

当代儿歌不良现象的理性思考

晋英, 王烁

山西师范大学教育科学学院, 山西 太原

收稿日期: 2021年12月1日; 录用日期: 2021年12月30日; 发布日期: 2022年1月6日

摘要

儿歌对儿童身心发展、人格塑造、心灵陶冶具有极为重要的作用。在现实生活中, 当代儿歌无论是表现形式还是思想内容, 不仅没发挥其应有的功能, 甚至还引发众多不良现象, 表现在抑“善”防“恶”的凸显、崇尚“美”到低俗“丑”的转变以及现实世界“真”的脱离。究其原因, 主要有社会环境的浮躁功利化、制度政策的缺位以及儿童主体地位的缺失三个方面。因而, 在儿歌创作上要追求“真善美”, 在制度政策上要保障“真善美”, 在儿歌传播上要彰显“真善美”, 促进儿歌的理性回归。

关键词

当代儿歌, 不良现象, 理性思考

Rational Thinking on the Bad Phenomenon of Contemporary Children's Songs

Ying Jin, Shuo Wang

School of Education and Science, Shanxi Normal University, Taiyuan Shanxi

Received: Dec. 1st, 2021; accepted: Dec. 30th, 2021; published: Jan. 6th, 2022

Abstract

Children's songs play a very important role in children's physical and mental development, personality shaping and spiritual cultivation. In real life, contemporary children's songs, whether in form or ideological content, not only did not play their due functions, but even caused many adverse phenomena, such as the prominence of restraining "good" and preventing "evil", the transformation from advocating "beauty" to vulgar "ugliness", and the separation of "truth" in the real world. The main reasons are the impetuous utilitarianism of the social environment, the absence of systems and policies and the lack of children's subject status. Therefore, we should pursue "truth, goodness and beauty" in the creation of children's songs, protect "truth, goodness and

beauty” in systems and policies, highlight “truth, goodness and beauty” in the dissemination of children’s songs, and promote the rational return of children’s songs.

Keywords

Contemporary Nursery Rhymes, Undesirable Phenomena, Rational Thinking

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 当代儿歌不良现象触目惊心

儿歌不仅具有较高的灵活性,且语言也相对比较轻快,整体富有一定的情绪特征[1],是一种良好的教育方式。所谓儿歌的不良现象,在这里是指当代儿歌、童谣、传统诗词篡改,以及流行的网络段子等,以其格调庸俗甚至是成人化的思想内容,不仅对儿歌应有的功能产生了严重的背离和强烈的反差,而且对儿童的身心发展和道德情操产生一定负面影响的现象。在当代儿童的现实生活中,儿歌的“真善美”凸显成了“假恶丑”,这种不良现象的普遍存在,应当引起我们的注意。

1.1. 抑“善”防“恶”的凸显

文字是记载人类文明的主要方式,文字释义相应成为我们深刻理解其内涵的有效途径。从文字文明的语境来看,“善”由“羊”和“言”构成,“羊”是美德的化身和象征,一切以“羊”为偏旁的字都包含美好与吉祥的意味,因而“善”的本义在于像羊一样说话,富有美好吉祥的意思。与“善”相对立的“恶”则有令人作呕,令人厌恶的意味。当代儿歌的本意在于传授人性中的“善”,借助朗朗上口的节奏和简短的形式给儿童传递积极阳光的人生观价值观,陶冶儿童的心灵,进而激发儿童天生内心所具有的善和爱,从小形成美好向善的高尚道德品质。近年来当代儿歌不断涌现,但就质量来看,儿歌不仅没有达到应有的正面效果,反而衍生出了“恶”的现象,从小在儿童幼小的心灵里埋下了抑善防恶的种子。

当代幼儿开学的第一首歌《不要和陌生人说话》,其歌词“我不认识你,你不认识我。你来靠近我,为的是什么。我不认识你,你不认识我。你给我糖果,我不伸手拿。怪叔叔,我提防……”。诚然,当今社会环境下幼儿遭受性侵和拐卖事件不在少数,利用儿歌来教导幼儿保护自己不失为一种教育方式,能不能解决负面事件暂且不论,但细品歌词,这扼杀了幼儿内心向善的本性,幼儿弱小的心灵浮现出的是人性的恶,我们就不得不反思,如果从小防恶的种子在幼儿心灵中埋下,那么幼儿终生的价值观该如何确立,这种现象会不会恶性循环?这种现象不得不引起我们重新思考儿歌的价值该如何传播。

1.2. 崇尚“美”到低俗“丑”的转变

何谓“美”?美的古字形像戴着头饰站立的人,本义指漂亮、好看。从羊,从大,“羊大为美”“羊人为美”,美之为美,不仅在于物质世界的美好,更在于精神世界的充实,也就是说,美感的本质不在于感官中的满足和快乐,而在于灵魂深处的充实和愉悦。与“美”相对应的“丑”则揭示出人性中低俗丑陋的一面,是我们应当所鄙弃的。中国传统经典诗词是教育儿童早期的文学类作品,包括《诗经》、三字经、唐诗宋词等在内,这些作品以其特有的形式展示出多种具有中国传统韵味的美德意境画面,反

观当代现实, 儿童所接触到的传统诗词经典等这些作品所折射出的美好道德体验转变成了俗不可耐的丑的本能快感, 不仅与传统经典所颂扬的正面教育价值观相背离, 同时玷污了儿童可塑性极强的弱小心灵。“锄禾日当午, 汗滴禾下土”所颂扬的劳动人辛苦劳作精神被改编成了“锄禾日当午, 恋爱真辛苦”的本能快感体验; “千山鸟飞绝, 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪。”所描绘的不食人间烟火的落寞被改编成了“无权鸟飞绝, 没钱人踪灭。吃饼簞笠翁, 独过中秋节”的滑稽取乐; “清明时节雨纷纷, 路上行人欲断魂。借问酒家何处有? 牧童遥指杏花村”所体现诗人归乡的复杂愁绪被改编成了“清明时节雨纷纷, 花枝招展太销魂。借问美人何处有? 牧童遥指中关村。”的色情词调; “床前明月光, 疑是地上霜。举头望明月, 低头思故乡”静谧的月景被改编为了“窗前明月光, 谜案一桩桩。举头玩淡定, 低头问元芳!”的低俗趣味, 类似的现象层出不穷。这些不良现象触目惊心, 破坏了传统美德意境的同时更是亵渎了儿童纯真的心灵, 不得不引起我们的担忧与重视。

1.3. 现实世界“真”的脱离

何谓“真”, 从汉字的构字法看, “真”由“直”和“八”组成, 仙人变形而登天也, 本义道家称存养本性或修身得道的人为真人。因此“真”具有本性, 真诚, 真实, 真理, 理论联系实际等的含义。与之相对立的“假”则是虚伪, 想象, 不切实际。儿童天生一张白纸, 对世界的观察与认识需要靠后天的培养, 这就脱离不了儿童后天成长所处的环境与教育。近年来互联网技术的发展使得儿童成为网络的“原住民”, 儿童认识世界有了新的窗口, 各种 APP 软件平台打开了儿童认识世界的大门。以近年来火爆的抖音平台为例, 儿童痴迷抖音很容易进入虚假的成人世界, 使得儿童脱离本该属于他们的童真世界, 长时间的接触抖音造成儿童缺乏与同伴的真心交流, 社交能力低下甚至早熟严重影响了儿童的身心健康成长。“天是蓝的, 海是深的, 男人的话没一句是真的; 爱是永恒的, 血是鲜红的, 男人不打是不行的; 男人如果是有钱的, 和谁都是有缘的!” “初恋无限好, 只是挂得早。” “建议大家尝试早睡觉, 多运动, 不吃夜宵, 不抽烟不喝酒, 早睡早起养成一个良好的习惯, 久而久之, 你就一个朋友都没有了。”等等误导儿童价值观的网络抖音段子不胜枚举。儿童缺乏一定的明辨是非能力, 与此同时模仿力强, 儿童在类似儿歌的长期潜移默化中受到错误的引导, 这样势必对儿童价值观的确立产生深远持久的负面影响。

2. 当代儿歌不良现象原因错综复杂

儿童的顺利成长不仅影响儿童个体的一生发展, 影响与此形成建立起来的同伴、家庭的群体幸福与和谐, 更影响着—个民族—个国家乃至世界的兴旺发展。儿歌面对的受益主体是尚未成年的群体, 这类群体有其特有的特征, 对外界有着极强的好奇心和探索欲, 但认知能力有限, 儿歌对幼儿的身心发展有着重要的影响, 如儿歌可以发展幼儿丰富的想象力、记忆力等[2]。儿歌正是以儿童能接受到的丰富多彩的形式和内容唤醒儿童内在的良知, 传播人性中的真善美。而如今儿歌却出现了众多的不良现象, 触目惊心, 其原因错综复杂。

2.1. 社会环境的浮躁功利化

显而易见, 当今社会的功利心态是造成当代儿歌不良现象的浅层原因。市场经济、网络世界、不同文化碰撞所引起的观念冲突等, 引起了国民社会心理的剧烈嬗变, 使得儿歌应有的净化心灵、陶冶灵魂、促进身心和谐发展等正向功能负面化, 人们享受追求快感体验的同时忽视了儿童的身心发展特点, 儿童所接触到的作品成人化突出, 儿歌净土遭到破坏。以儿歌的创作为例, 我们国家曾拥有一支强有力的儿歌创作专业队伍, 不乏乔羽先生、潘振声老师、聂耳先生、谷建芬老师等这样—批优秀的儿歌词曲作家, 他们的代表作品《让我们荡起双桨》《一分钱》《春天在哪里》《小鸭子》《歌唱祖国》《卖报歌》《妈妈的吻》等, 以朗朗上口的韵律, 清新脱俗的内容和正面积极的价值观影响了一代又—代人, 堪称经典。

现如今, 流行音乐充斥社会各个角落, 相关的从业人员便顺应这一局势更愿意去创作那些利于传唱、利于变现、利于成名的流行歌曲, 且一些作品内容成人化甚至充满低俗趣味, 一方面导致儿歌创作队伍呈现老龄化, 出现断层现象, 另一方面儿童接触到的是一些成人化的流行歌和广场舞甚至游戏中的暴力音乐, 儿童的天性在耳濡目染中就被扼杀。

2.2. 制度政策的缺位

制度政策的制定落实本应成为儿歌发挥其积极作用的护身符, 然而在社会具体实践中, 理论与实际却发生了脱节甚至缺位。一方面, 儿童音乐教育的政策制定方面, 大而空地要求符合儿童的身心发展特点, 在具体落实上, 就极易容易出现形式主义与提前化倾向, 甚至扭曲, 从而不利于儿童身心健康的全面发展。另一方面, 儿童音乐教育的政策监管缺位。多数网络媒体受巨大经济利益的诱导丧失创办媒体初心, 缺乏法律与社会责任意识, 选择上架一些能为自己平台带来用户与流量的低俗内容, 深刻影响了儿童审美观的确立, 限制了儿童感知美、发现美、创造美的能力发展, 艺术化思维被扼杀。而守好这一网络门槛却监督不力, 甚至缺乏相应的整治法律法规, 网络媒体的犯罪成本变小, 因而映入儿童视野的假恶丑文化现象泛滥成灾。

2.3. 儿歌主体地位的缺失

儿童的教育是爱的教育, 人内心深处灵魂的真善美也是从小需要被发掘的。灵魂深处的价值外人虽看不见摸不着, 但会潜移默化地影响着为人处世的方式, 折射出其人生的态度与人性的光辉。儿童天生一张白纸, 有着极强的想象力、模仿力与创造能力, 儿童时期作为儿童认识世界与认识自我, 辨别真假的非的关键时期, 儿歌在这一时期对儿童的影响不容小觑。现实生活中, 儿歌忽视了儿童的主体地位, 站在成人的角度为儿童创作, 忽略了儿童纯真心灵世界所具备的优势, 为客观的真实蒙上了一层虚假的纱布, 儿童在虚假的幻想中和对事物的错误看法中无法树立正确的价值观, 对天性中的善与自身审美观的形成都带来了不利的影响。

3. 当今儿歌不良现象扭转途径多样化

俗话说“三岁看大, 七岁看老”, 人们在儿童期所接触形成的思想与习惯能够陪伴影响他们的一生。而儿歌作为儿童最早接触的蕴含思想价值的文学体裁, 其发挥正面价值的重要性不言而喻。面对当今儿歌出现“假恶丑”的不良现象, 扭转形势已刻不容缓, 需要在儿歌创作、制度保障与儿歌传播方面齐发力。

3.1. 儿歌创作追求“真善美”

儿童是儿歌的受益群体。根据国际儿童权利公约的界定, 儿童是 18 岁以下的任何人。儿童阶段会表现出以下两个身心发展特点, 其一是记忆力、接受能力快, 认知能力存在欠缺待发展; 其二是想象力创造力丰富, 辨别是非能力薄弱。面对这样的群体特征, 儿歌创作需要立足于创作主题、理论视角、创作语言三方面来追求“真善美”。创作主体上, 国家需要加快建设集专业性、服务性、趣味性、思想性为一体的儿歌队伍, 鼓励更多有能力的专业群体加入到儿歌的队伍中来。理论视角上, 儿歌创作者需要加强自身的理论研究与自觉服务意识, 缺乏理论基础的创作是毫无意义甚至会带来负面影响。以陶行知生活教育理论为例, 生活教育理论是陶行知教育思想的主线和重要基石, 主张教育同生活实际相联系, 反对读死书, 注重培养学生的创造力和实践精神[3]。虽然是上个世纪提出的, 对当时的教育起到了指导性的作用, 但是他的理论并没有过时, 对于当今的儿歌创作仍有所启迪。儿歌创作者应意识到他们所创作出的作品是为儿童服务的, 其视角也必须从儿童视角出发, 尊重儿童的身心发展规律和成长特点, 尊重

客观事实, 以此避免儿歌的成人化倾向, 儿歌取材于儿童生活的具体情境, 与现实生活相关联。此外应鼓励儿童自己去创作, 展现出儿童自己眼中的世界, 树立儿童自身的自信心与认同感。创作语言上, 儿童天性天真烂漫, 儿歌创作的语言切忌说教味与知识专业性, 把枯燥无味扭转为趣味幽默, 只有被儿童真心内化吸收了方能发挥其真正的价值[4]。

3.2. 制度政策保障“真善美”

制度政策的制定是从客观现实出发并伴随社会现实的变化做出调整。《幼儿园教育指导纲要》中规定, 幼儿美育的目标之一是“能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美, 喜欢参加艺术活动, 并能大胆地表现自己的情感和体验, 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”。而在现实的具体落实中, 却深受功利化的影响, 冲破不了应试教育的牢笼, 道德教育地位低下, 儿歌内在思想价值深受“假恶丑”表象的影响, 儿童从小接触的负面价值观很难改变, 从而会为儿童未来的成长发展势必埋下隐患。因此, 制度政策的制定是一方面, 有效落实与其适应现实的不断调整更新更为重中之重。政策的制定为现实提供了指导作用, 需要加强对有关部门的监管力度, 不能让制度政策成为一纸空谈, 尤其要严加监管不良儿歌的成人化庸俗化改编入网入心的负面影响。与此同时, 现实的变化对制度政策提出了新的要求, 这就需要政策制定者及时了解政策的实施情况, 因地因时调整政策。此外, 政府、学校、社会与家庭形成“四位一体”合力, 积极响应与支持制度政策的制定与落实, 为儿歌的良性发展保驾护航。“假恶丑”扼杀在摇篮里, “真善美”方能安心生存。

3.3. 儿歌传播彰显“真善美”

从儿歌的创作到儿歌的传播需要经历一个筛选与内化的过程。学校、家庭是儿童全面接触儿歌的关键场所, 教师与家长是儿童内化儿歌的关键辅助者。这就要求在儿歌的选择上, 严把“真善美”关, 将“假恶丑”拒之门外。在儿歌的整体教学中, 立足于儿童本位, 回归儿童的心性, 站在儿童的角度理解儿童的独特想法, 鼓励学生的创造性, 注重学生的情感价值体验, 合理引导学生对客观现实的认识, 改变重技能训练知识传递而忽视精神素质培养的教学方式[5]。在具体的活动过程中, 可以通过举办多种多样的趣味游戏活动, 将真实生活完美地渗透到儿童学习的场所, 这些游戏不但让其智能思维方面得到有效提升, 更重要的是让儿童的思想道德情感变得更加丰富, 让他们对真诚、爱、幸福、阳光、温暖等一些词汇有了更为直观和深刻的理解, 从而更好地体会何为“真善美”。在儿歌教学的评价方面, 考虑儿童对儿歌的兴趣和内化能力, 注重其对儿歌生活化、知识化、审美化和内涵化的理解, 克服教学过程中的功利性与枯燥性。在儿歌的教学反思上, 提高教师对儿歌理解的专业化能力, 鼓励教师创作儿歌, 明确儿歌教学的目的在于更好地提高儿童辨别是非的能力与人文素养, 丰富情感认知, 一切活动都是为了儿童身心健康的全面发展。

4. 结语

当代儿歌不良现象的理性思考, 便于我们在知识信息化网络化时代进一步定准儿歌在儿童身心发展中的位置, 也进一步明确传统美德在儿歌编排中的地位。结合当代特色, 儿歌不仅要适应当下更应放眼未来, 着眼于儿童一生的全面发展, 着眼于儿童的个性和创造力的发展[6], 这对当代儿歌良性发展具有十分重要的理论价值和现实意义。从理论层面看, 当今理论界多关注西方理性主义哲学而较少地关注传统美德在儿歌思想内容上的编排和创新性转化, 理性思考有助于理论研究界重视儿歌的现代性发展, 有助于理论研究界重新审视中西方的特色化。从实践层面看, 当代儿歌受网络化成人化的负面影响, 泯灭了人性中的真善美, 忽视了传统意境的营造, 理性思考这一不良现象可以促进儿歌所具有的正面价值在

社会现实中得到合理转换与应用。同时需要注意儿歌的未来价值,《不要和陌生叔叔说话》虽一定程度上有助于解决现阶段状况下儿童的安全问题,但长远来看对儿童未来价值观的确立势必会造成不良影响,遏制了儿童心中的“善”。

参考文献

- [1] 罗文娟. 儿歌策略在农村幼儿语言教育中的优化应用探究[J]. 当代家庭教育, 2021(32): 11-12.
- [2] 杨科苹. 儿歌对幼儿身心发展的影响[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2021, 40(10): 82-84.
- [3] 于水琴. 在幼儿教育中践行陶行知教育思想理念的实践[J]. 基础教育论坛, 2021(32): 105-106.
- [4] 辛宏伟. 幼儿诗歌教学的核心要素[J]. 学前教育, 2021(5): 13-14.
- [5] 张亚芳. 《指南》背景下的幼儿园语言教育思考[J]. 当代家庭教育, 2019(33): 52.
- [6] 程颖. 学前语言教育中儿歌教学对幼儿的影响[J]. 农村参谋, 2019(5): 2.