

小学语文仿写教学策略研究

王 阆

山西师范大学, 山西 太原

收稿日期: 2022年10月17日; 录用日期: 2022年11月15日; 发布日期: 2022年11月23日

摘 要

语文教学离不开仿写, 要么是单篇仿写, 要么是多篇整合仿写, 要么是对某篇的某方面或某部分的仿写。多年来教师对仿写的偏见, 影响了它在作文教学中应有功能的发挥, 本文将探讨小学语文仿写训练的重要性以及对小学语文仿写教学提出改进策略。

关键词

小学语文, 仿写教学

Research on the Teaching Strategy of Chinese Imitation Writing in Primary School

Tian Wang

Shanxi Normal University, Taiyuan Shanxi

Received: Oct. 17th, 2022; accepted: Nov. 15th, 2022; published: Nov. 23rd, 2022

Abstract

Chinese teaching is inseparable from imitation writing, either a single imitation writing, or a plurality of integration of imitation writing, a certain aspect or part of the imitation writing. For many years, teachers' prejudice to imitation writing has affected its function in composition teaching. This paper will discuss the importance of imitation writing training in primary school and put forward improvement strategies for the teaching of imitation writing in primary school.

Keywords

Primary School Chinese, Imitation Writing Teaching



1. 引言

仿写是指模仿练习写作，是我国传统的语文教育方式。仿写是对给定句子或者语段、篇章进行一定分析之后，进行模仿写作。仿写是要求学生在把握范文的格式和话题的基础之上，理解范文的中心思想和表达方式，继而联系生活实际并加以想象，写出在内容上独具个性，在形式上与范文相似的文章[1]。仿写，不是中规中矩的描摹，不是机械的，而是加入了学生自己的感受和想法的活动。根据语文写作教学的阶段性特征和儿童身心发展的特点，将仿写训练分为仿字词、仿句子、仿段落和仿篇章。

培养学生的识字与写字能力是贯穿小学六个年级的基础目标，所以语文教学过程中应进行必要的仿单词，仿短语训练。仿词语时，可根据学生的知识水平和年龄特征出题，由简到繁，由易到难，如：很 - 狠；白花花 - 胖乎乎；气息奄奄 - 千里迢迢。仿写句子的类型为：句式词性仿写、修辞的仿写和内容格式的仿写。句子又分为单句和复句，单句的仿写较为简单，适合低年级学生。仿段落是在仿句子的基础上，关注段落中句子间的关系，如：总分，并列或总分总等。在学生能够熟练的掌握仿写句子的基础上，加以成段，排列句式，仿写段落是能很好地掌握的[2]。仿写段落的练习可以让学生更加游刃有余的掌握写段落时应注意的句间逻辑，处理段间逻辑时也更加巧妙。仿篇章是学生写作练习的重要途径，一篇好的文章需要好的框架来支撑。仿篇章是指对于阅读文章时的模仿，一种是模仿文章的结构。这种方式与段落结构有些相似，学生也容易掌握。另一种是学生对于文章进行大胆想象和补白，行文可稍变通，例如，记叙文中的叙事型的文章，可以按时间顺序来写，也可以倒叙。

2. 小学语文仿写教学重要性

仿写看似简单，其实是对语文知识的综合运用。往往能够涉及到词汇积累、修辞运用、语法结构、风格协调和表达方式等诸多方面，间接的考察到学生的知识储备和文化修养，反应出学生对语义的理解和运用语文知识的熟练程度。小学阶段从三年级开始练习写作，如果借助范文指导学生仿写，就如书法中的临摹一样，是学生写作的良好开端。“从仿到创”是仿写练习的一条重要途径，重视仿写练习，首先可以考察学生对句式、语法和修辞等知识的运用，促使学生在仿写训练的过程中，反复回忆学习过的字词与修辞知识，并把这些知识提取出来组合为新句子，如：很 - 狠；壮 - 粗；白花花 - 胖乎乎[3]。其次可以训练学生的语言表达能力，联想、想象能力，创造思维的能力，例如：“如果……代表一份快乐，我送你一……；如果……代表一缕思念，我送你一……”，在仿句中必须将“如果”后的内容与“快乐”、“思念”相关联，再将“我送你一”后的内容与前面的内容相联系，使句子工整且优美。最后可以检测同学们的思想认识水平，包括道德素质，审美意识和情趣等，例如：“幸福是什么？幸福是……”之类的例句。

学生自身的态度问题也在影响着仿写教学，一些学生认为学习就是为了完成任务，因此不重视仿写课。在当今网络发达的时代，一些学生仿写时只是机械的照抄，并没有进行深入的思考，只有一部分学生愿意写出自己的想法。家长对孩子的严格要求使得学生生活单一，学习负担重，经常辗转在各种兴趣班，缺少了很多体验。作文是学生对于生活的感受及思考，而他们却缺少了许多锻炼的机会，缺乏对生活的感悟，仿写出的句子就会缺少学生自身对于生活和知识的理解，导致仿写教学只剩写而没有学。学习迁移理论都在围绕“学习迁移是如何产生这一问题”展开的，迁移的一个重要条件就是学习材料的相

似度,做好仿写训练对作文教学有很大帮助,所以,教师应当认识到仿写训练的重要性并采用相应措施提高仿写训练的教学效果。

3. 小学语文仿写教学开展过程中的具体策略

(一) 树立正确的教学观念,敢于创新

教师的教学观念直接影响她的教学行为,也会影响到学生对于仿写的态度。教师在应当认识到仿写训练的重要性,仔细钻研进行仿写训练与提高作文水平之间的联系,最终将其融入到平时的备课与授课之中。教师更新课堂表现,从而可以改变学生的学习状态,教师的教学能力和学生的学习都将会有很大的提高。

在传统教学模式的局限下,想要打破传统教学模式的教师迫于周围环境的影响不敢或不愿意去尝试新的教学方法,从而导致仿写训练这一教学方式在小学语文课程中的实现存在滞后性。曾经教师的主要活动是教学,但随着大众素质的不断提高,对老师的专业要求也不断提高,这就需要老师进行不断的研究。教师的教学过程不应一成不变,她们都应该拥有选择、探索和创新的权利。学校可以经常开展相关专家讲座和教学培训,教研组也可以经常开展关于仿写教学的交流活动,让教师们可以相互探讨经验,相互促进提升。教师应将多种仿写类型和仿写方式综合运用,在不同的仿写练习中训练学生不同的能力。从仿字、仿句、仿段和仿篇,逐步过渡,学生的仿写能力便会慢慢提高[4]。例如,教师想让学生仿写一篇写人的文章,可以先让学生品味一些重点字词的用法,问他们能不能去掉,能不能用这个字或词再造一个句子,品味重点句子、段落以及全文的结构,再让学生进行仿写。

(二) 将仿写训练的主体归还给学生

教师自身达到了应有的水平后,要面临的是如何“授业”的问题。教师在进行仿写训练环节的课程安排时,要特别注重将仿写训练的过程细致化,将仿写训练从开始到结束的每一步骤安排得具有逻辑性和系统性,能够适用于小学生的心理特质和思维,能够让仿写训练真正成为小学生学习如何写作的有效途径。要讲清楚仿写的出题形式、要求及步骤理出规律,让学生心中有数,让学生练习,掌握学习的主动权,练习是提升能力的重要途径,最后为反馈过程,可以先学生互查,然后由教师总结。

老师在教学过程中,不在于她会讲授知识,而在于她可以激起学生的学习兴趣,唤起学生的求知欲望。只有学生对仿写产生内在的兴趣时,他们才会积极主动地去研究去探求,才会使他们产生强烈的动力,进而养成良好的习惯,主动思考,在授课过程中还可以联系学生的生活实际,与学生产生一些共鸣。教师为学生创设出有趣的情景,学生的学习兴趣才能逐渐培养起来,学生对作文仿写有了浓厚的学习兴趣,自然会将自己的精力投入到学习中来,主动参与到仿写训练中。例如,四年级上册《火烧云》一文教学结束后,教师使用多媒体播放火烧云视频,引导学生思考,自己眼中的火烧云的变化是怎样的,与作者有何不同,如果自己写一篇作文会怎样写。询问学生有没有亲身观察生活中的一些动植物或风景,学生对熟悉的事物就会积极思考主动分享自己的想法,然后让学生选择视频中的火烧云或者其他自己想写的景物进行写作。学生有了初步的写作对象后,指导学生模仿写作,让学生回忆课文内容,明确《火烧云》中运用了排比、拟人等修辞手法,以及抓住火烧云颜色极多,形状丰富,变化极快的特点来写景。教师引导学生模仿课文的写作手法,刻画自己所写景物的颜色和形态等等。这样将多媒体与生活融入课堂的方式,就可以减少学生仿写的抗拒心理,从而提升写作水平。

(三) 重视仿写素材的积累

很多学生在仿写时感觉无从下手,头脑中想不出相应的字词与例句相匹配,出现写作难的现象。这是因为学生的日常积累不够。素材的丰富化就是素材的积累,除了传统的语文课本中的积累和老师推荐读物,大数据时代下的线上阅读也十分便利,教师可以在线上布置阅读任务,利用网络工具及时检验学

生的阅读成效。

素材的丰富化必须重视阅读，阅读和写作并不是互不相干的，长期以来却被视作两种独立的学习行为，常常分开进行。随着阅读与写作关系的不断深入，对两者之间关系的认识也在逐步加深。前人研究可以说明，虽然阅读是自外而内的意义吸收的过程，写作是由内而外表达的心理过程，但是这两个心理过程之间仍是可以互通。学生进行有效阅读，不仅可以领回作者表达的情感和意境，还可以积累遣词造句的方法，提高写作能力。例如，要求学生选择几个小动物或几样物品作为主人公编童话故事，这时用课文中的例子已经远远不够了，想要打开学生的想象力，不局限于课文中的童话故事模板，就必须让学生积累课外素材。布置课外阅读其它童话故事的任务，在课堂上让学生互相分享自己看过的童话故事，了解童话故事不仅有故事情节，更重要的是万事万物都有了生命，有了情感，而这些都需要靠丰富的想象。然后教师再帮助学生创设情境，让学生选择童话人物，可以是小动物，也可以是几件物品，根据自己看过的童话故事，创编出属于自己的童话。

(四) 合理进行评价，及时反馈

学生容易受外界因素的干扰，会注意力不集中，有些学生在犯错误或者成绩差受到批评时会情绪低落不想学习，有些则是有个性，集体观念淡薄，不愿受管束。如果教师想更好地管理学生，就必须采取具有针对性的仿写训练方法，并在训练过程中及时给予客观合理的评价，不断引导学生反省认知，对自己写了什么、正在写什么、将要写什么进行适时督察，并对照阅读文本的理路、修辞和技术，来对将要仿写的句子加以映照。及时且合理的评价，可以对学生的问题或进步状况进行有效的反馈，提升学习效果。

教师可以根据学生一段时间以来的学习状况与素材掌握程度提供作文命题，如某一阶段学生学习的内容是丰子恺的《白鹅》，老舍的《猫》、《母鸡》等，教师就可以以“自己喜欢的小动物”为话题让学生进行习作。先让学生回顾课文中的名家是如何描写动物，然后按自己喜欢的模式结构仿写一篇习作，要具体地写出动物的特点，表达自己的真情实感。这样习作既有原文可凭借，又有思路可遵循，便于学生借鉴，从而消除了学生在写作中的畏难情绪，培养了学生的写作兴趣[5]。结束后根据学生的习作内容给出客观的评价，对在写作过程中态度认真、仿写优异的学生提出表扬，给予奖励。对写作遇到问题的学生，老师也不能直接批评学生。老师可以帮助学生分析问题，找出问题的根源，如果是学生未能完成习作任务，可以提醒学生在写作时集中注意力，引导学生掌握写作方法，从阅读文本中获取了写作思路，要具体分析自己的写作对象、目标、内容等相关情境，使本来隐含头脑中的知识清晰化，用言语陈述出来，再用规范的语言写在纸上。如果是学生头脑中缺乏好词好句，使用标点符号不规范，可以督促学生多做日常积累，牢记标点符号的用处。

4. 结束语

教师在作文教学前，仿写教学取得成效是重要的前提，首先，如果教师想要打破固有的仿写教学模式，创新教学方法，可以积极参加相关讲座和教学培训，还可以在教研组与其他教师开展研讨会，讨论如何更好地进行仿写教学。其次，教师应把学习的主动权交还给学生，通过改变自己的教法来调动学生的主动性和积极性，提高学生自主仿写意识，提高学生对仿写和写作的兴趣。再次，丰富的素材积累可以使学生在仿写时脑海中迅速提取出相应的词汇和句子，有了字词的积累，学生能够更快的建立仿写思维。最后，教师在进行教学评价时，及时的奖励和纠错有利于学生明确自己的学习状况，明确自己仿写时的优点和出现的错误，在老师表扬和鼓励下，逐渐建立起清晰的仿写思维，树立仿写自信，提高写作水平。

参考文献

- [1] 钟凤清. 浅析如何利用仿写训练提升学生写作能力[J]. 汉字文化, 2022(4): 99-100.
<https://doi.org/10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2022.04.059>
- [2] 凌娟, 汪洋. 谈小学语文教学中随文仿写的几点策略[J]. 科教文汇(上旬刊), 2021(22): 76-77.
<https://doi.org/10.16871/j.cnki.kjwha.2021.08.024>
- [3] 潘洁. 小学语文低年级仿写教学策略探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(4): 279.
- [4] 柳延玲. 小学写作教学中仿写训练策略浅谈[J]. 延边教育学院学报, 2022, 36(2): 183-185.
- [5] 李云霞. 浅谈小学作文中仿写的策略[J]. 文学教育(下), 2021(2): 122-123.
<https://doi.org/10.16692/j.cnki.wxjyx.2021.02.053>