

Innovative Design of Dough Fans and Its Application in Modern Decoration

Jiamei He, Hailong Luan

Dalian Polytechnic University, Dalian Liaoning

Email: 1258856450@qq.com

Received: Mar. 7th, 2019; accepted: Mar. 21st, 2019; published: Mar. 28th, 2019

Abstract

A fan can make us cooler in summer, and it can also bring some poetry and painting. Tuan Fan has been the “fashion item” in the hands of ladies since ancient times. Today, Chinese traditional culture has reappeared on the world stage with self-confidence in culture. It is a great opportunity and challenge for us to grasp the redesign and recreation. In this paper, the author takes Tuan Fan as an example, aiming at understanding its aesthetic characteristics and decorative function through the study of its formal beauty and culture, and analyzing its application and innovative design in modern decoration, so as to trigger more innovative design thinking.

Keywords

Moon-Shaped Fan, Innovative Design, Decoration

团扇面的创新设计与在现代装饰中的应用

何佳美, 栾海龙

大连工业大学, 辽宁 大连

Email: 1258856450@qq.com

收稿日期: 2019年3月7日; 录用日期: 2019年3月21日; 发布日期: 2019年3月28日

摘要

一把扇子可以让我们在夏天时更加凉快,也可以带来一些诗情画意,团扇自古以来就是大家闺秀手中的“时尚单品”,在文化道路自信的今天,中国传统文化重新登上世界舞台,对于我们把握再设计、再创造是一个不小的机遇与挑战。在此文中,笔者以团扇扇面为例,旨在通过对其形式美及文化研究,了解它的审美特征及装饰作用,并且分析其在现代装饰中的应用与创新设计,引发更多的创新设计思考。

关键词

团扇面, 创新设计, 装饰

Copyright © 2019 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 团扇与扇面的审美特征

清王廷鼎《杖扇新录》[1]载道: 近世通用素绢, 两面绷之, 或泥金, 瓷青, 湖色, 有月圆, 腰圆, 六角诸式, 皆倩名人书画, 柄用梅烙, 湘妃, 棕竹, 亦有详漆, 象牙之类, 名为“团扇”。可见团扇多以圆形或近似圆形为扇面, 多用丝、绢、绫罗之类织品, 便于点缀绣画。团扇审美视觉多以女性审美视觉为主, 因在男权领导下的封建社会中, 女性一般不可直接参加社会活动, 由此推动了后期团扇的发展与演变, 闺阁仕女手摇团扇“醉来扶上桃笙, 熟罗扇子凉轻”乘凉之用的同时也是争奇斗艳的点睛装饰[2]。

2. 团扇的创新设计

1、绘制上的创新

团扇面从“皆倩名人书画”[1]可看出其扇面的绘制是其审美定位重中之重的一部分, 所以在绘制方面, 也可用除山水墨画绘制材料以外的绘制材料进行创新。时至今日, 绘画材料上的创新也是层出不穷的, 随着材料的创新, 创作效果也会随之刷新人们的眼球。如优化材料, 可于布、纸、木板等材料上塑造艺术形象, 颜色的纯度、牢度和耐久性也会更高一些。亦或如纺织颜料, 其于织物的绘后耐久性更高, 24 小时可进行水洗, 缺点则为高温易脱色、变色。由此及彼, 要推扇面而选择相应的绘制颜料, 不再限制于单一的水墨丹青, 可以创作出更多的绘画风格以及绘画效果。

2、绣制上的创新

传统苏绣据《清秘藏》[3]载: “宋人之绣, 针线细密, 用线一二丝, 用针如发细者为之, 设色料妙, 光彩射目。”讲求平、齐、和、光、顺、匀的特点。不过由于各种新型绣法的出现, 如今已经满足不了大众的求异需求, 法绣的出现正好弥补了这一点, 故可作为扇面绣制创新的手法之一, 其特点为平面立体皆可构成, 讲求物料的添加利用, 如: 贝壳花片、珍珠、串珠、绢布、花片等等, 造型过后可使扇面画面更加饱满, 色彩鲜艳, 造型生动灵活, 美感表达方面也可以更加具体一些。

3、扇骨的造型创新

传统团扇多为圆形或近似圆形, 起因因为取其团圆合欢之意, 其实团扇造型丰富, 另有花瓣形、长方形、桐叶式、椭圆形等形状, 在此可打破传统进行不过则或多边形设计达到设计创新的效果。在团扇的扇面内部, 则可进行镂空扇面设计, 将扇面也不仅仅局限于“圆满”, 可做多种不规则扇面与外轮廓组合, 可生更多妙趣。

3. 团扇面造型的创新装饰应用

体现在服装配饰上, 现如今中式婚礼日益被年轻一辈的新婚夫妇所追捧, 团扇作为配饰之一与手捧花造型进行创新融合(图 1), 避免了“中西混搭”而带来的尴尬, 团扇面的圆形态本有合欢、团圆的美意, 且扇子有“散子”的寓意, 寓早生贵子, 搭配传统纹样再以团花喜字等元素入画, 也是对新婚夫妇是我

美好祝愿。

体现在环境装饰上(图 2), 团扇除以作为服饰品的搭配以外, 精美的团扇还可以作为工艺品放置家装功用, 由于其圆满的造型也被冠以意趣的传统美意, 如扇与“善”谐音, 所以扇子也有善良美好的寓意, 在浙东一带, 扇子还作为吉祥之物用以辟邪之用。所以, 一把制作精美的团扇放置家中可以添加别样的趣味, 寓意家宅团圆, 和睦欢乐。



Figure 1. Hand tied bouquet moon-shaped fan
图 1. 手捧花造型团扇



Figure 2. Decorated moon-shaped fan
图 2. 装饰团扇

4. 总结

团扇的创新再造手法多种多样, 诸如通过改变扇骨的造型以打破传统的扇面布局与轮廓, 以及利用新型材料或刺绣手法以达到立体造型的目的。这样, 平面到立体, 从单一到复杂之后的创新设计, 视觉冲击力将会更强, 并且, 结合新型材料之后的创新设计也会更加吸引人的眼球, 团扇可应用的场合也会更加广泛。

参考文献

- [1] 清·王廷鼎. 杖扇新录[M]//黄宾虹, 邓实, 编. 美术丛书[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1986.
- [2] 刘琛森. 从女性视角看中国古代团扇设计之美[D]: [硕士学位论文]. 无锡: 江南大学, 2014.
- [3] 明·张应文, 撰. 清秘藏 外六种[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993.

知网检索的两种方式：

1. 打开知网页面 <http://kns.cnki.net/kns/brief/result.aspx?dbPrefix=WWJD>
下拉列表框选择：[ISSN]，输入期刊 ISSN：2476-1516，即可查询
2. 打开知网首页 <http://cnki.net/>
左侧“国际文献总库”进入，输入文章标题，即可查询

投稿请点击：<http://www.hanspub.org/Submission.aspx>

期刊邮箱：design@hanspub.org