

# Study of Consonant System of Xinxian County Dialects

Lin Wang

Jiangsu University of Science and Technology, Zhenjiang Jiangsu  
Email: wanglinmac@foxmail.com

Received: Dec. 17<sup>th</sup>, 2019; accepted: Dec. 30<sup>th</sup>, 2019; published: Jan. 6<sup>th</sup>, 2020

---

## Abstract

Xinxian County is located in the south-east of Henan Province, at the junction of Hubei Province, Henan Province and Anhui Province. Xinxian County Dialects are more complicated, however, in terms of the geographical or voice features, they are relatively close to Huangxiao Slice of Jianghuai dialects, then there are still some features to be required to analyze and study deeply.

## Keywords

Velarization, Sharp and Group Sounds, Mixed Reading, Merge

---

# 新县方言声母系统研究

王琳

江苏科技大学, 江苏 镇江  
Email: wanglinmac@foxmail.com

收稿日期: 2019年12月17日; 录用日期: 2019年12月30日; 发布日期: 2020年1月6日

---

## 摘要

新县位于河南省东南端、鄂豫皖三省交界处, 方言状貌比较复杂, 但是无论是在地理上还是在语音特征上都比较接近江淮官话黄孝片, 它的声母系统虽然并不复杂, 但是仍有一些特征需要深入剖析研究。

## 关键词

顎化, 尖团, 混读, 合流

---



## 1. 引言

新县位于河南省南部，大别山腹地，鄂豫皖三省六县结合部。东与商城县接壤，南、西面分别与湖北省麻城市、红安县、大悟县及本省罗山县居邻，北与光山县缘连。素有“三省通衢”“中原南门”之称，跨长江、淮河两大流域。

由于新县位于河南省东南端鄂豫皖三省交界处，所以方言状貌比较复杂。既有楚语的成分，又有中原官话的影响。另外，现在新县人多为江西九江移民，因而九江话也是新县方言的最重要来源。而且，新县方言与四周方言都有很大差异，我们甚至可以把它看成九江方言在河南的一个方言岛。当年湖广填四川，江西填湖广，信阳地区也是目的地，因此新县方言又沾上赣语的一些特征。

尽管情况复杂，但是总的说来，新县方言大体上还是可以划入江淮官话的，因为有很典型的特征  $\eta$  韵，而且在地理上也与湖北的江淮官话区的黄孝片靠近。

语言是一个不断变动的结构，语言的结构性改变，一般多在两种情况下进行：一是语言内部的分化(人口移动所造成的地理上的隔离，社会分化、不同的阶层、年龄群、两性差异、婚姻关系等)，二是外部的、语言间或方言间的接触[1]。新县方言也是处于不断地变化之中，基于这种观点，我们以新县方言的声母系统作为研究对象，试图探寻新县方言声母系统的特征。

## 2. 新县方言的声母系统

声母(共二十三个，包括零声母) [2]

p 巴 杯 白	p <sup>h</sup> 拍 怕 普	m 妈 米 木	f 发 翻 福
t 大 灯 东	t <sup>h</sup> 踢 塔 停		l 罗 落 南
ts 资 站 争	ts <sup>h</sup> 曾 差 错		s 思 孙 杀
tʂ 知 着 真	tʂ <sup>h</sup> 尺 陈 昌	ʂ 诗 傻 是	ʒ 日 人 用
tɕ 鸡 眨 脚	tɕ <sup>h</sup> 妻 亲 穷	ŋ 尼 娘 牛	ɕ 西 兄 削
k 夹 锅 给	k <sup>h</sup> 渴 克 空	ŋ 我 咬 昂	x 喝 黑 红
∅ 一 阿 乌			

## 3. 新县方言声母系统、《中原音韵》声母系统、三十六字母比较

从表 1 中，不难看出新县方言的声母系统与《中原音韵》的声母系统还是有较大的相似性的，比较接近官话。

**Table 1.** Comparison of Xinxian Dialect and Consonant System of Zhongyuan Yinyun and Thirty-Six Initials

**表 1.** 新县方言与《中原音韵》声母系统、三十六字母比较

新县方言	中原音韵 <sup>1</sup>	三十六字母 <sup>2</sup>	新县方言	中原音韵	三十六字母
p	崩	帮并	K, tɕ, ŋ	工	见群
p <sup>h</sup>	烹	滂并	k <sup>h</sup> , tɕ <sup>h</sup>	空	溪群
m	蒙	明	X, ɕ	烘	晓匣
f	风	非敷奉	tʂ	钟	照床知澄

<sup>1</sup> 根据罗常培先生考订的《中原音韵》的声类。

<sup>2</sup> 代表了中古晚唐至宋初时候汉语的三十六个字母。

## Continued

Ø, ŋ	亡	微	tʂʰ	充	穿彻澄禅
	邕	影喻疑	ʂ	双	审床禅
t	东	端定	ʐ	戎	日
tʰ	通	透定	tʂ	宗	精从照
l, ŋ, ŋ	脓	泥娘疑	tʂʰ	惚	清从穿
l	龙	来	s	嵩	心审邪床

## 4. 新县方言的尖团问题

尖音指精系等舌尖音;团音指来自晓系的顎化舌面音;不分尖团,也就是说,来自晓系的顎化音如(基、欺、希)与来自精系的顎化音如(跻、妻、西),都因顎化而分别成了同音字了[3]。新县方言中,中古二等见晓系的大部分字,都发生了顎化,如:

新县方言的  $tʂ$ ,  $tʂʰ$ ,  $ʂ$  中有见晓系字,也有精系字:

$tʂ$ 家角骄江(见晓系)	剪节爵酒(精系)
$tʂʰ$ 屈犬强桥	千秋全祥
$ʂ$ 学香玄休	些邪萧象

但是也有极个别字如巷、街,没有发生顎化,需要说明的是新县方言存在新旧之分,年龄大的新县土著没有发生顎化,年轻的新县人仍然是发生了顎化的,如皆、街、陷、巷声母分别读作  $tʂ$ 、 $tʂ$ 、 $ʂ$ 、 $ʂ$ ,这种区分也正证明了顎化的普遍规律:

[—高位]>[+高位]/-[+舌面前]

[—高位]包括了硬顎之前的舌尖音和硬顎之后的舌根音

[+高位]是指触顎的舌面音,也就是顎化音

[+舌面前]则包括了  $i$ 、 $e$  这样的元音在内

中古音的牙喉音  $k$ 、 $kʰ$ 、 $g$ 、 $x$ (见晓系声母)和齿头音  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $ʐ$ 、 $s$ 、 $z$ (精系声母)因为浊音清化的关系,分别变成了  $k$ 、 $kʰ$ 、 $x$  和  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $s$ ,在细音韵母——带  $i$ 、 $y$  元音或介音的韵母——之前,却有了不同程度的顎化[1]。

齿头音精、清、从、心、邪在开口、合口韵母前都读舌尖前塞擦音和擦音  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $s$ ,在齐齿韵、撮口韵母前, $i$ 、 $y$  介音或元音使  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $s$  顎化,读舌面前塞擦音和擦音  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $ʂ$ ,即  $tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $s > tʂ$ 、 $tʂʰ$ 、 $ʂ/i$ 、 $y$

酒	千	墙	相	详	俊	取	泉	需	徐
$tʂ$	$tʂʰ$	$tʂʰ$	$ʂ$	$ʂ/tʂʰ$	$tʂ$	$tʂʰ$	$tʂʰ$	$ʂ$	$ʂ^l$

## 5. 新县方言中的混读现象

5.1. 合口舌根清擦音  $xu$ -与唇齿清擦音  $f$  的混读现象

混读中的  $x$  声母,是来自中古的晓、匣二母字, $f$  声母则为非、敷、奉母字,这种混读有不同的形式和演变程序,其中有一些变化,便与合口  $u$  之为元音或介音有相当大的关系[4]。下面是新县方言中  $x$ -、 $f$ -的分布情况:

从新县方言的  $x$ -、 $f$ -声韵搭配中(见表 2),我们大致可以这样认为有这样的规律:

$x- > f -/u$

**Table 2.** Distribution of x- and f- in Xinxian Dialect**表 2.** 新县方言中 x-、f- 的分布情况

fu	芙忽福幅蝠腹覆复	胡湖狐壶乎瓠胡俘孵扶佛服伏	虎浒符府腑俯甫斧抚釜腐辅	互护父妇	付赋傅赴附富副负缚
fa	发发花	乏滑猾伐筏罚华铎划划船	法	划画话	化
xa	虾虾蟆				
xo	合喝鹤豁	和和面河何荷和和气禾盒活盍	火伙		货祸霍藿荷贺或惑赫吓获
xe	黑	核			
fai		怀槐淮		坏	
xai		孩鞋	海	骇亥害	
xau	蒿薨	豪号呼号毫壕	好好坏郝	号号数皓浩	
fei	灰恢麾非飞匪	回茴肥	悔毁翡	汇会开会绘绘画桧	废贿晦费汇肺吠慧秽瘵惠
fəu			否		
xəu		侯喉猴猴	吼	厚候后厚	
fan	帆欢翻番	凡梵桓还环繁藩烦	缓反	范犯唤焕换幻患饭	泛宦贩
xan	憨酣鼾	寒含函寒韩	喊罕	旱翰撼	憾汉汗
fen	昏婚分纷纷	魂馄浑焚坟	粉	混	愤忿粪奋
xen	亨	痕恒衡	很	恨	
fan	荒慌方芳	黄簧皇蝗肪妨房防	谎仿纺访	晃	放
xan	夯	行航杭			
fen	风枫疯丰封峰峰锋	冯逢缝	讽	凤	奉俸
xen	轰烘	弘横宏红洪鸿虹	哄		

## 5.2. 泥母和来母字有相当大的混同

从新县方言与《中原音韵》、三十六字母的对比中，我们可以清晰地看到，新县方言中大部分泥母字是与来母字混同的，只有原属于上古泥母的一部分泥母、娘母字仍读为娘母字，这也可以看出这是中古音在新县方言中的遗存。如：

内 纳 讷 挪 糯 浓 弄 奴 努 男 难 泥 聂 捏 年 念 娘 酿 女 膩  
 l l l l l l l l l l l l ɲ ɲ ɲ ɲ ɲ ɲ ɲ ɲ ɲ

从上面这些例字中，我们可以认为 ɲ 母在 i、y 前是不发生变化的，但是在新县方言中却也有个别特例，如“匿、旆、暱”却是变成了来母字，读作 l。

## 6. 新县方言中的合流现象

### 1) 匣母虞韵于类字与日母字合流

匣母里面的于类有：于玉雨羽云雲榮永筠，这些逐渐与日母字读音相似，它们相似的条件必须是与遇摄的虞韵组合，由此我们也可以推出类似合流，凡是声母与遇摄的虞、鱼、语、虞、遇韵，山摄的元、阮、愿、月韵，臻摄的稔、準、諄、術韵组合，声母无一例外地都受到韵母的影响，变成舌尖后音。我们可以看下面一个讨论：

不分尖团的新县方言中精、见两组声母的细音字合流为 **tc**、**tc<sup>h</sup>**、**c**：

经 = 精 卿 = 清 兴 = 星

这种现象出现在两组声母的三四等韵与见系二等韵，我们大致可得出这样的规律：

精、见 + i > **tc**、**tc<sup>h</sup>**、**c**

但是需要注意的是新县方言中凡是撮口韵 y 都读作 ɥ，所以在 ɥ 声韵前就不同：

居 = 疽 虚 = 需 区 = 蛆

这种现象只出现在  $\eta$  声韵前, 由于  $\eta$  声韵是发音部位靠后的圆唇元音, 所以受它的影响声母就变成了舌尖后音: 精、见 +  $\eta > t\zeta$ 、 $t\zeta^h$ 、 $\zeta$

2) 知、莊两组普遍合流为舌尖前音  $t\zeta$ 、 $t\zeta^h$ 、 $s$  或舌尖后音  $t\zeta$ 、 $t\zeta^h$ 、 $\zeta$ , 与北京话相当, 如:

卓 追 莊 阻 争 插 楚 士 刷 遮 专 车 蛇 船 纯

$t\zeta$   $t\zeta$   $t\zeta$   $t\zeta$   $t\zeta$   $t\zeta^h$   $t\zeta^h$   $s$   $s$   $t\zeta$   $t\zeta$   $t\zeta^h$   $\zeta$   $t\zeta^h$   $t\zeta^h$

## 7. 新县方言声母系统的其它一些问题

### 7.1. 鼻音声母 $\eta$

中古影、疑母开口一二等字在官话方言的发展过程中曾经丢失了声母而合并[5], 在新县方言的洪音韵母前产生了一个鼻音声母  $\eta$ , 如爱、安、藕、昂等字。

### 7.2. $t$ , $t^h$ , $t\zeta$ , $t\zeta^h$ , $s$ , $l$ 后 $u$ 变 $\partial u$ 的探讨

新县方言中, 有这样一些例字:

都  $t\partial u$  阻  $t\zeta\partial u$  布  $pu$

土  $t^h\partial u$  楚  $t\zeta^h\partial u$  步  $pu$

奴  $l\partial u$  素  $s\partial u$  妇  $fv$

这些字在中古晚期的韵图里, 都属于遇摄, 为带主要元音  $u$  的韵摄。假设这些字在早期也带  $u$  元音, 那么  $u > \partial u/t$ ,  $t^h$ ,  $t\zeta$ ,  $t\zeta^h$ ,  $s$ ,  $l$ 。引起这种变化的原因主要还是发音部位的问题, 由于  $t$ ,  $t^h$ ,  $t\zeta$ ,  $t\zeta^h$ ,  $s$ ,  $l$  都是舌尖音, 而  $u$  的发音部位在舌面后, 所以在这些舌尖音后面的  $u$  就向前靠拢, 变成了  $\partial u$ 。

### 7.3. 自成音节

新县话第二人称单数“你”的读音是自成音节的鼻辅音。

### 7.4. 微母字的变化

我们知道微母字读零声母或产生摩擦音  $v$ 。在新县方言中, 微母字如文、晚、万等, 一律读作  $v$ , 但是随着普通话的逐渐普及, 在新县的年轻人中出现了零声母, 但仍然是  $v$  音占绝对优势。

## 8. 结论

总之, 语言是一个不断变动的系统, 只有动态地分析, 才能更加接近语言的原貌。

## 参考文献

- [1] 何大安. 规律与方向: 变迁中的音韵结构[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004: 1-13.
- [2] 中国社会科学院语言研究所主编. 方言调查字表[M]. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [3] 丁声树, 李荣. 汉语音韵讲义[J]. 方言, 1981(4): 241-274.
- [4] 李存智. 介音对汉语声母系统的影响[J]. 《声韵论丛》第十一辑, 2001(11): 69-108.
- [5] 李方桂. 上古音研究[M]. 北京: 商务印书馆, 1980: 85-107.