

谈谈在小学美术课堂中微课教学的应用策略

张曦棻

三明市三元区第二实验学校, 福建 三明

收稿日期: 2022年7月19日; 录用日期: 2022年8月18日; 发布日期: 2022年8月23日

摘要

微课的教学目标明确、教学内容简洁, 且不受学习场所的限制, 可以反复学习。通过微课教学, 学生可以集中注意力, 加深对知识点的掌握, 特别是在重点和难点的教学中, 更容易突出重点, 突出难点。本文旨在探讨微课教学在小学美术课堂中的应用策略, 仅供参考。

关键词

小学, 美术, 微课教学

Talk about the Application Strategy of Micro-Class Teaching in Primary Art Class

Xifen Zhang

Second Experimental School of Sanyuan District, Sanming Fujian

Received: Jul. 19th, 2022; accepted: Aug. 18th, 2022; published: Aug. 23rd, 2022

Abstract

The objective of micro-classroom teaching is clear, the content is concise, and it is not restricted by the learning site, so it can learn repeatedly. Through micro class teaching, students can concentrate and deepen their mastery of knowledge points, especially in the teaching of key and difficult points, it is easier to highlight the key and difficult points. The purpose of this paper is to explore the application strategy of Micro-classroom teaching in primary school art classroom, for reference only.

Keywords

Primary School, Fine Arts, Micro Class Teaching



1. 引言

微课即在新课标下老师们利用现代信息技术,将课程的内容、学习的重难点、学习的过程及拓展内容整合为数字资源,并以碎片化的形式呈现给学生。微课的主要特点是教学目标明确、教学内容简洁、不受学习场所的限制。微课的核心则在于课堂的教学视频(课程案例片段),其中包含与该教育主题相关的学生练习和测试反馈、教师的评论等辅助教育手段。它们以相应的组织关系和演示方式组织在一起,以结构化和主题式的单位应用于教学的“小环境”中[1]。

微课是一种不同于传统单一资源类型的教育手段,它不仅继承了传统教学中侧重重难点学习的手段,还开创性的把课程内容、学习重难点、拓展内容组织在一起的新型教育手段。在小学美术课堂中运用微课教学不但可以提升学生对美术课程的学习热情、学习质量,更可以培养学生的艺术素养。下面笔者将结合小学美术课堂教学和美术作品,从三个方面论述微课在小学美术课堂中的应用策略。

2. 通过生动的画面集中学生注意力,提升学习兴趣

美术是一门需要人们会发现美、能创造美的艺术,换言之,只有通过视觉感官体会到具体的画面才能真正的体会到美术作品中的美。在传统的小学美术课堂中,对于教科书中需要展示的图画或美术作品,老师们通常是在黑板上作图或是打印成纸质图片贴在黑板上,这样展示的图画或美术作品因为是静态的,容易使学生们产生视觉疲劳,同时会大大削弱了学生们对美术课程的学习欲望。微课是一种基于多媒体信息化的教学工具,它可以通过 PPT、短视频、动态图等形式展示美术作品,通过生动的画面展示出美术作品中的知识点,从而使学生们加深对知识点的理解与记忆,进而提升小学美术课堂上的教学效率和教学质量。

以二年级下册《我的收藏卡》一课为例,为了让学生更好地学习收藏夹的制作方法,美术教师先利用多媒体展示《写生珍禽图》、《金面罩人头铜像》、《白瓷孩儿枕》,学生们仔细欣赏后对学生们提问:“这几件精美的艺术品是博物馆中收藏的珍贵文物。同学们,你们知道博物馆是怎样把这些艺术品进行分类收藏的吗?”有学生回答:“通过收藏卡分类。”这时教师可以播放提前录制好的收藏夹制作方法分解步骤短视频,通过让学生欣赏美术作品,进而思考并回答问题,教师便可将学生们的注意力集中并将其引导至书中的知识点中,进而提升小学美术课堂上的教学效率和教学质量。利用微课将想要展示的图画或美术作品动态化,集中注意力,更好的理解美术作品,提升学生的学习兴趣。

3. 通过模拟情景感同身受的欣赏作品,提高艺术素养

在传统美术教学课堂中教师的教育理念重理论轻实践、重技巧轻鉴赏、重成绩轻创新,在这种传统的教学思路下,美术教师上课时通常是让学生们打开课本,然后教师直接开始教学本课的知识点及该掌握的创作技巧,如此则容易忽视学生发现美好事物的认知力、创造美好事物的创造力、对美术课堂的学习兴趣及主动性,无法让学生真正的认识美术、欣赏美术、爱上美术。

借助微课,在课前预习中,教师可以利用微课向学生们展示课程中会涉及到的美术作品的历史,透过它们的故事,模拟一种身临其境的美术创作空间[2],让学生们思考如果他们在当时的背景下,他们会怎样通过自己手中的画笔描述自己的所思所想,由此可激发学生们的创作欲,这时教师再向学生们教学

创作技巧，可达到事半功倍的效果。最后，学生完成了作品创作后，让学生们回过头看看课本里美术作品，体验美术创作、感受艺术美好，通过认识美术作品历史、欣赏美术作品的美好从而让学生们爱上美术。以二年级下册《假如我是巨人》一课，老师可在播放一段《格列佛游记》的小短片，透过格列佛来到小人国的种种奇遇，让学生开动脑筋如果他们是巨人，他们会为小人国里的人们做什么好事？他们将如何把自己在小人国的经历画成一幅画，并把巨人做的好事讲给班上的同学们听。这时学生们在课堂上奇思妙想，说着自己可能遇到的奇遇，待学生们有了创作的欲望后，教师向他们教学如何把自己小人国的奇遇画成一幅画、如何处理突出巨人的高大、如何把握大与小的关系。微课利用 PPT、短视频等工具可以很快模拟一种身临其境的美术创作空间，使学生感同身受的欣赏作品，帮助学生观察美术作品的特点，快速提起学习欲望，提升学生们的想象力、创造力，进而培养学生们的艺术素养。

4. 通过将重难点具体化，降低学习难度

在实际教学中，每个学生对课程中的知识点理解程度深浅不一，特别是在重难点上各自的程度不尽相同，传统教学上仅仅靠老师逐个解答不仅效率低下，亦无法保障每位学生的困惑能得到解答。而微课不仅可将教学中的重难点提取出来，使之具体化，变得更形象直观，降低了重难点的学习难度，还可以使学生们的学习更具有自主性，微课视频可以无限制的重复播放，学生可以自主选择想要学习的知识点，按照自己的对知识点的掌握程度，进行有针对性的学习，查缺补漏、强化巩固，特别是针对重难点更可以不受时间地点的限制进行学习，由此保障每一位学生对知识点的理解与掌握，进而提高对重难点的掌握程度[3]。

例如在二年级下册的《艺术作品中的动物》一课，该课是二年级美术课程中的学习难度较大的课程，根据课标要求，该课的重点是要求学生认识和辨别雕塑、泥塑、中国画、儿童画等艺术表现形式，理解传统的民间作品中动物和纹饰的意蕴，难点在于体验不同艺术形式带来的不同审美感受，并对这种感受进行概括描述[4]。在课本中展示了东汉时期的雕塑杰作《铜奔马》、国画大师李可染的水墨画杰作《浅塘渡牛图》、北京故宫太和门前的铜狮雕塑、儿童画《狮子》、陕西凤翔民间泥塑《坐虎》甚至还有法国近代著名哲学家、画家卢梭的油画杰作《热带飓风和虎》等作品，该课展示的美术作品多达 8 幅，且表现形式各式各样，由于二年级的学生年龄尚小，对于知识性较强的内容无法迅速了解掌握。

借助微课，教师可在课前录制好短视频，短视频有 8 个，对应课程中展示的 8 幅美术作品，从动物的形态入手，描述奔驰的骏马、任劳任怨的水牛、高大威猛的雄狮、公鸡、霸气侧漏的老虎等动物形象，再回到课本中介绍东汉青铜器《铜奔马》中奔马昂首嘶鸣，展示了艺术作品中的写实手法，陕西凤翔民间泥塑《坐虎》通过对老虎夸张纹饰、丰富的色彩运用，体现了艺术作品中的夸张手法，国画大师李可染的水墨画杰作《浅塘渡牛图》则利用中国水墨画中独具辨识度的晕染手法，将水牛在宣纸上表现的栩栩如生[5]。写意就是中国画的独特魅力，当代著名国画家张仃运用夸张的几何轮廓、极富想象力的色彩和简单有力的线条创作出作品《鸡》，把器宇轩昂的公鸡气质表现的淋漓尽致。风景画家卢梭在其杰作《热带飓风和虎》中把大胆夸张的鲜艳色彩、充斥眼球的金黄色草丛和点缀以摇动的绿叶、红色植物，杂糅在一起，制造出强劲的视觉冲击力而密林深处老虎正在虎视眈眈的觅食，整体画作给读者带来紧张刺激、充满活力且富于装饰趣味感受。

从动物入手分别讲述 8 幅美术作品的表现形式及带给读者的感受，引导学生们感受不同的表现形式带给人们不同美感，吸引学生感悟作品在色彩、造型和材质上的特点，学生在微课教学中可以对这些重难点反复学习，各个击破，学生初步认识到，艺术作品以动物为主题，承载着人类对美好生活的渴望，引导学生学会热爱生命、热爱大自然，感受传统民间艺术的创作情感。

5. 结论

微课的应用原则是“以学生为中心”，运用微课教学必须把学生放在首要地位，明确微课的服务对象是学生而非教师[6]。在小学美术的课堂教学中，教师们通过 PPT、短视频、动态图等学生们喜爱的形式展示美术作品。其应用价值在于通过生动的画面展示出美术作品中的知识点，模拟身临其境的艺术创作空间，使学生感同身受的欣赏作品，帮助学生观察美术作品的特点，快速提起学习欲望，提升学生们的想象力、创造力，进而培养学生们的艺术素养。还可以将课本中的重难点提取出来，使之具体化，变得更形象直观，降低了重难点的学习难度提高学生的掌握程度。

微课作为一种新型教育手段，是小学美术课堂教学中的重要手段，是科学高效提高学生学习效率的利器。

参考文献

- [1] 林珊珊. 小学美术课堂教学中微课应用策略[J]. 美术教育研究, 2018(20): 17-19.
- [2] 张世风. 微课在小学美术教学中的应用路径探析[J]. 中小学电教(教师版), 2020(11): 71.
- [3] 倪金君. 微课在小学美术课堂教学中的应用[J]. 新智慧, 2018(27): 39.
- [4] 李茹. 『微风』入课堂——小学美术教学中微课的实践[J]. 美术教育研究, 2018(18): 127.
- [5] 余巧元. 微课在小学美术教学中的优势及应用策略分析[J]. 新课程(上), 2018(11): 23.
- [6] 赵清. 论微课在小学美术课堂教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(20): 41-43.