

# Study on Application of Flower Bourn in Urban Green Space

Peiming Du

Nanjing Institute of Tourism & Hospitality, Nanjing  
Email: bingshuijing8792@sina.com

Received: Oct. 14<sup>th</sup>, 2012; revised: Oct. 21<sup>st</sup>, 2012; accepted: Oct. 24<sup>th</sup>, 2012

**Abstract:** The Flower Bourn is an important part of the green environment. Vigorously promote urban greening in the construction process to improve the urban ecological environment, to reflect the spirit of the city and the taste of a sustainable landscape. The use and promotion of the Flower Bourn are adapted to the needs of people seeking natural flavor, adapted demand for landscape effect, adapted to the landscape construction and development needs. During improving the urban environment and creating the image of the city, the Flower Bourn will play an increasingly important role.

**Keywords:** Flower Bourn; Application; Green Space

## 花境在城市园林绿地中的应用研究

杜培明

南京旅游职业学院, 南京  
Email: bingshuijing8792@sina.com

收稿日期: 2012年10月14日; 修回日期: 2012年10月21日; 录用日期: 2012年10月24日

**摘要:** 花境是绿化景观的重要组成部分, 在大力推进城市绿化建设、改善城市生态环境过程中, 能够体现城市精神与品味的一种可持续性景观。花境的运用和推广, 正适应了人们追求自然气息的需求, 适应了提高园林景观效果的需求, 适应了园林绿化建设发展的需求。花境在提升城市地位、打造城市形象的过程中, 将会起到日益重要的作用。

**关键词:** 花境; 应用; 园林绿地

### 1. 花境的起源与发展

花境, 最早起源于英国维多利亚后时代时期的私人别墅花园, 它多数以管理简单的宿根草本花卉在树丛或灌木丛周围成群地混合种植。花境的产生是人们根据自然风景中植物生长、分布的规律, 加以艺术提炼, 应用于城市绿化中的植物景观, 是来源于自然、“师法自然”的结果。具体地讲就是模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术设计的手法, 将花卉按照色彩、高度、花期搭配在一起

成群种植, 表现花卉自然生长的景观。

人们对花境的热爱起源于文艺复兴时期。英国园艺学家 William Robinson 第一个将灌木和球根花卉以风景式的形式种植于花境中。二战之后, 草本花境的真正意义已经基本消亡了, 花境的设计向另一方向努力——设计混合花境和四季常绿的针叶树花境。随着时代的变迁和文化的交流, 花境的形式和内容也在变化和拓宽, 但是其基本形式和种植方式仍被保留了下来, 20世纪后期至今, 英国 Beth Chatty、Cane Percy、

法国 Gills Clement、美国园艺学家 Tracy Disabato-Abuts 等著名设计师创造了多元化、现代化花境的辉煌。花境从草花花境、混合花境逐渐向以某类植物为造景焦点的主题花境发展。同时，花境的形式不再局限于带状布置，出现了形状随意的独立式花境；花境的应用也不再局限于庭院，更多地被应用到公园、城市道路绿地等大尺度的场景中，并且逐渐被越来越多的国家所采纳<sup>[1]</sup>。

20 世纪 70 年代后期，花境这种在西方国家广为流传的花卉种植形式飘洋过海来到中国，在上海、广州、杭州等地公园里应用了花境的形式，虽然面积不大，却取得较好的效果。

## 2. 花境的特点与类型

### 2.1. 花境的特点

花境植物材料种类丰富包括花灌木、宿根花卉、球根花卉、一二年生花卉等，通过配植多种花卉，利用花色、花期、花序、叶型、叶色、质地、株型、高度等主要观赏对象的相同，使各种花卉高低错落排列、层次丰富，既表现了植物个体生长的自然美，又展示了植物自然组合的群体美<sup>[2]</sup>。通过对植物这些主要观赏对象的组合配置，可起到丰富植物景观的层次结构，在一年中能保证四季常绿，三季有花。从而使四季都有景可赏，能呈现一个动态的季相变化。另外还能创造出丰富美观的立面景观，使花境具有季相分明、色彩缤纷的多样性植物群落景观。花境的应用不仅符合现代人们对回归自然的追求，也符合生态城市建设对植物多样性的要求，还能达到节约资源，提高经济效益的目的。

### 2.2. 花境的类型

花境作为城市绿化景观的重要组成部分，应该与整体的环境空间相协调统一，要考虑与周边环境尤其是附近的乔、灌木的关系，巧妙地与之结合并使景观融为一体。

#### 2.2.1. 从设计形式上分类

##### 1) 单面式观赏花境(图 1)

这是传统的花境形式，多临近道路设置，花境常以建筑物、矮墙、树丛，绿篱等为背景，前面为低矮的边缘植物，整体前低后高，供一面观赏。

##### 2) 双面式观赏花境(图 2)

这种花境没有背景，多设置在草坪上或树丛间，植物种植是中间高两侧低，供两面观赏。

##### 3) 对应式观赏花境(图 3)

在园路的两侧，草坪中央或建筑物周围设置相对应的两个花境，这两个花境呈左右二列式。在设计上统一考虑，作为一组景观，多采用拟对称的手法，以求节奏和变化。

#### 2.2.2. 从植物选材上分类

##### 1) 宿根花卉花境(图 4)

花境全部由可露地过冬的宿根花卉组成。

##### 2) 混合式花境(图 5)

花境种植材料以耐寒的宿根花卉为主，配置少量的花灌木、球根花卉或一二年生花卉。这种花境季相分明，色彩丰富，多见应用。

##### 3) 专类花卉花境(图 6)

由同一属不同种类或同一种不同品种植物为主要种植材料的花境。做专类花境用的宿根花卉要求花期、株形、花色等有较丰富的变化，从而体现境的特点，如百合类花境、鸢尾类花境、菊花类花境、郁金香花境等。



Figure 1. Single-view flowers border  
图 1. 单面式观赏花境



Figure 2. Two-sided view of flowers border  
图 2. 双面式观赏花境



Figure 3. View flowers border  
图 3. 对应式观赏花境



Figure 4. Perennial flower border  
图 4. 宿根花境



Figure 5. Mixed flower border  
图 5. 混合式花境



Figure 6. Class flower border  
图 6. 专类花卉花境

### 3. 花境设置位置

花境可设置在公园、风景区，街心绿地及林荫路旁。它是一种带状布置方式，适合周边设置，可创造出较大的空间或充分利用园林绿地中的带状地段<sup>[3]</sup>。它是一种半自然式的种植方式，因而极其适合在园林中建筑、道路、绿篱等人工构筑物与自然环境中，起到由人工到自然的过渡作用。花境在园林绿地中可设置在以下位置：

#### 3.1. 建筑物墙基前设置的花境

形体小巧，色彩明快的建筑物前，花境可起到基础种植的作用，软化建筑的硬线条，连接周围的自然风景。以 1~3 层的低矮建筑物前装饰效果为好。围墙、栅栏、篱笆及坡地的挡土墙前也可设花境。

#### 3.2. 立脚点路旁设置的花境

园林中游步道边适合设置花境；若在道路尽头有雕塑、喷泉等园林小品，可在道路两边设置花境。在边界物设置单面观花境，既有隔离作用又有好的美化装饰效果。通常在花境前再设置园路或草坪，供人欣赏花境。

#### 3.3. 绿地中较长的植篱、树墙前设置的花境

以绿色的植篱、树墙前效果最佳。绿色的背景使花境色彩充分表现，而花境又活化了单调的绿篱、绿墙。

#### 3.4. 宽阔的草坪上、树丛间设置的花境

在这种绿地空间适宜设置双面观赏的花境，可丰富景观，组织游览路线。通常在花境两侧辟出游步道，以便观赏。

### 3.5. 宿根园、家庭花园中设置的花境

在面积较小的花园中，花境可周边布置，是花境最常用的布置方式。依具体环境可设计成单面观赏、双面观赏或对应式花境。

## 4. 花境的设计

### 4.1. 植床设计

花境的种植床是带状的。单面观赏花境的后边缘线多彩用直线，前边缘可为直线或自由曲线。两面观赏花境的边缘线基本平行，可以是直线，也可以是流畅的自由曲线。

花境的朝向要求：对应式花境要求长轴沿南北方向展开，以使左右两个花境光照均匀从而达到设计构想。其他花境可自由选择方向。但要注意到花境朝向不同，光照条件不同，因此在选择植物时要根据花境的具体位置有所考虑<sup>[4]</sup>。

花境大小的选择取决于环境空间的大小。通常花境的长轴长度不限，但为管理方便及体现植物布置的节奏、韵律感，可以把过长的植床为几段，每段长度不超过 20 米为宜。段与段之间可留 1~3 米的间歇地段，设置座椅或其他园林小品。

### 4.2. 背景设计

单面观花境需要背景。花境的背景依设置场所不同而异。较理想的背景是绿色的树墙或高篱。用建筑物的墙基及各种栅栏做北景也可，以绿色或白色为宜。如果背景的颜色或质地不理想，可在背景前选种高大的绿色观叶植物或攀援植物，形成绿色屏障，再设置花境。



### 4.3. 边缘设计

花境边缘不仅确定了花境的种植范围,也便于前面的草坪修剪和园路清扫工作。高床边缘可用自然的石块,砖头、碎瓦、木条等垒砌而成。平床多用低矮植物镶边,以15~20厘米高为宜。可用同种植物,也可用不同植物,以后者更近自然。若花境前面为园路,边缘分明、整齐,还可以在花境边缘与环境分界处挖20厘米宽、40~50厘米深的沟,填充金属或塑料条板,防止边缘植物侵蔓路面或草坪。

### 4.4. 种植设计

#### 4.4.1. 植物选择

全面了解植物的生态习性,并正确选择适宜材料是种植设计成功的根本保证。在诸多的生态因子中,光照和温度的要求是主要的。植物应在当地能露地越冬;在花境中背景及高大材料可选成局部的半阴环境,这些位置宜选用耐荫植物。此外,如对土质、水肥的要求可在施工中和以后管理上逐步满足,其次应根据观赏特性选择植物。因为花卉的观赏物征对形成花境的景观起决定作用。种植设计正是把植物的株形、株高、花期、花色、质地等主要观赏特点进行艺术性地组合和搭配,创造出优美的群落景观。选择植物应注意以下几个方面:

1) 在当地露地越冬,不需特殊管理的宿根花卉为主,兼顾一些小灌木及球根和一二年生花卉。

2) 花卉有较长的花期,且花期能分散于各季节。花序有差异,有水平线条与竖直线条的交差。花色丰富多彩。

3) 有较高的观赏价值。如芳香植物,花形独特的花卉,花叶均美的材料,观叶植物,某些禾本科植物也可选用。但一般不选用斑叶植物,因它们很难与花色调台。

#### 4.4.2. 色彩设计

花境的色彩主要由植物的花色来体现,植物的叶色,尤其是少量观叶植物的叶色也是不可忽视的。

宿根花卉是色彩丰富的一类植物,加上适当选用一些球根及一、二年生花卉,使得色彩更加丰富,在花境的色彩设计中可以巧妙地利用不同的花色来创造空间或景观效果。如把冷色占优势的植物群放在花

境后部,在视觉上有加大花境深度、增加宽度之感;在狭小的环境中用冷色调组成花境,有空间扩大感。在平面花色设计上,如有冷暖两色的两丛花,具有相似的株形、质地及花序时,由于冷色有收缩感,若使这两丛花的面积或体积相当,则应适当扩大冷色花的种植面积。利用花色可产生冷、暖的心理感觉,花境的夏季景观应使用冷色调的蓝紫色系花,给人带来凉意;而早春或秋天用暖色的红、橙色系花卉组成花境,可给人暖意<sup>[5]</sup>。在安静休息区设置花境宜多用使用暖色调的花。

花境多彩设计中主要有四种基本配色方法。

#### 1) 单色系设计

这种配色法不常用,只为强调某一环境的某种色调或一些特殊需要时才使用。

#### 2) 类似色设计

这种配色法常用于强调季节的色彩特征时使用,如早春的鹅黄色,秋天的金黄色等。有浪漫的格调,但应注意与环境协调。

#### 3) 补色设计

多用于花境的局部配色,使色彩鲜明,艳丽。

#### 4) 多色设计

这是花境中常用的方法,具有鲜艳、热烈的气氛。但应注意依花境大小选择花色数量,若在较小的花境上使用过多的色彩反而产生杂乱感。

花境的色彩设计中还应注意,色彩设计不是独立的必须与周围的环境色彩相协调,与季节相吻合。并花植物(花色)应散布在整个花境中,避免某局部配色很好,但整个花境观赏效果差。

#### 4.4.3. 季相设计

花境的季相是通过种植设计实现的。利用花期、花色及各季节所具有的代表性植物来创造季相景观。如早春的报春、夏日的福禄考、秋天的菊花等。花境在某一季节中,开花植物应散布在整个花境内,以保证花境的整体效果。

#### 4.4.4. 立面设计

花境要有较好的立面观赏效果,应充分体现群落的美观。植株高低错落有致,花色层次分明。立面设计充分利用植株高低错落有致,花色层次分明。立面设计应充分利用植株的株形、株高、花序及质地观赏

特性, 创造出丰富美观的立面景观<sup>[6]</sup>。

#### 1) 植株高度

宿根花卉依种类不同, 高度变化极大, 从几厘米到两三米, 可供充分选择。花境的立面安排一般原则是前低后高, 在实际应用高低植物可有穿插, 以不遮挡视线, 实现景观效果为准。

#### 2) 株形与花序

它们是与景观效果相关的另两个重要因子。结合整体外形, 可把植物分成水平型、直线型及独特形三大类。水平型植株圆浑, 开花较密集, 多为单花顶生或各类伞形花序, 开花时形成水平方向的色块, 如八宝(*Sedum spectabile boreau*)、蓍草(*Achillea sibirica*)、金光菊(*Rudbeckia laciniata*)等。直线型植株耸直, 多为顶生总状花序或穗状花序, 形成明显的竖线条, 如火炬花(*Kniphofia*)、飞燕草(*Delphinium grandiflorum*)、蛇鞭菊(*Liatris spicata*)等。独特花形兼有水平及竖向效果, 如鸢尾类、大花葱(*Allium giganteum*)、石蒜(*Lycoris radiata*)等。花境在立面设计上最好有这三大类植物的外形比较, 尤其是平面与竖向结合的景观效果更应突出。

#### 3) 植株的质感。

不同质感的植物搭配时要尽量做到协调。粗质地的植物显得近, 细质地的植物显得远等特点在设计中也可利用立面设计除了从景观角度出发外, 还应注意植物的习性, 才能维持生态的稳定性。

### 4.4.5. 平面设计

平面种植采用自然块状混植方式, 每块为一组花丛, 各花丛大小有变化。一般花后叶丛景观较差的植物面积宜小些。为使开花植物分布均匀, 又不因种类过多造成杂乱, 可把主花材植物分为数丛种在花境不同位置。可在花后叶丛景观差的植株前方配植其他花卉给予弥补。使用少量球根花卉或一二年生草花时, 应注意该种植区的材料轮换, 以保持较长的观赏期<sup>[7]</sup>。

## 5. 花境配置技巧

### 5.1. 焦点

焦点是指人们在观赏一个景物时眼光聚集的部位, 即最引人注目的地方。焦点往往会成为花境的标志, 人们在看到焦点植物或装饰物时, 会本能地产生想走近观看的欲望, 能够激发观赏者的兴趣, 这也是

制造焦点的目的。但是, 创造的焦点不宜过多, 对于一般花境而言, 一两处焦点足矣, 过多则会造成杂乱的感觉, 反而失去重点。花境中的焦点植物往往株形美丽、体量较大或具有特殊的观赏效果, 如红枫、观赏草等, 通常采取孤植的形式, 或配以精致的雕塑、质朴的陶器, 不仅能为花境增添许多情趣, 同时也可以成为花境中一个稳定的组成因素, 尤其在寒冬时节植物枯萎、花朵凋谢, 而它们依然能够供人观赏。

设置焦点时应选择在花境的显著部位。在对应式花境中, 焦点常设在轴线的一头, 起到终结的作用; 在均衡对称的花境中可以设在中央部位, 醒目而突出; 在自然式的花境中应设在花境的重心部位, 避免将焦点设置在正中央, 否则会破坏花境的自然与和谐。

### 5.2. 反复

反复是指通过植物相同或相近的色彩、质感或外形的重复出现, 形成一定的节奏或韵律, 以达到特殊的观赏效果。反复可以分为简单反复、拟态反复和交替反复, 这三种形式可以根据花境所处的不同环境及功能要求等进行灵活应用, 以达到不同的效果<sup>[8]</sup>。尤其是对连续线型的花境而言更适合运用这一技巧, 通过一些标志性植物或组团进行等距离地重复种植, 可以产生一种节奏韵律, 令人感到视觉上的愉悦。

### 5.3. 对比

对比是园林中常用的手法。在花境设计中可以利用植物的各种特征采用多种对比形式, 以突出彼此间的差异性, 可以突出各自的特点, 给人以生动、鲜明的印象。不同形状的植物搭配在一起, 相互对比和衬托不仅可以显示植物品种的多样性, 而且可以起到很好的景观效果。

### 5.4. 借景

借景是指将花境外的景物巧妙地纳入花境中成为整体景观的一个重要组成部分, 从而达到扩大空间、丰富景观、深化意境的效果。在进行花境设计时, 可以首先充分观察考量周边的环境特点, 将体态秀美的大小乔木、赏心悦目的建筑小品等通过合理的构图以及一定的视线引导, 令远处的风景与近处的景致相互融合, 使观赏者的视野得到延伸。在有限的道路绿

地空间环境里营建一个完美经典的花境并非易事，需要应用一些技巧来实现设计目的，但以上技巧需要灵活掌握与正确应用才能设计并营建出理想的道路花境景观。一个成功的道路花境不仅要花色品种配置合理、植物生长茂盛、花期连贯、体现自身特色，并且要最大限度地将人工美融入自然美和艺术美，达到人与自然的和谐<sup>[9]</sup>。

## 6. 目前花境存在的问题与建议

### 6.1. 存在问题

1) 园林设计者本身的原因，缺乏对花境设计理论的认识和理解。

2) 花境植物种苗来源少。

3) 对花境植物研究工作的支持和重视不够。

4) 对花境的宣传力度不够。

### 6.2. 建议

1) 加强对适宜布置花境的植物素材的学习，设计时加大花境植物的选择范围；能够准确把握花境植物的形、色、姿、光等观赏特性的动态变化，以便在设计时能自由地运用所现有的植物素材。

2) 获得政府支持，引起有关部门及社会的重视，增加专门生产花境植物的公司。

3) 建立花境植物生长动态的数据库及用于建设花境的专家系统，建立计算机辅助花境设计的图库。加强花境植物的生物学特性、生态习性、配置方式及配置后的生态群落的动态演变等研究，在设计者进行花境设计时给予科学的指导。

4) 让人们了解花境，接受花境，喜爱花境。在这一点上，可以通过园林宣传部门及广告部门，加大花境宣传力度。使得花境的观念深入人心，在社会上产生对花境的热爱和追求的激情。

## 7. 花境发展趋势

### 7.1. 节约型花境的建立

在当前国内大力倡导节约型园林的形势下，选择适宜的植物、合理地进行配置，同时采用一些先进、实用的养护新技术、新机械、新产品，利用生态技术开展植物保护，大力提高养护效率，减少人工和资源的使用，实现优美花境的低成本维护。

### 7.2. 花境设计与环境心理学知识紧密结合

环境心理学知识在指导花境设计工作中有着相当重要的作用。花境设计师也一定要从心理学角度考虑考虑什么样的花境才符合人们的心愿，所设计出的花境与人们的心理及行为关系如何，怎样进行花境及花境植物的认知，在花境的设计中怎样对空间很好地利用，已营造的花境中人的行为和感觉如何等问题。这些问题看似无形，但在整个设计过程中又与环境心理学有着紧密联系，如果设计师对于环境心理学有很好地把握，那么一定能设计出符合人们心愿的人性化花境景观。

### 7.3. 新品种的不断开发

花境设计是门艺术，形式不同，所采用的品种相应也会有所不同，只有不断增加新的品种，花境才能有创新，但在运用展示新品种方面忌“碎”，否则难以体现花境的层次与意境。

### 7.4. 改变观赏理念

目前在花境设计时只关注植物花期，给公众展示的只是开花时的状态的传统理念应予以改变。还应该有以下方面：

1) 将植物观赏期拓展至植物一生的动态生长过程并进行生长观赏。

2) 借助地形的处理及借景提升花境的景观品质。花境设计首先是选址，合理的选址可以使景观的营建事半功倍，通过借景，将花境巧妙地纳入了四周的山、水、绿林之中；通过地形的起伏处理使花境高低有致、均衡稳定但重点突出。

3) 引导野生花境发展，创造地域特色的花境。运用乡土野生花卉为主的花境植物应用，是花境乡土地域特色景观体现的主要途径；也应该是花境特色和创新之追求所在。

## 8. 结语

花境是绿化景观的重要组成部分，在大力推进城市绿化建设、改善城市生态环境过程中，能够体现城市精神与品味的一种可持续性景观。花境在提升城市地位、打造城市形象的过程中，将会起到越来越重要的作用，花境的运用和推广，正适应了人们追求自然

气息的需求,适应了提高园林景观效果的需求,适应了园林绿化建设与发展的需求。与此同时,成功的花境建设将会成为一张靓丽的城市名片。

### 参考文献 (References)

- [1] 杜培明. 植物景观概论[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 2009.
- [2] 芦建国. 花卉学[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004.
- [3] 周玉明. 植物造景艺术特性[J]. 苏州大学学报(工科版), 2005, 25(5): 23-25.
- [4] 王磊, 汤庚国. 植物造景的基本原理及应用[J]. 林业科技开发, 2003, 17(5): 71-73.
- [5] 顾颖振, 夏宜平. 园林花境的历史沿革与应用研究借鉴[J]. 园林植物, 2006, 8: 45-50.
- [6] 时建设. 浅谈花境在上海城市绿化中的应用[J]. 上海建设科技, 2003, 1: 35-36.
- [7] 龚仲幸, 章红. 浅析花境植物材料及其应用[J]. 安徽农业科学, 2006, 34(21): 5513-5514.
- [8] 魏钰, 张佐双, 朱仁元. 花境设计与应用大全[M]. 北京: 北京出版社, 2006.
- [9] 杜培明. 花卉在杭州太子湾公园中的应用[J]. 旅游科学研究, 2009, 2: 35-36.