出版社, 上海, 7-14.
- [3] 李宗仁 (2004) 李宗仁回忆录. 第四版, 广西师范大学出版社, 桂林, 580-595.