

双重编码理论视域下高中英语视觉素养培养研究

程 晗*, 朱勇进, 汪 旋

湖北师范大学, 湖北 黄石

收稿日期: 2022年10月11日; 录用日期: 2022年11月10日; 发布日期: 2022年11月17日

摘 要

英语视觉素养是一种在英语学习环境下对图像和图形化的视觉信息进行搜索、分析与理解、交流和评价的能力。当前的高中英语教学对课程知识与视觉素养融合教学的系统化实践与研究还不够深入。本文从双重编码理论出发,从教材插图、视频资源以及思维导图等三个角度阐述了高中生视觉素养的培养策略,促进高中生的综合英语提高。

关键词

双重编码理论, 高中, 英语教学, 视觉素养, 问题, 策略

A Study on the Cultivation of Visual Literacy in Senior High School English Teaching from the Perspective of Dual Coding Theory

Han Cheng*, Yongjin Zhu, Xuan Wang

Hubei Normal University, Huangshi Hubei

Received: Oct. 11th, 2022; accepted: Nov. 10th, 2022; published: Nov. 17th, 2022

Abstract

English visual literacy is the ability to use various visual images and to obtain the ability to search, analyze, evaluate and exchange information in an English learning environment. At present, the systematic practice and research on the integration of curriculum knowledge and visual literacy in

*通讯作者。

senior high school English teaching is not deep enough. Based on the Dual Coding theory, this paper expounds the cultivation strategies of senior high school students' visual literacy by using textbook illustrations, video resources and mind maps, so as to improve senior high school students' comprehensive English ability.

Keywords

Dual Coding Theory, Senior High School, English Teaching, Visual Literacy, Problems, Strategies

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着信息技术的发展, 图片、表格、视频等非言语符号已成为重要的信息来源, 多媒体语境和新媒体语篇越来越多地出现在英语教学中[1]。《2017 版高中英语课程标准》(以下简称“《新课标》”) 在听、说、读、写四项传统语言技能的基础上增加了“看”这一新技能, 重视对学生视觉素养的培养。近年来, 诸多学者将双重编码理论应用于二语课堂的教学中, 为英语教学提供了一定的经验。

2. 视觉素养与双重编码理论

视觉素养最早是由国际视觉素养协会主席 Debes 于 1968 年提出的, 指人类通过看并同时拥有和整合其他感觉经验而培养起来的一组视觉能力[2]。我国学者张舒予认为视觉素养是一种对图像化、图形化的视觉信息进行搜索、分析与理解、交流和评价的能力。虽然不同学者从不同角度对视觉素养提出了不同的定义, 但它们有以下共同点: 第一, 视觉素养不依赖于基于字母或数字代码的传统文本, 而是一种对图像的视觉感知能力。第二, 视觉素养是一种可以通过训练得到提升的能力。第三, 视觉素养研究旨在增加人们之间的知识分布和交流。在课程标准中增加看的能力是培养学生视觉素养的有效途径[3]。

双重编码理论是加拿大心理学家 Paivio 于 1971 年提出的, 他认为人的认知系统是由两套编码组成的, 一套为语言编码, 另一套为非语言编码[4]。相比于单一的言语代码, 非言语代码能在学习者脑中形成多种类型的意象, 如视觉意象、听觉意象等, 这使学生在记忆单词的兴趣和效果上都有所提高。双重编码理论为视觉素养下英语“看”的技能的培养提供了坚实的理论基础。高中英语教学与学习中的视觉材料将知识以可视化的方式呈现出来, 为基于语言的理解提供了很好的补充与辅助, 降低了语言通道的认知负荷, 加速了思维的发生[5]。

3. 高中英语教学中视觉素养培养存在的问题

3.1. 忽视对教材插图的利用

教材插图是附在教材文字中的图画, 也是教材知识的一种呈现形式, 作为教材知识内容本身的一部分, 目的在于帮助说明文字内容。研究发现, 教师和学生对教材插图的认可度较高, 但是对教材插图的利用度并不高[6]。教师在使用教材插图辅助教学中所存在的问题主要为: 教师忽略了视觉素养的重要性、教师未充分考虑学生的认知、教师未深入挖掘插图信息以及教材插图的使用偏离教学目标。同时, 教材插图本身也存在装饰性插图多、图文关系松散等问题。

3.2. 忽视与表达性技能的整合

“看”与“听”、“读”同属理解性技能，用以获取信息、建构意义。由于“看”是“新课标”新增的内容，教师可能会过分注意该技能的训练，将活动单纯停留在理解意义的层面，将“看”的结果作为活动目的和终点。学生虽然能够通过识图理解信息，却不知道如何结合“说”和“写”两项语言技能进行输出并表达意义，从而缺少批判评价、表达创新观点的机会，难以达到批判评价以及创新表达自身看法的高阶学习目标[7]。

3.3. 忽视对思维品质的培养

北京师范大学程晓堂教授在解读《普通高中英语课程标准(实验)》时就提出“高中英语课程应着重培养学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力，特别是思维能力”。王学茹通过研究发现，高中生思维品质还处在一个中等水平，学生思维的逻辑性相对培养较好，而思维的批判性和创新性仍需加大培养力度，学生思维品质的培养还有很大的上升空间[8]。

4. 高中英语教学中视觉素养培养策略

国外研究者将双重编码理论运用于教学中，并通过实验强调图文结合、图表结合、视频、音频的综合利用将提高学生的动力、记忆力以及学习效果[9]。因此在英语教学中，教师可以使用教材插图、视频资源、思维导图等视觉材料来培养学生的看的能力，从而提高学生的视觉素养。

4.1. 教材插图在英语教学中的应用

插图是教材的重要组成部分，它是对文本内容的直观呈现，给学生强烈的视觉冲击感。它可以帮助学生预测课文内容，并提高他们对内容的理解。在英语教学中，教师可以利用课文插图为学生创设情境，使其与课文标题相结合，并在仔细阅读中积极预测课文内容，从而提高学生的语篇感知能力[10]。针对某一阅读语篇的教学，教师首先要通过关注单元的标题和图片把握单元主题。

以人教版高中英语必修一教材 Unit 3 Sports and Fitness “Reading and Thinking” 插图为例。教师首先引导学生思考“legends”这个单词的含义，然后教师告诉学生这个单词有多个意思，而在本文是传奇人物的意思。然后教师引导学生观察图片，思考本文将介绍哪个领域的传奇人物。学生通过观察图片，可以知道本文将介绍体育运动界的传奇人物，从而引入文章主题。

4.2. 视频资源在英语教学中的应用

新编人教版高中教材增加了“Video Time”板块，这属于课内资源，当课内视频资源不能满足教学需求时，教师也可以根据课程特点与学生需求进行视频资源的重新筛选。郭颖提出视频资源为学生英语学习提供了相对自然的社会、自然情景，视频资源可以激发学生兴趣，也能在正式学习前激发学生的已有知识，为学生构建意义提供基础[11]。

以人教版高中英语必修一教材 Unit 4 Natural Disasters “Video Time” 视频为例。这部分的教學分为三个环节：在 before watching 环节，学生可以通过匹配短语和图片提前了解视频中会出现的画面；在 while watching 环节，教师引导学生理解正误判断题的题干意思，然后通过回放视频的方式来评价学生的回答是否正确；在 after watching 环节，教师让学生分组讨论以下问题：What difficulties will people encounter after the tsunami? What kind of help do they need? 并让学生以表格的形式呈现答案。

4.3. 思维导图在英语教学中的应用

20 世纪 60 年代，著名研究学者 Tony Bazin 提出了思维导图，他认为思维导图是一种图形结构表达

方法,它以放射状的形式从中心主题逐渐扩展到周围的分支,并通过不同的线条、颜色和图像来识别分支,使图形与文字紧密结合,真正实现思维的可视化。制作思维导图有以下三步:第一步是确定中心词。第二步是扩展中心词。第三步是完善思维导图。不同的绘画风格反映了学生不同的思维方式,形成了学生自己的风格,帮助他们有效地记住信息。

以人教版高中英语必修一教材 Unit 4 Natural Disasters “Reading and Thinking” 为例。由于本篇课文的主题关于唐山地震,所以教师可以通过绘制思维导图,引导学生从四个方面来描述唐山地震,分别为地震发生前后当地人民的感受和出现的事件,以及地震发生后的危害和救援工作。根据思维导图,学生能够掌握文章的主旨,同时能从四个方面把握文章细节,从而帮助他们理解整篇文章。

5. 结论

随着信息技术的发展,越来越多的视觉材料出现在英语教学之中。对于这些视觉材料,教师首先要具备相应的读图素养和甄别能力,避免过多的视觉信息分散了学生的注意力或增加学生额外的认知负担,实现视觉材料与教学的深度融合。同时,教师应了解和掌握双重编码理论,充分利用视觉材料,通过观看图片、视频,绘制思维导图等一系列活动提升学生对于视觉信息的识别、分析、评价以及应用的能力,使学生的听、说、读、写、看技能得到有效整合。

基金项目

2021 年湖北省高等学校哲学社会科学基金项目(编号: 21Y145); 2021 年湖北省“百校联百县-高校服务乡村振兴科技支撑行动计划”(编号: BXLBX0541); 2020 年湖北师范大学教师教育基金项目(编号: TEY03); 2021 年湖北省大学生创新创业训练项目(编号: S202110513097)。

参考文献

- [1] 王彦鹏. 视觉素养视域下“看”的技能对英语教学的影响[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2019(11): 38-41.
- [2] Debes, J.L. (1968) Some Foundations for Visual Literacy. *Audio Visual Instruction*, **13**, 961-964.
- [3] 龚艺, 黄家荣. 视觉素养综述[J]. 内江师范学院学报, 2018(8): 11-14.
- [4] Paivio, A., Rinehart, H. and Winston, M. (1971) *Imagery and Verbal Processes*. Cambridge University Press, New York.
- [5] 庄艺滨. 双重编码理论在初中英语教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 漳州: 闽南师范大学, 2022.
- [6] 郝文娟. 教材插图在高中英语教学中实际使用的调查研究[D]: [硕士学位论文]. 延安: 延安大学, 2021.
- [7] 李晓琪, 冀小婷. 高中英语教学中“看”的技能与思维品质的培养[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2020, 21(4): 44-47.
- [8] 王雪茹. 高中英语教学中学生思维品质培养现状调查研究[D]: [硕士学位论文]. 天津: 天津师范大学, 2021.
- [9] 何云欢. 有关双重编码理论国际研究综述[J]. 今传媒, 2017, 25(6): 75-77.
- [10] 余芳芳. 视觉素养视域下英语“看”的技能应用策略探讨[J]. 英语教师, 2021, 21(18): 54-57.
- [11] 郭颖. 视频语篇在高中英语单元教学中的有效运用[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021, 44(7): 34-39.