

乡村振兴背景下民族民间海马舞的发展与传承

——以盘州市鸡场坪彝族乡为例

邓坤健¹, 段宝元²

¹贵州民族大学体育与健康学院, 贵州 贵阳

²大方三联实验学校, 贵州 毕节

收稿日期: 2022年11月17日; 录用日期: 2022年12月16日; 发布日期: 2022年12月23日

摘要

海马舞源于彝族人民的祭祀活动, 受农耕文化演变的影响逐渐形成现在的庆典、节日以及婚丧嫁娶必备的表演节目。本文采用了文献资料法、问卷调查法、访谈法等研究方法对现阶段乡村振兴背景下盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的发展与传承进行调查分析。盘州市海马舞在民间经过多年的发展与传承, 为海马舞的发扬奠定了相应的基础, 并取得了相应的成绩和效果, 同时也对民族民间传统体育的发展和传承有了更好的指引。

关键词

乡村振兴, 民族民间, 海马舞, 发展与传承, 彝族

The Development and Inheritance of National Folk Hippocampus Dance in the Background of Rural Revitalization

—Taking Jichangping Yi Township of Panzhou City as an Example

Kunjian Deng¹, Baoyuan Duan²

¹College of Physical Education and Health, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou

²Dafang Sanlian Experimental School, Bijie Guizhou

Received: Nov. 17th, 2022; accepted: Dec. 16th, 2022; published: Dec. 23rd, 2022

Abstract

Hippocampus dance originates from the sacrificial activities of the Yi people. Influenced by the evolution of farming culture, it has gradually formed the necessary performances for celebrations, festivals, weddings and funerals. This paper adopts the methods of literature, questionnaire, interview and other research methods to investigate and analyze the development and inheritance of hippocampus dance in Panzhou Jichangping Yi Township under the background of rural revitalization at this stage. After years of development and inheritance, Panzhou Hippocampus Dance has laid a corresponding foundation for the development of Hippocampus Dance, and has achieved corresponding achievements and effects. At the same time, it has also provided better guidance for the development and inheritance of national and folk traditional sports.

Keywords

Rural Vitalization, Ethnic and Folk, Seahorse Dance, Development and Inheritance, Yi Nationality

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

海马舞, 别称吆喝马的舞蹈, 又称耍海马。盘州市鸡场坪彝族乡的海马舞具有彝族人民最原始、古朴的风俗民谣, 在表演之时, 一边吆喝一边进行舞马。因而在古代相传海马舞的传说——“彝族的传说”, 便有了“七擒孟获”的故事, 另有其一传说, 它本身是海里的一种动物——“海马”, 其特征为全身布满雪白的鳞片, 头上长着四只眼睛, 能够胜任水路、旱路等各种路况, 因此被称为“神马”。海马舞的道具为竹条编制而成的马头马尾两个部分, 并用不同色彩的纸将马头马尾用浆糊糊上, 而长期表演的方队则用不同色彩的布料进行装饰, 马头的颈部佩戴“超子”——即为响铃, 以及两根竹棍, 其竹棍称为“花鞭马鞭”, 它的两头则用红白两色进行包裹, 中部为相对应的颜色进行包裹。

盘州市海马舞已被列入非物质文化遗产, 并进行保护与传承。从原先是彝族人民的祭祀活动, 每年祈求国泰民安、风调雨顺、驱除邪恶的作用。拓展到今天的农耕、庆典、婚丧、节日等场合的节目表演。海马舞进校园, 打破了以往的常规, 将原先的三人舞马扩展到三十余人的团队, 现如今, 盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的传承已经得到了原生态的传承。其中盘州市最具有代表性的民间传承学校为鸡场坪彝族乡民族中学, 它曾被授予“民间文化进校园项目学校”的荣誉称号, 也是最具有地方性特色的学校, 更是民间风俗文化传承的核心学校[1]。

2. 研究对象与方法

2.1. 研究对象

本文以盘州市海马舞的发展与传承现状为研究对象, 以盘州市鸡场坪彝族乡阿木鲁村、塘子边村、火努都村以及鸡场坪民族中学为主要调查对象。

2.2. 研究方法

2.2.1. 文献资料法

本文通过中国知网、万方数据库、贵州数字图书馆、体育系统、民族风俗、习俗系统等地方查找、收集、整理与少数民族传统体育舞蹈的保护、传承进行现状的结合以及现有的成果进行调查和探究相关论文的分析 30 余篇, 对前人的研究成果进行全面的分析和系统的认识。现研究有关盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的论文有崔欢欢的《少数民族传统体育与学校体育互动式发展的个案研究——以六盘水市盘州市鸡场坪乡民族中学为例》等, 以此前期文献收集过程中对相关的论文、著作、期刊、杂志、书报等多方面的对比和校对。

2.2.2. 问卷调查法

问卷调查法是调查者运用统一设计的问卷向被选取的调查对象了解情况或征询意见的调查方法, 前期对所调查的对象以及环境进行了解, 通过问卷调查的形式进行不同人群的调查, 对具有代表性的地区、传承人、参与者、组发者等不同的人群进行调查。围绕盘州市海马舞的进行方式、选拔人员、训练时间、参与条件、影响因素等内容, 对少数民族传统体育舞蹈的内在因素和外在因素进行广泛调查, 以及获得第一手资料的搜集。对盘州市鸡场坪彝族乡阿木鲁村、塘子边村、火努都村三个村寨, 每个村寨以自治的形式发放问卷 100 份, 鸡场坪彝族乡民族中学发放 150 份, 四个不同的地方共发放 450 份问卷, 回收 410 份, 回收率为 91%。其中有效问卷共计 388 份, 有效率为 94.6%。

2.2.3. 访谈法

2022 年 09 月中上旬为期一周的时间。对阿木鲁村负责人、塘子边村负责人、火努都村负责人对三个村寨以及鸡场坪彝族乡民族中学校长进行访谈调查并进行文字记录, 深入的了解海马舞的发展与传承等一系列问题, 准确的掌握第一手原生态的资料, 为本文提供了事实的基础。

3. 乡村振兴下盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的发展与传承现状

3.1. 乡村振兴背景下盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的开展情况

盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的开展形式多样, 每一年都会进行很多次的海马舞表演, 通过调查得出, 海马舞的开展每一年都是如期举行, 开展的形式有农耕、祭奠仪式、彝族节日篝火晚会、校园文艺汇演等场合。同时在走访的过程中向鸡场坪彝族乡文化馆的负责人了解到, 盘州市鸡场坪彝族乡海马舞在当地少数民族文化馆内有着悠久的历史, 且有一定的书籍、资料、图片、文档以及视屏进行存档。每年鸡场坪彝族乡文化馆都会组织并举行海马舞的表演, 尤其是每年的六月二十四, 是彝族最为隆重的节日[2]。为了海马舞能得到更好的发展, 每一次活动负责人都会采集准确、完善的信息资料, 并给予专门的存档以便于后续活动开展的需要。

3.2. 乡村振兴背景下盘州市鸡场坪彝族乡群众对于海马舞的参与情况

通过调查得出近几年以来, 盘州市海马舞的发展得到了社会各族人民群众的大力支持, 其中鸡场坪彝族乡作为盘州市海马舞的主要传承地, 海马舞的开展受到了当地民众的喜爱, 通过对鸡场坪彝族乡各地区的调查得出, 其中积极参与所占比例最低为 60%, 尤其是鸡场坪彝族乡民族中学最具有代表性的地方, 积极参与的比例高达 80%, 在民族中学里面, 因为受到了年龄、性别等条件的影响, 有很多同学没有参加到专业的表演团队, 仍然还有这么高的比例, 也证明了海马舞在人们心目中的地位与它在社会上的影响力。在这几个具有代表性的地方, 不参与海马舞的比例低至 5%, 也是出现在鸡场坪彝族乡民族中学, 出现不想参与的情况是因为族别的限制, 所以才出现这一比例的人群。很少参与所占比例的人数最

低位 15%，很少参与也是偶尔参加到海马舞舞蹈中的，是因为各种条件的限制，从而影响了这类人士的参与度。通过以上数据显示鸡场坪彝族乡的群众对海马舞发展的认可和支持。

3.3. 乡村振兴背景下盘州市鸡场坪彝族乡海马舞进校园现状

海马舞进入校园，受到了学校老师和学生的喜爱，通过对鸡场坪彝族乡民族中学的调查了解到，海马舞在民族中学的开展的时间为周一至周五的下午 17:10~18:10 这个时间段进行开展。在走访的过程中向该校的校长了解到，自从 2002 年以来，学校就把少数民族传统舞蹈进校园项目作为学校的特色，引进的项目分别有海马舞、羊皮鼓舞、达体舞等少数民族舞蹈，现阶段主要以海马舞的训练为主，为了打造不一样的民族风情和不一样的学习环境，特聘请少数民族舞蹈教师到学校对学生学习海马舞进行指导。经过多年的努力盘州市鸡场坪彝族乡民族中学校园海马舞的开展得到了盘州市政府的认可，并被授予为“民间文化进校园项目学校”。从那以后，鸡场坪彝族乡民族中学多次组织学生参加县级、市级、省级以及国家级举办的活动，其中参加了“春韵盘县”、“六盘水市消夏文化节”、“贵州省农民文化体育节”以及中华彝学会举办的“原生态歌舞乐精英邀请赛”等活动。在学校开展民族舞的一个小时里，各式各样的队伍，活跃了整个校园，使学校热闹非凡、百花齐放，真正达到了办民族特色学校的目的。

3.4. 乡村振兴背景下盘州市鸡场坪彝族乡海马舞在民间和学校的开展异同

通过调查目前盘州市鸡场坪彝族乡海马舞在民间与在校园里面传承的不同之处。目前的传承现状有两种方式，第一就是民间的艺术文化传承；第二则是海马舞进入校园，由专门的负责人带领练习海马舞。在民间的传承每到农耕、节日、婚丧、庆典等节日都有海马舞的表演节目，这也是必不可少的项目。海马舞的背景音乐主要是击鼓声和唢呐，从而根据鼓声的节奏进行的舞马。其次就是海马舞进入校园，由一位专业的民族舞蹈老师来带领学生社团进行的海马舞的学习，团队中由三十余人组成，其中有一个主鼓手，两名副鼓手，一名驯马者，三十余名的烈马，将烈马分为两群烈马，先是马帮跋涉、再是调遣烈马、接着烈马斗争、最后才将烈马降服。校园海马舞主要以皮鼓声为伴奏，无其他的响器和音乐。

3.5. 乡村振兴背景下影响盘州市鸡场坪彝族乡海马舞发展的因素

目前，鸡场坪彝族乡海马舞发展的影响因素有几个方面，首先是群众参与和选拔的因素，在参与海马舞的前提基础上，得有专业的导师或者培训人员，而在这一点上就已经磨灭了很多人的想法。其次就是个人的因素，经济、性别、年龄、民族、身体素质等因素。尤其是民间传承过程中，因为经济因素所占的比列高达 80%，是因为他们没有很好的收入，也没有较好的设备；另外，在民间影响最大也就是专业的传授者，所占比例仅有 0.11%，相当于两百人中仅有三人是专业的传授者。在民间传承的过程中，不限性别与年龄，只要你足够热爱、足够喜欢就可以参与进来。而在学校开展的情况下，影响因素主要是性别和民族，分别所占比例为 80%、60%，出现这一情况是因为在学校的开展的过程中，仅限于彝族的同学参与，并且只是男生能够参加。而另一个原因也是最大的一个问题，是因为在学校里面的专业老师太少满足不了学生学习的需求，导致很多学生不得不放弃海马舞的学习。

4. 乡村振兴背景下鸡场坪彝族乡海马舞发展与传承结论

1) 盘州市鸡场坪彝族乡海马舞在民间和学校的传承与不同之处在于民间的参与人数很少，而学校的参与人数很多，打破了以往的常规，得到了更好的传承。同时盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的发展受到了性别、年龄、民族、身体素质等因素的影响，使得盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的发展与传承受到了一定的抑制。2) 盘州市鸡场坪彝族乡海马舞的开展形式较多，并有健全的文化馆保留相关的资料进行存档，但是其他地区均无文化馆对海马舞的文字、视频、图文等进行保存，从而影响了海马舞的发展。但是海

马舞的发展与传承, 得到了鸡场坪彝族乡人民的大力支持和认可, 并占据了一定的地位和在社会上的影响力, 同时推进了鸡场坪彝族乡海马舞的发展与传承。3) 盘州市鸡场坪彝族乡海马舞进校园, 经过多年的努力, 多次代表盘州市参加少数民族舞蹈比赛, 取得了不错的成绩, 在不同等级的比赛中荣获金、银、铜奖等。经过多年的努力, 校园海马舞的开展取得了一定的成绩, 不仅得到了社会不各级领导的认可, 还得到了全校师生与家长的大力支持。但是在传承的过程中专业的传承人和师资力量比较薄弱, 在一定程度上限制了校园海马舞的发展与传承。

5. 乡村振兴背景下鸡场坪彝族乡海马舞发展与传承建议

1) 民间传承与学校传承相结合, 民间学习学校的打破常规, 把海马舞的传承队伍扩大, 加大力度发展海马舞。学校专业的民间舞蹈教师多与民间传承人交流、学习原滋原味的海马舞。打开民族之间的“大门”, 把民族之间的民俗文化进行交流、互通、并结合起来, 加以整理, 组建更加精彩的传统的少数民族舞蹈。其次提高各地区群众的参与度, 不同地区学校多进行交流、学习, 以此来提高海马舞的传承。2) 积极组织好学校教师队伍、各地区传承人、村寨负责人以及文化馆负责人, 并取消地域、民族等条件的限制, 补充相应的器材和配备专业的师资队伍以及专业的传授人。展示出彝族人民的好客、热情、民俗文化, 把海马舞推向更大、更远的舞台。在学校配备专业的教师, 取消年龄、性别、民族等条件的限制, 把各民族的人群聚集在一起学习, 达到民族文化交融。增加海马舞所需要器材设备, 学校教师与民间传承人多交流, 形成民间、学校的大融和的现象。3) 在乡镇村寨建立完善且健全的少数民族文化馆, 并有相应的负责人对每一次的演出, 进行文档、图文、视频拍摄等进行保留存档, 有利于初学者的学习与研究。同时盘州市相应的单位对海马舞的传承者和专业表演团队应该有相应的经济、以及其他补贴, 以此来提高人们对海马舞的重视程度[3]。

6. 结语

综上所述, 通过对盘州市鸡场坪乡海马舞的开展现状以及传承情况进行调查分析, 充分掌握了现阶段盘州市海马舞的发展现状。对海马舞的发展与传承有着积极的作用。随着乡村振兴战略的实施以及贯彻, 更加有效地推动了民族民间体育运动的发展。通过对民间体育运动的开发和保护让人们牢牢树立文化自信, 提高对民族体育的重视, 同时也通过对海马舞的研究调查来推动盘州市鸡场坪彝族乡人民的生活质量。

参考文献

- [1] 崔欢欢. 少数民族传统体育与学校体育互动式发展的个案研究——以六盘水市盘县鸡场坪乡民族中学为例[D]: [硕士学位论文]. 贵阳: 贵州师范大学, 2015.
- [2] 陶波, 李如海. 乌蒙山区彝族传统歌舞保护与发展研究[J]. 民族音乐, 2018(3): 35-38.
- [3] 陶波, 郎禹. 北盘江流域彝族海马舞研究[J]. 贵州工程应用技术学院学报, 2016, 34(2): 38-43.