

面向大学生创新思维培养的高校公共艺术教育发展思路

曲红梅¹, 杨勇²

¹青岛滨海学院, 山东 青岛

²青岛理工大学, 山东 青岛

Email: 19590647@qq.com

收稿日期: 2021年4月6日; 录用日期: 2021年5月28日; 发布日期: 2021年6月7日

摘要

大学生作为创新人才的后备军, 其创新思维的培养至关重要。高校公共艺术教育在大学生创新思维培养中起着激发大学生的想象力、培养大学生的创造灵感、启迪大学生的创新智慧的作用。但是, 目前我国高校对公共艺术教育认识不深入, 公共艺术教育课程体系不完善, 缺乏具有创新思维的艺术教育师资, 缺乏良好的公共艺术教育环境。针对该背景, 论文提出面向大学生创新思维培养的高校公共艺术教育发展思路研究, 研究了高校公共艺术教育重要地位保障与实施策略、公共艺术教育课程科学设置策略、有创新思维的艺术教育师资培养以及良好校内外艺术教育环境创造等主要内容, 为促进公共艺术教育在大学生创新思维培养中的应用提供了依据和参考。

关键词

大学生, 创新思维, 公共艺术教育, 发展思路

Study on Development Ideas of Public Art Education in Colleges to Cultivate Students' Innovative Thinking

Hongmei Qu¹, Yong Yang²

¹Qingdao Binhai University, Qingdao Shandong

²Qingdao University of Technology, Qingdao Shandong

Email: 19590647@qq.com

Received: Apr. 6th, 2021; accepted: May 28th, 2021; published: Jun. 7th, 2021

Abstract

As a reserve force for innovative talents, it is very important for college students to cultivate their innovative thinking. The public art education in colleges and universities plays an important role in the cultivation of college students' innovative thinking in stimulating their imagination, cultivating their creative inspiration and inspiring their innovative wisdom. However, in the current, the public art education has not been understood deeply, leading to the inadequacy of curriculum system of public art education, the shortage of public art education teacher with innovative thinking, also the shortage of good public art education environment. Based on this background, this paper puts forward the development ideas of public art education in colleges to cultivate students' innovative thinking, and some key questions are investigated, such as the strategy of important position guarantee and implementation for public art education, the strategy of scientific curriculum design for public art education, cultivating of public art education teacher with innovative thinking, and creating of good public art education environment inside and outside school. This study provides a basis and reference for promoting the application of public art education in students' innovative thinking training.

Keywords

College Students, Innovative Thinking, Public Art Education, Development Ideas

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

国家发展需要创新型人才, 创新是时代的要求和使命。创新型人才所具有的创新素质是多元心理要素构成的复杂心理结构系统, 其中创新性思维特质是其最主要的人格特征[1]。创新思维是人们从事创新活动所必备思维能力, 是人以智力因素和非智力因素为基础而创造新事物的高级复杂的思维能力, 是人们对于未知领域的探索[2]。人们在创新意识的支配下, 利用创新思维探索新的领域, 解决新的问题, 使创新活动顺利完成。

大学生是创新型人才的后备军, 大学生创新思维培养是一项复杂的系统工程。高校公共艺术教育是针对非艺术类专业学生开设的, 是高等教育课程体系的一项重要内容。公共艺术与专业教育互相补充, 不仅能全面塑造大学生人格, 而且对大学生创新思维的培养具有重要的作用。

2. 高校公共艺术教育培养大学生创新思维的重要作用

2.1. 公共艺术教育激发大学生的想象力

艺术来源于生活又高于生活, 艺术作品是在平凡生活的基础上进行一系列的虚构、加工再创作而成。艺术虚构加工的过程就是想象的过程, 是艺术创造的过程。

创新思维与想象力是紧密联系的, 想象力是创新的基础, 想象力越高, 创新思维能力越强。世界上许多著名的发明创造都源于想象力。飞机的发明是从鸟类飞行中得到的启示。通过想象人们制造出各种各样原始的飞机模型, 经过不断试验和改进, 终于将飞机研发成功。与中小学生相比, 大学生想象力的

降低甚至缺失已经是不争的事实, 想象力的缺失已经严重影响大学生创新思维的形成。高校开展有效的公共艺术教育, 可以激发大学生想象力, 有助于形成创新思维。

2.2. 公共艺术教育培养大学生的创造灵感

大学生经常能够从艺术创造中获得创新启示, 公共艺术教育可以培养大学生的创造灵感。灵感是一种特殊的思维现象, 灵感的闪现往往没有规律性, 是突发的。世界上许多伟大的发现和发明往往来自于“灵光一闪”。如: 牛顿看到苹果落地获得灵感发现了万有引力。科学上创造灵感的产生与艺术灵感的出现有异曲同工之妙, 它们都源于人的右脑。通过在高校中开展公共艺术教育, 锻炼大学生的右脑, 使他们的形象思维更加发达, 从而有助于创新灵感的培养。

2.3. 公共艺术教育启迪大学生的创新智慧

智慧是指一个人辨析判断、发明创造的能力。创新智慧是智慧的一种类型, 是对事物面临的问题能迅速、灵活、正确地理解和解决, 从而改进原有事物, 或创造新的事物。

艺术创作的过程, 是人的右脑反复强化练习的过程, 是智力的提高和智慧的启迪过程。创新智慧形成于艺术创作和创造发明过程中, 广泛的应用于科技、经济、政治、军事等领域。创新智慧是创造性劳动必不可少的智慧, 没有创新智慧, 就无法在竞争剧烈的现代社会中生存和发展。

高校开展公共艺术教育能有效促进大学生创新思维的形成。世界各国的教育实践证明, 具有创新思维的创新人才, 大多来自拥有发达公共艺术教育的高等院校。

3. 我国高校公共艺术教育实施现状

目前, 国内高校公共艺术教育虽然已经取得一定成效, 但距离国外发达国家的公共艺术教育还有很大差距, 具体表现在对公共艺术教育认识不深入、公共艺术教育课程体系不完善、缺乏具有创新思维的艺术教育师资、缺乏良好的公共艺术教育环境等方面。

3.1. 对公共艺术教育认识不深入

在西方发达国家, 公共艺术教育被放在大学生教育的很重要的位置, 公共艺术教育的地位通常以法律、法规和标准的形式确定下来。如美国、法国和德国等, 在二十世纪八九十年代就通过各种形式确保公共艺术教育的地位, 保障公共艺术教育顺利实施。在我国, 随着教育的不断深入, 各高校也在逐步探索公共艺术教育的新途径, 但对公共艺术教育的认识仍不深入。部分高校轻视甚至忽视公共艺术教育, 对其软硬件投入不足, 导致缺乏开展公共艺术教育的活动场地和活动经费等, 无法保障公共艺术教育的有效开展。学生个人对于公共艺术课的态度偏向于功利性和趣味性。学生偏向于选择公共艺术教育选修课中比较简单的, 容易通过且获得学分的课程; 或者选择趣味性比较大, 但往往不需要静下心来沉浸其中深入思考的课程。

3.2. 公共艺术教育课程体系不完善

公共艺术教育课程是针对各高校不同专业大学生开设的, 其开设目的是通过对大学生进行艺术熏陶、培养和教育, 使大学生的审美情趣、创新思维、感知能力等全方面提高, 从而塑造大学生的完美人格, 保障其全面发展。

2019年4月, 教育部下发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》, 要求普通高校要强化面向全体学生的普及艺术教育。意见明确指出“各高校要把公共艺术课程与艺术实践纳入高校人才培养方案, 纳入学校教学计划, 实行学分制管理, 每位学生须修满学校规定的公共艺术课程学分方能毕业”。

可见,我国对高校公共艺术教育以及公共艺术课程是十分重视的[3]。

目前,我国各高校公共艺术教育课程体系尚不完善,各高校开设的公共艺术教育课程类别不尽相同,公共艺术教育课程多数以选修课形式存在;课程内容大多是音乐、影视、舞蹈赏析等,缺少我国优秀传统文化和民间艺术,而且大多数艺术课程缺乏与专业课程的融合;在考核要求上,一般要求每个学生选修1门艺术课程且通过考核,实施学分制的,取得两个公共艺术课程学分即可,这离国际顶尖高校对公共艺术课程的学分要求相距甚远,远远达不到艺术教育在培养学生创新思维以及健全人格方面的要求。

3.3. 缺乏具有创新思维的艺术教育师资

要培养具有创新思维的大学生,必须有充足的具有创新思维的艺术教育师资。我国各大高校大多设有人文艺术学院,拥有一定数量的艺术教育师资队伍,但艺术教育师资总体数量仍严重不足,无法满足在全校范围内开展高质量的艺术教育教学工作。有些高校为了解决师资不足的问题,聘请本校有艺术特长的老师兼任艺术类课程。部分师资缺乏先进的艺术教育理念和艺术实践经验,在公共艺术课程教学中,缺乏教学方法和手段的创新,忽视对学生创新思维培养,无法满足新时代培养具有创新思维大学生的要求[4]。

3.4. 缺乏良好的公共艺术教育环境

公共艺术教育的开展需要良好且浓厚的艺术教育环境做基础。目前,我国各个高校对公共艺术教育的重视程度不同,导致所营造的公共艺术教育环境水平也不同。部分高校没有举办艺术节的传统,校园艺术氛围不浓厚,学生身处其中感受不到艺术的魅力及影响。校外艺术场馆也很少对大学生进行免费开放,未能对大学生公共艺术教育起到应有的支持作用。校内外关于艺术的沟通交流不足,公共艺术教育环境不够理想[5]。

4. 面向创新思维培养的高校公共艺术教育发展思路

4.1. 保障高校公共艺术教育的重要地位及其顺利实施

十年树木,百年树人,与之道理一致,高校公共艺术教育在培养大学生创新思维过程中的作用是举足轻重的,这个过程是漫长的,也是润物细无声的。从国家到各高校都必须深刻认识到公共艺术教育的重要地位,通过各种措施保证其顺利实施。从国家层面来说,应加强对公共艺术教育的领导和指导,制定相应的公共艺术教育规范性文件,对各高校的公共艺术教育进行严格管理,给予相应的人力、资金支持,帮助各高校公共艺术教育的有序开展及实施。各个高校应将公共艺术教育落到实处,将公共艺术教育纳入学校发展规划及大学生培养计划中,从制度上保证公共艺术教育在大学生教育中的实施,同时引导学生理性选择艺术教育课程。

4.2. 科学设置公共艺术教育课程

公共艺术教育课程在大学生思维训练和人格培养发挥着至关重要的作用。科学合理地设置公共艺术课程,有利于加深学生对艺术的理解,开拓学生视野,有利于大学生创新思维的培养。

根据《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》的要求,教育部要尽快修订《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,加强新时代高等学校公共艺术课程建设的规范化、制度化和科学化。各高校应将公共艺术教育课程体系化,兼顾历史、文化、音乐、美术等各艺术学科,适当引入我国优秀传统文化和民间艺术,巧妙地将艺术课程与专业课程进行融合。设置公共艺术教育课程时,将选修课与必修课相结合,兼顾理论、赏析和艺术实践等多个层次,有条件的高校可以提高考核要求,将艺术教育课

程学分提高到4个学分以上。

4.3. 培养有创新思维的艺术教育师资

各高校首先应加大艺术教育比重, 配备足够的艺术教育师资, 从数量和质量上保证公共艺术教育的开展。对于师资力量不足的高校, 建议“引育并举”, 在引进校外高层次人才的同时, 加强对原有师资的培训, 形成一支高质量的、具有创新思维的艺术教育师资队伍, 具体措施如下:

1) 聘请知名的艺术家参与艺术课程教学或者开展讲座, 从而使学生更直接地接触艺术, 感受艺术;

2) 加强对校内师资的培训。制定校内师资培训和实践锻炼政策, 鼓励艺术教育师资走出去参加各种培训, 积极进行校外艺术交流, 及时掌握国际国内先进的艺术教育理念, 培养艺术教师的创新精神和开拓精神, 支持他们将新的教育方法和手段运用到艺术教育课程教学中, 关注大学生艺术素养的提升和创新思维的培养;

3) 加大校外高层次人才的引进, 在学校和学院层面制定优惠的高层次人才引进政策, 利用各类资源进行联系和宣传, 不断加强与校外高层次人才的接触, 积极、主动地引进具有创新思维的高层次人才。

4.4. 创造良好的校内外艺术教育环境

良好的艺术教育氛围及环境是进行艺术教育的潜在课堂, 是有效提升大学生创新思维的重要保障条件。高校应重视该种环境的构建, 利用各类资源创造良好的校内外艺术教育环境。建议采取的具体方法包括:

1) 高校应定期举办丰富多彩的活动, 如艺术节、音乐会、艺术讲座等, 将艺术元素渗透到校园生活的各个角落, 潜移默化地影响学生;

2) 高校还应重视与校外艺术界的沟通交流, 将请进来与走出去相结合, 多给学生提供与艺术接触的机会;

3) 校内外的美术馆、博物馆也应尽量向学生提供免费开放的机会, 支持配合高校艺术教育的开展。

良好的校内外艺术教育环境给学生提供了艺术实践的场所, 在实践中培养他们的创新思维和创新能力。

基金项目

山东省艺术教育重点课题: 艺术教育视域下“四环进阶式”大学生创新能力提升路径研究, 课题编号: ZY20201516。

参考文献

- [1] 李伟, 李竹. 高校创新型人才的思维特征、形成机制与培养路径[J]. 江苏高教, 2017(11): 77-80.
- [2] 王铭泽, 周琴. 论艺术教育在大学生素质养成中的地位与作用[J]. 南京医科大学学报: 社会科学版, 2010, 10(4): 327-329.
- [3] 赵琳. 高校艺术与大学生创新能力的培养[J]. 广西社会学, 2010(9): 155-157.
- [4] 王荣, 王靖. 建立健全高校大学生创新意识培养机制探析[J]. 中国教育学报, 2015(S1): 165-167.
- [5] 陈吉明. 大学生创新实践基地建设与创新人才培养[J]. 实验室研究与探索, 2006, 25(12): 1478-1480+1503.