

Research on the Unit Holistic English Teaching Based on the Core Accomplishment

Xiuzhen Wang¹, Ming Tan^{2*}

¹Gangguan Gongsu Middle School of Tianjin, Tianjin

²College of Science, Henan Agricultural University, Zhengzhou Henan

Email: *tanming912@163.com

Received: Apr. 4th, 2020; accepted: Apr. 16th, 2020; published: Apr. 23rd, 2020

Abstract

With the deepening of the curriculum reform, unit holistic teaching plays a more and more important role in high school English teaching. It requires teachers to study students' situations and teaching materials in depth; to have a deep understanding of the unit theme and make proper teaching objectives; to integrate teaching materials and consummate teaching contents; to design accurate teaching evaluation.

Keywords

Unit Holistic Teaching, The Core Accomplishment, English Teaching

基于核心素养的英语单元整体教学探究

王秀珍¹, 谭明^{2*}

¹天津钢管公司中学, 天津

²河南农业大学理学院, 河南 郑州

Email: *tanming912@163.com

收稿日期: 2020年4月4日; 录用日期: 2020年4月16日; 发布日期: 2020年4月23日

摘要

随着课程改革的不断深入, 单元整体教学在高中英语教学中发挥了越来越显著的作用。单元整体教学要
*通讯作者。

求教师要深入研究学情和教材; 深刻理解单元主题, 制定得当的单元教学目标; 整合教学资料, 完善教学内容; 设计精准的教学评价。

关键词

单元整体教学, 核心素养, 英语教学

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 前言

《课程标准》在教学建议中指出, “单元是承载主题意义的基本单位, 单元教学目标是总体目标的有机组成部分” [1]。因此, 在高中英语教学中, 教师们应该关注主题意义, 制订基于核心素养的单元整体教学目标, 设计有关联的教学活动, 使学生获取、阐释、批判主题语篇意义, 表达观点, 提升学生的语言能力、思维品质和学习能力。

单元整体教学是以单元主题为线索, 以主题贯穿每个单元各个课型及其他相关活动, 不断加深学生对各课型内容的理解与记忆, 在此基础上全面发展学生的听、说、读、写能力, 尤其是运用能力的一种教学模式[2]。基于单元整体的教学设计要求教师必须深度研究教材, 提取单元教学目标; 深入分析学情; 整合教学资料, 完善教学内容; 设计精准的教学评价。

笔者尝试以外研社高中英语 Book 2 Unit 4 “Stage and Screen” 为例, 进行单元整体设计。外研社新教材的编写特点是每个单元以话题为主线, 各板块的内容围绕话题展开。因此在进行教学设计时, 要进行教学目标的整体设计, 不能孤立地展开教学; 然后要合理地选择各课时的教学内容并制定课时教学目标, 使得每节单课时的教学不仅目标明确, 内容详实, 而且也能够为单元目标的达成而服务; 最后, 一定要设计精准的可持续的教学评价。这样的教学设计突出教学的整体性, 从课程、学段、单元等不同层面整体统筹, 思考并设计每一节课的教学, 使每一节课的教学基于学生的实际学情, 基于核心素养要求, 并使得一单元内不同课时建立起整体、有序的、内在教学关联。

2. 深入理解单元主题

本单元的主题语境是“人与社会”, 涉及的主题语境内容是舞台与荧屏上的艺术形式。本单元通过对比中外具有代表性的舞台艺术——京剧与话剧, 介绍不同种类的舞台表演形式和电视节目, 探讨文学作品改编成电影多不如意这一文化现象, 呈现了丰富多样的文娱表演活动如: 各种各样的电视节目和音乐节等。通过本单元的学习, 学生了解中外文化的差异与融合, 体会文化的多样性。

3. 准确分析学情

高中段的学生更加有自信; 学生在语言知识方面有一定的基础; 学习能力有了较大提高, 能够更加广泛高效的获取信息。通过高中阶段的学习, 学生们逐步了解了教材的结构体系, 以及高中阶段的英语学习总体目标, 开始有意识的锻炼思维品质和文化意识。

本单元的主题是学生们所熟悉的, 学生们在初中阶段学习过和本单元相关的主题, 例如《爱丽丝梦游仙境》的故事、《汤姆索亚历险记》的书评以及很多关于中国传统文化, 如: 京剧等, 本单元是主题

的复现和提升。此外因为学生对舞台荧屏类的文娱活动非常感兴趣, 他们有自己的独特看法, 他们也可以提供更多的补充资料。

4. 制定适切的单元教学目标

本单元的话题是“stage and screen”, 根据课程标准和对教材、学情的分析, 我们将单元目标设定为: 理解更多的舞台艺术形式并能就此形成自己的观点, 进行交流。结合高中英语学科核心素养, 将本单元目标细化为以下四个方面:

1) 语言能力目标

能够理解与文娱活动有关的内容, 听懂并谈论与此有关的话题, 并能够使用新学语言谈论自己喜欢的文娱节目; 能够恰当地使用现在分词作状语这一语法进行日常表达; 能够写简单的影评。

2) 文化意识目标

能够了解中外文化的差异与融合, 体会文化的魅力和多样性, 同时增强文化自信。

3) 思维品质目标

能够理解中外文化的异同, 尤其是舞台艺术, 批判性地看待文娱活动形式, 辩证地对待并学会论说一个文娱现象, 创造性地表达自己的看法, 初步具备用英语进行独立思考的能力。

4) 学习能力目标

能够多方式、多渠道获取英语学习资源; 能够运用得当的策略与方法, 监测、评价、反思和调整自己的学习内容和进程。

5. 精心安排单元学习活动

新外研社版教材设有 starting out, understanding ideas, using language (包含 grammar, vocabulary, listening and speaking), developing ideas (reading, writing) 和 presenting ideas 等板块。各板块围绕单元主题呈现不同的学习内容。

本单元中, Starting out 部分: 分别呈现了川剧、话剧、相声等六种不同的艺术形式; 并介绍了中国德和园大戏楼和英国环球剧场的异同。帮助学生了解多种演艺形式和中西方文化表现的差异。

Understanding ideas 部分: 呈现了一篇一个西方男孩观看京剧版的《哈姆雷特》的经历, 着重介绍他的感受, 突显了中国京剧的艺术特点和艺术魅力。

Using language 部分: 包括语法部分-ing as adverbial、词汇部分 Types of TV programme 和听说部分 Watching a performance。拓展了与主题语境相关的内容, 如: 如何描述电视节目; 如何就某一文化活动进行组织安排。

Developing ideas 部分: 阅读部分呈现了一篇论说文, 运用多种论说方式阐述了大多好的文学作品最终沦为荧屏上的败笔之作这一文化现象。读写部分呈现了以对《公主日记》的影评。

基于单元主题内容和单元整体教学目标, 笔者设计 6 个课时来逐步分解单元目标, 最终帮助学生核心素养的提升。见表 1。

Table 1. Class schedule and objectives

表 1. 课时安排与目标

课时	教学内容	教学目标
Period 1 Reading	starting out & understanding ideas (1)	(1) 引发学生对单元主题的兴趣与初步关注, 激活已有语言。 (2) 引导学生对中外具有代表性的舞台和荧屏上的艺术形式进行对比, 初步形成跨文化意识。 (3) 引领学生阅读课文, 获取文章大意。

Continued

Period 2 Learning language	understanding ideas (2) & -ing as adverbial	(1) 引导学生基于课文内容联系生活实际, 发表自己的意见和观点。 (2) 引导学生掌握现在分词作状语的用法, 并在真实语境中运用。 (3) 促使知识和思维能力的拓展与迁移。
Period 3 Speaking & listening	types of TV programme & Watching a performance	(1) 引导学生学习描述电视节目的词汇, 并运用这些词汇谈论自己喜欢的电视节目。 (2) 引导学生了解音乐节的相关信息, 掌握并运用与活动计划安排相关的表达方式。
Period 4 Reading	Good Book, Bad Movie?	(1) 引导学生理解议论文的写作特点和论述方式。 (2) 学会批判性地看待课文中传达的观点, 形成自己的看法。
Period 5 Writing	Writing a movie review	初步掌握影评的文体特征和写作手法。
Period 6 Project	Recommending a performance	简单介绍某种演艺形式并给出推荐理由。 激发学生学习能力提升。

每节课都不是孤立的学习某项内容, 而是不仅是上一课时的延伸, 还为下一课时打下基础。通过单元分课时的学习, 学生能力是螺旋上升的。如图 1:

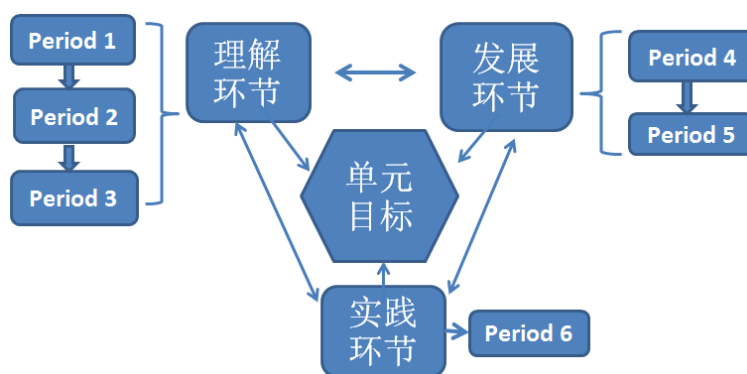


Figure 1. Periods flow chart
图 1. 课时流程图

6. 进行精准的教学评价

本单元的评价围绕“文娱活动”这一话题, 从听、说、读、写和语言知识五大维度展开, 检验学生的阶段性学习成果, 见表 2:

Table 2. Evaluation form by period
表 2. 分课时评价表

课时	评价内容	评价方式
Period 1	多种演艺形式 了解京剧的特色	课堂观察、提问, 学生自评
Period 2	掌握语境下的语块 掌握-ing 做状语的用法	课堂观察、提问和当堂小结
Period 3	掌握描述电视节目的词汇 掌握并运用与活动计划安排相关的表达方式	小组展示、小组互评、学案
Period 4	获取文章信息 理解议论文的结构与方式	课堂观察、提问、思维导图
Period 5	了解影评的主要内容、文体特征	学案、影评习作
Period 6	推荐自己喜欢的一种演艺形式	课堂展示、生生互评

7. 结语

单元整体教学设计具有连续性且有梯度和层次, 它更关注学生的学习过程和方法, 有利于学生更加深入地理解学习材料, 构建清晰的知识结构, 从而促进学生知识的迁移, 培养学生的学习能力和思维品质。基于整体设计的课堂, 是目标明确的, 是有序的, 是高效的。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 彭修成. 试论英语单元整体教学法[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2005.