

My Opinions on Chinese Literature Education

Qin Yu

Zhejiang Anji Changshuo High School, Huzhou
Email: ajkjgk@126.com

Received: Feb. 24th, 2012; revised: Mar. 27th, 2012; accepted: Apr. 9th, 2012

Abstract: Education is inseparable from the literature education, but in the new century, with the development of economy, we have ignored the importance of literature education in Chinese teaching, just because of the college entrance examination reform, which causes the learning to be more utilitarian. So it has become imminent to carry out literature education in middle school. As the main body of education, we should have a certain literary attainments and use different means of teaching to make literature education more effective, such as helping students choose some classic reading, stimulating students' writing desire and creating more ways to communication. In that case, we don't have to worry that classic literature will become downfallen among the students in the new era.

Keywords: Literature; Education; Classical; Attainment

中学文学教育之我见

俞 琴

浙江省安吉县昌硕高级中学, 湖州
Email: ajkjgk@126.com

收稿日期: 2012年2月24日; 修回日期: 2012年3月27日; 录用日期: 2012年4月9日

摘 要: 教育离不开文学的教育, 但我们的中学语文教学在新世纪经济大潮的席卷下, 在高考改革的功利性学习过程中, 却忽视了文学教育这个重要的方面, 中学实施文学教育迫在眉睫。作为教育主体, 我们应具备一定的文艺学素养, 采取帮助选择经典著作阅读、激发学生写作欲望、丰富交流手段等教育方式方法进行有效的文学教育。如此, 我们就不必担忧文学经典在新时代的中学生中没落。

关键词: 文学; 教育; 经典; 素养

1. 引言

文学即人学, 语言文字的艺术, 也是审美意识的结晶。文学对于中学生扩大视野, 陶冶情操, 加强修养, 丰富思想, 激活语文学科学习, 全面提高素质均发挥着潜移默化的作用。对人的教育离不开文学教育, 而文学教育并不是让学生阅读几部经典作品, 或是熟背几首名诗那么简单。这种教育是希望通过对经典文学作品的阅读来净化人的心灵, 并通过对经典文学作品的深入解读来提高学生的自省能力。正如郅元

宝所说的, “文学教育乃是全面持久的人文教育不可或缺的关键一环^[1]。”

早在两千多年前, 伟大的教育家孔子就曾指出, 诗的教化作用关涉到思想政治、审美情感、社会生活和知识修养等诸多方面, 并有先见之明地提出了“不学《诗》, 无以言”的观点。而在近代的中国, 语文学科的文学性也曾一度被重视, 文学审美教育的重要性也曾一度被提及。张之洞曾专门谈到了“中国文辞”的学习, 提出了“中国文学”这一科目的名称。1912年, 在蔡元培的努力下, 教育部还明确提出了国文课

的目的之一是“涵养文学之兴趣，兼以启发智德”，强调了文学的审美教育功能。此后，叶圣陶、朱自清等一大批语文教育家们都在工作实践中坚持着文学教育的主张。但社会发展到今天，面对着祖先留下的经典佳作，我们的中学语文教学却在新世纪经济大潮的席卷下，在高考改革的功利性学习过程中，忽视了文学教育这个重要的内容。其直接导致的后果是，广大的受教育者文学修养肤浅，鉴赏能力低下，审美趣味缺乏。

2. 中学文学教育的必要性

2.1. 发展素质教育的要求

1999年，素质教育开始作为我国的基本战略决策，跻身国家重点突破、全面展开的教育进程之中。但在我国有着悠久历史传统的文学教育却并没有因此而置于应有的位置上，以至于本应承担这一任务的语文课仍然停留在单纯的知识传授和语言技能的训练上。语文课应具有展示社会生活、陶冶精神情操和培育审美素养的作用也没有得到真正的落实。

说到底，素质教育是要给予学生不断提升自我的丰富知识，具备未来人生发展所必需的基本品质结构。而这一切，很多的优秀文学经典都能很好地提供。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》一书中，指出莎士比亚的《雅典的泰门》这个剧本“把货币的本质描写得十分出色”。剧本中这样表述“金子”：“这东西，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士”。这样一段寄寓着形象、浸透着感情的话，不能不说给了阅读者关于货币的经济学知识。恩格斯说现实主义大师巴尔扎克在《人间喜剧》中“汇集了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在经济细节方面(如革命以后动产和不动产的重新分配)所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。从经典中，我们可以汲取历史、自然、法律等诸多方面的知识，从而养成自己的审美气质，全面提高个人的素养。

2.2. 践行《高中语文课程标准》的要求

《高中语文课程标准》提出：“选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于

逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强民族使命感和社会责任感。学习鉴赏中外文学作品，感受形象，品味语言，领悟作品的丰富深刻的内涵，努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界，丰富自己的精神世界，提高文化品位。同时要求学生努力扩大阅读视野，课外自读文学名著(五部以上)及其他读物，总量不少于150万字。”

课程标准这样规定也符合文学教育的规律。文学欣赏活动，是客体与主体的对立统一。主体对客体的反应并非机械的、被动的，而是以自己特有的各种内在素养去发掘作品的含义。因此，中学语文教师应当引导学生设身处地、身临其境地去感受阅读对象，重视对其中主体形象的整体感知和直觉把握，关注作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。唯有这样，才能真正践行《高中语文课程标准》。

2.3. 适应新形势下高考改革的要求

2007年福建高考《考试说明》率先把文学名著以及文化经典列入考试范围。关于文学名著的考察，不仅仅是检测考生关于作品名称以及作者之类的文学常识，还考查名著的内容。涉及到的中外名著有《三国演义》、《红楼梦》、《子夜》、《复活》、《老人与海》等。近几年，福建、浙江、江苏卷都出现了直接考查文学名著和文化经典的高考试题。这种将课外阅读纳入考试范围并加以检测的做法，既是高中语文课程的要求，又将“逼迫”语文教师坚持引导学生进行有益的课外阅读，全面提高学生的语文素养和人文修养。

这告诉我们，不能将文学经典的阅读当成“速食面”，而应当作为一项恒久的语文学学习要求。经典作品最为基本的文化特性之一就是它为人类捕捉真理。中学生徜徉其中，可以了解客观世界、增长各类知识、丰富生活经验、洞悉人生真谛，从而指导自己在生活道路上认清使命，推动民族和国家的发展。说到底，这也是我国目前实行普通高中高考制度的终极目的。

3. 中学文学教育的实施方案

3.1. 教育主体要有一定的文艺学素养

房龙曾在《人类的艺术》中有如下的论述：“人

类即使在最了不起的时刻，比起自然界，也是弱小无助的。自然界与人类接触是通过万物，人类则以万物来表达自己的。而这种表达，在我看来，就是艺术^[2]。”这段话精辟地总结了艺术与人类之间的关系。艺术是人类生存发展的要求，而文学是通过形象的塑造来表达情感的艺术，在人类社会变迁及发展进程中发挥了举足轻重的作用。而那些优秀的经典作品，更是高扬着人类真善美的旗帜，闪烁着永恒的思想光芒，使人精神飞跃，境界升腾，从而“变得更好起来，善良起来，高尚起来”。作为学校和中学语文教学工作者，要想积极承担这一社会责任，让我们的学生达成这样的飞跃，首先便要提升自己。俗话说，自己有一桶水，才能给别人一瓢水。

那么教育者究竟需要哪些必备的“软件”呢？概括地说，就是需要一定的文艺学素养，即储备相当的关于文学发展、文学批评、文学理论的知识。不仅要熟知《典论·论文》、《文心雕龙》、《文赋》、《诗品》、《文选》等古代的艺术理论著作的精髓，了解钱理群、孙绍振、王一川、王晓明等著名文学教育家关于文学教育的最新理论研究成果，还要学习外国的一些文学理论的精髓。这些思想观点能使教育者具有一双明亮的慧眼。作为教育者，自身需要有相当数量的经典作品的阅读积累。只有老师对中外经典的深刻知晓，才能指导和影响学生的阅读。

3.2. 讲求文学教育的方式方法

1) 选择经典著作，注重文学阅读

文艺心理学告诉我们，中学生一般是遵从自身的心理需求去欣赏文学作品的。而由于心理发展的不够成熟，很容易凭着个人兴趣而盲目地选择看起来“有趣”而实际审美价值寥寥的读物。如果阅读材料的选择长时间发生偏差，后果就极为严重。叶圣陶先生也曾指出，阅读材料的选择事关文学欣赏的结果，阅读者发现的可能是晶莹的宝石，也可能是粗劣的瓦砾。我们应当汲取精华，摒除那些无价值的瓦砾，这样才能促进自己的成长^[3]。

从这个意义上讲，语文教学工作者当引导并帮助受教育者择取经典著作。譬如，读《钢铁是怎样炼成的》，能使人懂得永恒的保尔精神；读《浮士德》，能激励年轻一代奋发进取；读《最后一片叶子》，更会

让人惊叹生命的执着和不朽。读鲁迅，感受荷家国之重任的责任感；读龙应台，引领注视身边亲情的点点滴滴……从经典中，我们要引导学生体会情感的驿动，获得人文的智慧，感受其中闪耀着的思想光辉，进一步地完善自己。

2) 提供创作平台，激发写作欲望

读是基础。但是要将读的成效落到实处，仍然要通过“写”来达成，所谓“读书破万卷，下笔如有神”，阅读与写作之间有一个由量变到质变的关系。学生在文学经典的阅读过程中接受信息、认识世界。学生的情感在阅读过程中与文本融汇交流，产生碰撞和共鸣。这时，语文教师就应当及时引导鼓励学生对文本进行深入思考，并将所获得的审美体验用文字表达出来，从而发展他们的思维能力。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，文本解读具有多元性。教师可以想方设法调动中学生的认知，积极鼓励学生形成各自的思想，最终完成理性的思考进行写作。教师可以提供创作话题，让学生围绕某一中心内容作文。比如，阅读了《三国演义》之后，可以设问：“关羽一直以来被人们当作‘义’的化身。为了‘义’，华容道上他放走了曹操。但是也有一些人对关羽的这些行为持否定态度，批评他置大局于不顾，为了‘小义’而丢失了‘大义’，为了个人声誉而忽略了国家前途。你是如何看待这个问题的？在我们的生活中有没有类似的事件呢？换做你，你会怎么做呢？”

3) 丰富交流手段，享受学习乐趣

阅读后让学生写作是我国传统文学教学的基本方法，但当代学生接受信息方式的多元化，敦促我们不得不寻求更为丰富生动的文学教育的方式和方法，从而真正有效落实文学教育。“教育有法，但无定法”。每一个语文教学工作者都当积极探索合理合适的方式方法。

譬如，我们可以利用语文课堂进行文学知识竞赛。教师事先需要制作幻灯，准备一些有关文学常识的题，以小组抢答的方式进行。此类形式，课堂气氛活跃，也能激发学生的阅读欲望。我们还可以召开主题班会，举行辩论赛。当然，辩题的确定必须与文学阅读相关。诸如“经典名著比通俗文学重要还是通俗文学比经典名著重要”“学习语文，考分重要还是素

养重要”“幸福的家庭是相似的还是幸福的家庭各有各的幸福(此题出自《安娜·卡列尼娜》的开场白)”。这样,不仅可以培养学生的思维能力和表达能力,更重要的是提高了文学经典阅读的兴趣,从而真正提高语文水平。另外,我们还可进行定向阅读,以使随后的阅读和讨论更有针对性。

只要肯探索,教法无止境。只要我们能以文学的内容教育,以文学的手段教育,以文学的姿态教育,我们就不必担忧文学经典在新时代的中学生中没落。

3.3. 建立完备的文学教育评价体系

教育无定法,教育成果也是最难量化评定的。但是若无科学的评价体系,文学教育活动就容易失之随意,成效就无从保障,所谓的文学教育也就是表面文章而已。

我们目前对学生的评价系统就是每个学期的期中期末考试及最具权威的高考,这里面的文学教育成就是让人不敢奢望的。我们一些地方的学分认定看起来涵盖面很广,但也可能只是某个教师随意评定的,全得A等也不能说明这个学生一定优秀。

其实,高层次的评价是没有标准答案的,是超前的。评价者不是全能的,而且评价的意义在于评出创造性的人才。为了避免单一直觉判断的失误,就必须是多人参与评价。

建立一套先进的评价体系,必须是可以让评价者不受权力、舆论和自身利益干扰的体系。这种评价体系可以让评价者凭自己的直觉和长期积累的经验来评价被评价者,而且最终的评价结论必须是对多个评价者评价结论的综合。在中学文学教育中更应该有这

种既有弹性又相对科学的评价体系。

4. 中学文学教育的思考

中学的文学教育大约也提了很多年了,进行比较完整的文学教育,已成为语文教学不可推卸的责任,而现实的教学状况并不容乐观。原因众多,其中很重要的一点是,我们目前的文学教育缺少合适的教材。

对高中生来说,高考依然是他们面临的最大挑战。学习任务重,作业多的现状,使他们没有更多的时间对古今中外的经典文学著作进行充分的阅读。同时,即便目前某些省市先行一步,开始进行了较有针对性的考查,但毕竟分值不高。为了这极有限的分数,耗费学生大量的时间,于情于理都不合适。如果能有一套涵盖高考需考查的经典著作的教材,让学生咀嚼玩味三年,无疑既能培养高中生的文学趣味,提升文学素养和人格修养,也能助高考一臂之力,岂不是一件乐事、善事?

巴老教导我们要利用文学的经典使青年一代“变得更好,更纯洁,更善良”。作为语文教育工作者,在尊重教学规律的前提下,发挥好主导作用,对学生积极有效地引导,使莘莘学子能沐浴经典的春风,走向生命的张扬!

参考文献 (References)

- [1] 钱理群,李庆西,郜元宝. 大学文学[M]. 上海:上海教育出版社,2005: 1.
- [2] 房龙,李晗编译. 人类的艺术[M]. 武汉:武汉出版社,2009: 3.
- [3] 叶圣陶. 叶圣陶教育论集[M]. 北京:北京教育科学出版社,1980: 58.