

如何就场馆学习培养学生的家国情怀

——以五下语文“大单元教学”的研究为例

董超

成都市东城根街小学, 四川 成都

收稿日期: 2022年9月27日; 录用日期: 2022年10月26日; 发布日期: 2022年11月1日

摘要

就目前小学教育而言, 场馆学习是一种有待关注的学习形态, 也是一种比较有效的学习形态。家国情怀可以理解为人对家的一种情感, 简而言之, 这种情感可以说是“爱”。小学语文的课程目标包含了培养学生的家国情怀这一重点。小学语文教材的编排也紧紧扣住这一目标, 从低段到高段, 渐渐地培养着学生的家国情怀。成都市具有丰富的场馆学习资源, 教学时, 可以基于语文学科所涉及的家国情怀这一人文主题, 选择适当的场馆资源, 进行“大单元教学”的设计以培养学生的家国情怀。五下第一、第三、第四单元可以整合为一个单元, 按照由家到国的顺序, 在课堂教学中层层递进地对学生进行家国情怀的培养, 再结合场馆学习, 融合三个单元的内容, 更深入地培养学生的家国情怀。

关键词

场馆学习, 家国情怀, 大单元教学

How to Cultivate Students' Feelings of Home and Country Based on Venue Learning

—Taking the Study of “Big Unit Teaching” of Chinese of the Second Semester of the Fifth Grade as an Example

Chao Dong

Chengdu Dongchenggen Street Primary School, Chengdu Sichuan

Received: Sep. 27th, 2022; accepted: Oct. 26th, 2022; published: Nov. 1st, 2022

Abstract

In primary education, venue learning is a form of learning that needs attention, but also a more

effective form of learning. The feeling of home and country can be understood as a kind of emotion of people towards home and country. In short, this emotion can be said to be “love”. The curriculum goal of primary school Chinese includes the key point of cultivating students’ family and country feelings. The arrangement of primary school Chinese teaching materials also closely adheres to this goal, gradually cultivating students’ feelings of home and country from the low to the high level. Chengdu has rich venue learning resources. During teaching, appropriate venue resources can be selected based on the humanistic theme of family and country feelings involved in the language discipline, and “large unit teaching” can be designed to cultivate students’ family and country feelings. The first, third and fourth units can be integrated into a large unit. In the order of home to country, students can be trained step by step in the classroom teaching to have a sense of home and country. Combined with venue learning, the contents of the three units can be integrated to further develop students’ sense of home and country.

Keywords

Venue Learning, Family and Country Feelings, Large Unit Teaching

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

当我们在探讨“人是如何学习的”这一问题时，关注的不仅是发生在学校的学习，还包括发生在工作环境、场馆(博物馆、动物园、植物园等)、社区、家庭等环境中的学习。就目前小学教育而言，场馆学习是一种有待关注的学习形态。场馆学习具有情境性、主体性、经验性、主题性、整合性、互动性、生成性、开放性等本质特点，所以它是一种比较有效的学习形态。在小学语文的课程目标里，明确提出“在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观。……认识中华文化的丰厚博大，汲取智慧，弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化。” [1]这些培养目标，从一定意义上说，就是培养学生的家国情怀。鉴于语文学科家国情怀培养的重要性和场馆学习的有效性，笔者根据小学语文的教材编排及语文要素，结合成都市本有的适合学生研学的场馆，对如何就场馆学习培养学生的家国情怀进行了研究。

2. 场馆学习

场馆学习是以学生的身心全面发展为目标，依托场馆资源，以场馆的主题和内容特色，通过学生在场馆环境中与实物、他人、环境的互动活动，从而获得直接经验和体验一种学习。总的来说场馆学习具有情境性、主体性、经验性、主题性、整合性、互动性、生成性、开放性等本质特点。基于场馆学习具有的这些特点，所以它是一种比较有效的学习形态。因此，在小学语文的课程标准里，关于课程资源开发与利用的建议中提到：“语文课程资源既包括纸质资源，也包括数字资源；既包括日常生活资源，也包括地域特色文化资源；……学校要整合区域和地方特色资源，设计具有学校特色、区域特色的语文实践活动。” [2]

场馆学习与传统的课堂学习相比，具有较多的不同之处。在环境上，场馆学习具有真实性，可以让人身临其境，而普通的课堂只能创设情境，通过想象模拟场景进行学习；在学习资源上，场馆学习的资

源有许多是实物，可观察，可触摸，可互动，课堂以书本文字为主进行学习，相对而言，比较抽象；在学习的对象上，场馆学习不分年龄及教育背景，任何人只要愿意都可以进行场馆学习，而课堂学习主要是以学生为主体，学习对象都是某一学习阶段的学生。但是就学校开展的场馆学习而言，场馆是课堂的有效延伸，是学校课程的有效载体。不论课堂学习，还是场馆学习，都是以培养有理想、有本领、有担当的学生为目的，为党育人，为国育才，让学生成为社会主义的建设者和接班人。

3. 家国情怀

在《说文解字》中，“家”的释义为“居也”，“国”的释义为“邦也”[3]。国以家为基础，家与国，二者成为民族的根本，孕育出民族精神。《现代汉语词典》将“情怀”解释为“含有某种感情的心理状态”[4]。所以，我们所说的家国情怀可以理解为人对家的一种感情，这种感情大致是认同感、归属感、责任感、使命感，是一种深深的爱。在不同的时期，随着社会情况及价值观的一些不同，其内涵和表现形式，也会有一些不同。

在我国古代的传统社会中，家国情怀主要表现为“家国同构”“忠孝一体”，是“修身、齐家、治国、平天下”一系列递进式的实践方式；在近代救亡图存的时代主题下，家国情怀突出地表现为一种爱国主义，大家为了国家的强大和民族的振兴而不懈努力；在当下民族复兴背景下，家国情怀的主要内容是社会主义核心价值观体系，我们需要担当起民族复兴、国家富强、人民幸福的责任，为实现“中国梦”，构建“人类命运共同体”而努力。

家国情怀是几千年来扎根在中华民族内心深处的精神支柱，是中华传统文化的精髓，是中国以家庭为中心的社会文化衍生出的一整套独特的思维和生活方式，是中国人特有的社会价值逻辑。家国情怀的培育是学生核心价值观培育和核心素养发展的基础，是人生成长中不可缺失的底色。所以，在小学语文的课程目标里，明确提出“在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养合作精神和创新精神，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。”这些培养目标，从一定意义上说，就是培养学生的家国情怀。小学语文教材的编排也紧紧扣住这一目标，从低段到高段，渐渐地培养着学生的家国情怀。

一年级下册第四单元，以“家人”作为人文主题，编排了《静夜思》《夜色》《端午粽》《彩虹》四篇课文，引导学生感受家人给予的爱和温暖。

二年级上册第四单元以“家乡”作为人文主题，编排了《古诗二首》《黄山奇石》《日月潭》《葡萄沟》，引导学生了解了我国各地美好的特色风景，又在语文园地四里面直接安排了一篇《我爱家乡》，激发学生热爱家乡的情感；二年级下册第三单元以“传统文化”为主题，编排了《神州谣》《传统节日》《“贝”的故事》《中国美食》四篇课文，带领学生了解我国的优秀传统文化，培养其爱国情感。

三年级上册第六单元以“祖国河山”为主题，编排了《古诗三首》《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《美丽的小兴安岭》四篇课文，使学生领略到祖国河山的美，激发爱国情感。

四年级上册第七单元以“家国情怀”为主题，编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安，我把你追寻》四篇课文。

五年级上册第四单元以“爱国情怀”为主题编排了《古诗三首》《少年中国说(节选)》《圆明园的毁灭》《小岛》四篇课文，第六单元以“父母之爱”为主题编排了《慈母情深》《父爱之舟》《“精彩极了”和“糟糕透了”》三篇课文；五年级下册第一单元“童年”，第三单元“遨游汉字王国”，第四单元“责任”，其编排的文章《古诗三首》《祖父的园子》《月是故乡明》《梅花魂》《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》等，无不和培养学生的家国情怀息息相关。

六年级上册第二单元以“革命岁月”为主题，编排了《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》

《灯光》，引导学生了解那一段历史，激发责任心，培养爱国情感；六年级下册第一单元以“民风民俗”为主题，编排《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》四篇课文，带领学生了解各地风俗，再以“家乡的风俗”作为习作主题，让学生在了解家乡风俗的基础上，更加热爱家乡；第四单元以“伟大的品格”为主题，编排了《古诗三首》《十六年前的回忆》《为人民服务》《金色的鱼钩》四篇课文，以文章主人公的品格塑造学生的品格，培养为人民服务的责任感，从而培养家国情怀。

4. 如何就场馆学习进行家国情怀的培养

从前文小学一到六年级的语文教材对家国情怀的培养单元中可以看出，家国情怀的培养的课文的选材是多方面的，总的来说，大致可以分为以下几类：第一，家人；第二，家乡、民风民俗；第三，祖国河山；第四，传统文化；第五，革命年代、积弱时期历史。而小学语文的课程标准里，关于课程资源开发与利用的建议中又提到每个地区应该根据自己当地的特点和资源来进行语文教学。所以，笔者对成都市可以用作家国情怀培养的场馆进行了大致的梳理，并以五下语文“大单元教学”的研究为例对如何就场馆学习培养学生的家国情怀进行说明。

（一）成都市培养学生家国情怀的场馆梳理

成都作为一座历史悠久的城市，有非常丰富的场馆学习资源。2018年，在省级有关部门和各市(州)教育行政部门推荐的基础上，经专家评审，省教育厅正式命名了40个单位为“四川省中小学生研学实践教育基地”。其中，成都市有14个单位入选，分别是：成都金沙遗址博物馆、成都杜甫草堂博物馆、成都武侯祠博物馆、成都博物馆、成都川菜博物馆、成都市国防教育学会综合训练基地、成都工业学院机械(博物馆)科普基地、四川省国防教育学院、四川省智能机器人创客科普教育基地、都江堰博览馆、成都市植物园、四川省防灾减灾教育馆、成都华希昆虫博物馆、成都市郫都区唐昌镇战旗村。

根据前文小学语文学科培养学生家国情怀的教材所涉及的六个方面的内容，以上场馆除了个别不太适合就语文学科进行家国情怀的培养(比如成都市植物园、成都华希昆虫博物馆)，其它的可以进行如下的划分：

家乡、民风民俗：成都川菜博物馆、成都市郫都区唐昌镇战旗村。

传统文化：成都金沙遗址博物馆、成都杜甫草堂博物馆、成都武侯祠博物馆、成都博物馆、都江堰博览馆。

革命年代、积弱时期历史：成都市国防教育学会综合训练基地、四川省国防教育学院。

当然，成都市场馆学习的资源并不局限于以上提到的14所单位，就家国情怀这一点而言，前文所提的祖国河山的单元教学，可以选择以下场馆：青城山、鹤鸣山、都江堰水利工程等，这些场馆既有大自然壮美秀丽之姿，又蕴含着古代文化、科技之魂，是非常理想的场馆教学之地。

而革命年代、积弱时期历史这一类单元的教学，可以选择的场馆还有：建川博物馆、辛亥保路运动陈列馆、辛亥秋保路死事纪念碑、川军抗日阵亡将士纪念碑、成都市烈士陵园、成都红军长征纪念馆、成都战役烈士陵园、红军亭、十二桥烈士墓等。通过这些场馆，可以让学生更加深刻地了解那一段历史，从而激发爱国情怀。

关于家乡这一类单元的教学，可以选择的场馆还有：成都川剧艺术博物馆、蜀绣博物馆等。了解家乡的特色和文化，可以令学生更加热爱自己的家乡。

以上只是相对概念上的划分，家国情怀是一个较大的范畴，教材涉及的范围也比较广泛，分类并非绝对概念。比如家乡所涉及的成都川剧艺术博物馆和蜀绣博物馆，从某种意义上来说也属于传统文化范畴；而祖国河山所列的场馆——青城山、鹤鸣山等，既可以属于家乡的范畴，也可以属于祖国河山的范畴，还可以属于传统文化的范畴。此中关系，如表1所示：

Table 1. Summary of venues in Chengdu to cultivate students' family and country feelings**表 1.** 成都市培养学生家国情怀的场馆汇总

| | |
|-----------------|--|
| 家乡、民风民俗 | 成都川菜博物馆、成都市郫都区唐昌镇战旗村、 成都川剧艺术博物馆、蜀绣博物馆 |
| 传统文化 | 成都金沙遗址博物馆、成都杜甫草堂博物馆、成都武侯祠博物馆、成都博物馆、都江堰博 览馆、四川博物院 |
| 祖国河山 | 青城山、鹤鸣山、都江堰水利工程 |
| 家乡 | |
| 革命年代、积弱时 期历史 | 成都市国防教育学会综合训练基地、四川省国防教育学院、建川博物馆、辛亥保路运动陈 列馆、辛亥秋保路死事纪念碑、川军抗日阵亡将士纪念碑、成都市烈士陵园、成都红军长 征纪念馆、成都战役烈士陵园、红军亭、十二桥烈士墓 |

成都历史悠久，发展喜人，可用于小学生家国情怀培养的教学场馆自然不止以上笔者所列举这些，如有不妥，还望各位教育同仁指正、补充。

(二) 五下语文“大单元教学”的研究

小学语文五年级下册第一单元以“童年”为主题编排了四篇课文，《古诗三首》包含了范成大的《四时田园杂兴(其三十一)》、杨万里的《稚子弄冰》和雷震的《村晚》。提到童年，自然会联想到家乡、亲人等，所以这个单元还编排了萧红的《祖父的园子》、季羨林的《月是故乡明》和陈慧瑛的《梅花魂》。第三单元以“遨游汉字王国”为主题，带领学生了解关于汉字的历史和现状知识，让学生感受汉字的趣味，产生对汉字的热爱之情，增强他们对汉字的自豪感。第四单元以“责任”为主题，编排了《古诗三首》(包括王昌龄的《从军行》、陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》和杜甫的《闻官军收河南河北》)《青山处处埋忠骨》《军神》《清贫》四篇课文，在培养学生通过课文中动作、语言、神态描写去体会人物的内心的语文能力的基础上，培养学生的爱国情怀和责任感。所以我们可以看到，四单元的篇章页上面给出了清代林则徐的诗句——苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

综上所述，可以看出，五年级下册语文教材针对家国情怀这一人文主题编排了较多的内容，这非常利于“大单元教学”的设计。所谓“大单元教学”，是根据课程实施的水平目标，将一个学期的学习内容确立为若干个教学主题，教师遵循语文学习的一般规律，以主题为线索，开发和重组相关学习内容，进行连续课时的单元教学。所以，五下语文的教学，可以将第一、第三、第四单元整合为一个大单元，以培养学生的家国情怀作为核心的人文目标，按照小单元的主题层层递进式教学，再以场馆学习整合三个单元的内容，更深入地激发学生热爱家乡、热爱祖国的感情，培养家国情怀。

大单元的课堂教学，在激发学生的家国情怀上可以遵循以下路径：

《祖父的园子》体会文章情感，感受亲情可贵→《月是故乡明》感受家乡美好，激发热爱家乡之情→《梅花魂》借传统文化，激发爱国情怀→《遨游汉字王国》品汉字文化，增文化自信，激发爱国情怀→第四单元：体会人物内心，激发爱国情怀，培养责任感

将三个单元整合为一个大单元，找出课文中的内在关联，比如一单元《梅花魂》可以自然地过渡到三单元的文化，然后国力的强盛、文化的繁荣在特殊的历史时期中断，进而进入四单元的学习，困难时期的奉献、牺牲，培养责任意识。三个单元环环相扣，层层递进，由家到国，不断地培养学生的家国情怀。

学生在课堂学习的时候,可以通过朗读、抓关键词等方式,体会作者或者文章主人公的情感,从而激发热爱家乡、喜爱传统文化及爱国之情。在现今的多媒体的教育环境下,教师还可以利用多媒体设备,呈现课文情境,带给学生直观的感受,更深入地激发家国情怀。但是,课堂空间及所提供的资源始终会存在一定的局限性,这种局限性可以由场馆学习来弥补,让整个教学形成更好的闭环,从而达成目标。

针对三个单元:家乡、传统文化、爱国·责任这样的主题,在选择场馆的时候要做好详细的调查,尽量选择满足以上三个主题的场馆,让学生可以身临其境地感受家乡的特色,领略传统文化的魅力,激发爱国热情,肩负责任感。所以,笔者对前文所梳理的成都市研学场馆进行了筛选,发现成都博物馆比较适合进行这次大单元的场馆教学。

成都博物馆位于四川省成都市青羊区小河街1号,于2016年9月15日正式对外开放。其常设展馆有六个,分别是花重锦官城:成都历史文化陈列(古代篇);花重锦官城:成都历史文化陈列(近世篇);花重锦官城:成都历史文化陈列(民俗篇);影舞万象:中国皮影展;偶戏大千:中国木偶展;人与自然:贝林捐赠展。其中成都历史文化陈列(古代篇)可与第三单元有机结合,让学生找到青铜器上的“金文”,读到历史痕迹的“碑文”,更直观地感受文字的发展和魅力,体会文化的延续和传承,增强民族自豪感和认同感;成都历史文化陈列(民俗篇)可与第一单元有机结合,走进学生的现实生活,坝坝宴、钟水饺……让他们感受到家乡的特色与美好,更加热爱自己的家乡;成都历史文化陈列(近世篇)可与第四单元有机结合,学生在观赏展览,了解历史(四川是保路运动的重要策源地、抗战大后方的战略重镇、解放大西南的主要战场)的过程中,更深入地体会毛主席的伟人胸怀,刘伯承的军人毅力,方志敏的矜持不苟、舍己为公,从而激发学生的责任感,树立正确的人生观、价值观、世界观。

基于建构主义学习理论,大单元设计的编制类型应该基于学生生活经验,以“主题—探究—表达”的方式进行项目型设计。项目型大单元设计主要包含六大要素:一是情境,二是协同,三是支架,四是任务,五是展示,六是反思。所以,基于五下大单元教学的家国情怀培养这一主题的场馆学习可采用如下方案:

第一,对学生进行分组,展开小组合作式的研学之旅。

第二,搭建支架,制作研学任务单。

第三,班级展示研学成果,并展开反思。

其中支架式的研学任务单的制作和学生的研学成果展示、反思是这次场馆学习的重难点。基于前文对教材和成都博物馆的分析,笔者研学任务单设计如表2:

Table 2. Research task list

表2. 研学任务单

| 别样锦官“cheng”——2022年春研学之旅 | | |
|-------------------------|----------------|--------------------------------------|
| 承 | 文字的秘密 文化的传承 | 你发现了文字怎样的演变? |
| | | 你感受到文字的哪些“美”? |
| 城 | 独特的风俗 激荡的历史 | 其它发现: |
| | | 你最喜欢的四川美食有哪些? |
| | | 从先秦到明清,你印象最深刻的展品或事迹是哪个?为什么? |
| 成 | 情感的抒发 生命的成长 | 其它发现: |
| | | 观赏成都历史文化陈列(近世篇),你有什么感想?结合第四单元的课文写一写。 |
| | | 观赏成都历史文化陈列(近世篇)时,有没有哪一刻觉得自己长大了?为什么? |
| | | 其它感受: |

任务单围绕培养家国情怀的主题,引导学生探究民风民俗、传统文化、近代历史中的城市“密码”,然后结合第一单元习作的主题,以抒发感受、感想的方式形成这次“大单元教学”的结果,以展示、反思的方式评价是否已达成教学目标,从而形成教学闭环。

(三) “大单元”场馆学习的效果

通过本次场馆学习,学生主要有以下收获:首先,对五下语文第一、第三、第四单元的课堂学习进行了回顾,更加深刻地掌握了课堂学习的内容;其次,场馆学习带领学生直观地看到展品,在不同于教室的特殊场合下,更加有效地触动学生的心灵,激发了学生的思考。从研学任务单的反馈中可以看到,学生对第一单元的家乡,第三单元的汉字,第四单元的爱国和责任都有了进一步的认识;最后,成长不仅仅是生理上的长大,更是心理上的更新和进步,成都历史文化陈列(近世篇)给学生心灵带来震撼,激发了他们对家乡,对祖国的热爱之情,悲壮的历史更让其意识到自己肩上的责任,在学习过程中树立起保家卫国的使命感。

5. 小结

新课改背景下,素养为本的单元设计、真实情境的深度学习、线上线下的智能系统等是语文教学有待关注的教学模式。笔者从五下语文的教材内容中提炼出家国情怀这一人文主题,连接三个单元的内容,以场馆学习的形态,带领学生走进真实的情境,由境生情,再结合课堂文本的学习,体验感悟,领会和理解文本和场景所蕴含的情、意、理,从而完成学习任务,达成教学目标。教学设计聚焦“大单元、大情境、大任务”的先进理念,达成工具性与人文性的统一,在学习过程中培养学生的语文素养,促进学生精神的生长,使其成为心中有家国,肩上有责任的新时代好少年。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 6.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 54-55.
- [3] 许慎. 说文解字[M]. 长春: 吉林美术出版社, 2015: 92+112.
- [4] 字词语辞书编研组. 新编现代汉语词典[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 2016: 1022.