

情境教学法在美术鉴赏课堂中的应用研究

李欣蕾

首都师范大学美术学院, 北京

收稿日期: 2023年9月25日; 录用日期: 2023年10月23日; 发布日期: 2023年10月30日

摘要

本文旨在探讨情境教学法在美术鉴赏课堂中的应用。首先介绍了情境教学法的定义和特点, 随后又分析了其在美术鉴赏课堂中的具体应用, 其中包括如何创造丰富的情境以促进学生的艺术鉴赏能力。除此之外, 文章还探讨了情境教学法应用中可能出现的问题, 并对其未来发展进行了展望。

关键词

情境教学法, 美术鉴赏, 美术教育

Research on the Application of Situational Teaching Method in Art Appreciation Classroom

Xinlei Li

College of Fine Arts, Capital Normal University, Beijing

Received: Sep. 25th, 2023; accepted: Oct. 23rd, 2023; published: Oct. 30th, 2023

Abstract

This paper aims to explore the application of situational teaching method in art appreciation classroom. This paper first introduces the definition and characteristics of situational teaching method, and then analyzes its specific application in art appreciation classroom, including how to create rich situations to promote students' art appreciation ability. In addition, the paper also discusses the possible problems in the application of situational teaching method, and looks forward to its future development.

Keywords

Situational Teaching Method, Art Appreciation, Art Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 情境教学法的定义及特点

1.1. 情境教学法的概述

情境教学法代表一种教学策略,其核心理念在于将学习嵌入具体情境中,通过模拟真实场景或问题,激发学生在实际情境中应用知识、解决问题和培养技能的能力。这一教学方法强调学习过程的真实性和实用性,能够激发学生的学习兴趣 and 内在动力,有效提升他们的学习成果。情境教学法的理论基础得到了多位著名学者的支持,例如 Jean Lave 和 Etienne Wenger 的社区实践理论以及 John Dewey 的经验主义教育理念。近年来,众多研究也验证了情境教学法在不同教育层面和领域的成功应用,进一步强调了其在促进学生实际技能发展和深度学习方面的价值。这种教育策略具有广泛的国际影响力,为提高教育质量和学生发展提供了有力支持。

情境教学法(Situated Learning)作为一种基于社会情境和实际经验的教育方法,其研究背景和现状在教育领域引起了广泛的关注。其起源可以追溯到认知心理学的发展,该领域强调了学习过程中知识获取和应用的关键性。社会学习理论也为情境教学法的形成提供了理论支持,强调了学习是一种社会活动,通过观察和参与社会实践来获取知识和技能。此外,现代社会技术和工作环境的快速变化促使教育界重新思考传统教学方法的有效性,情境教学法因其强调将学习置于真实背景中以应对复杂问题和挑战的特点而备受青睐。

在研究现状方面,情境教学法已广泛应用于教育实践,特别是职业培训和职业教育领域。学校和机构积极采用情境教学法,以培养学生的实际技能和问题解决能力。此外,随着技术的不断进步,情境教学法与虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等技术相结合,创造更加沉浸式的学习体验,模拟真实情境,使学习者能够在虚拟环境中进行实践和反思。

1.2. 情境教学法的特点

研究者对情境教学法进行了广泛的研究,探讨了它对学习成果和学习者参与度的影响。研究发现,情境教学法有助于提高知识的应用和迁移,促进了学习者的深层次理解。不仅如此,情境教学法的研究不仅局限于教育领域,还涉及跨学科研究,如心理学、社会学、人机交互等领域,有助于更好地理解情境教学法的原理和应用。皮埃尔·布迪厄的社区实践理论强调了学习的社会性质,强调了学习者在社区参与中构建知识的过程。这一理论与情境教学法的核心概念密切相关,即学习者通过参与实际社交和问题解决活动来获取知识和技能。

1.2.1. 学习环境的真实性

情境教学法强调学习环境的真实性,将学习经验置于实际情境之中,从而使学生能够更加深入地理解并应用所学的知识。通过将抽象的学术概念与实际情境紧密结合,学生得以更全面地理解知识的真实应用。这种教学方法不仅能够突破传统教学的束缚,还能够更具实践性的背景下,激发学生的兴趣,

提高他们的学习效果。这种体验式的学习能够增强学生的认知深度，帮助他们在掌握知识的同时，更好地掌握知识背后的实际意义[1]。

1.2.2. 问题导向学习

情境教学法强调学生的自主探究与问题解决能力。在情境教学中，教师常常通过设计具体问题或挑战来引导学生进行学习。学生需要运用已有的知识和技能，积极寻找解决问题的途径。这种问题导向的学习方式不仅能够激发学生的思考能力，还能够培养他们的创新意识。通过面对真实情境中的难题，学生被迫思考多种可能性，并通过实践不断调整和优化解决方案。这种积极参与的学习方式能够促使学生从被动的知识接收者转变为主动的问题解决者，培养出更为全面和深入的能力。除了加强学术技能，情境教学法也在潜移默化中锻炼了学生的团队合作、沟通和创新能力，使他们在面对未知挑战时更加从容与自信。

1.2.3. 跨学科性

情境教学法通常涉及多个学科领域的知识，鼓励学生将不同学科的知识进行整合，解决复杂的问题。这有助于培养学生的综合素养和跨学科思维能力，使他们能够更好地应对现实生活中的复杂挑战。

1.2.4. 学习动机的激发

情境教学法以创意情境为媒介，成功地激发了学生的学习热情。通过精心设计的情境，学生被引入一个充满趣味和吸引力的学习环境，从而进一步激发了他们的学习动力。这种引人入胜的学习方式使学生能够在更加真实的背景下积极参与，从而将抽象的学术概念转化为实际的应用场景。根据美学学者 Elliot W. Eisner 的研究，学生在情境教学中的积极参与和互动，不仅让学习变得更有兴趣，还有助于增强他们的学习效果。通过角色扮演、模拟情景等方式，学生在情境中成为学习的主体，积极地探索、思考和解决问题。这种主动性的学习过程能够深度影响学生的认知，使他们更容易将知识内化为自己的能力。他也曾提出，当学生感受到情境所传递的实际价值时，他们的学习兴趣将会不断被激发。对于美术鉴赏课堂而言，创造性的情境教学法不仅让学生更好地理解艺术作品的内涵，还使他们在审美领域找到了一种更加亲近、更有意义的学习体验。这种积极的学习动机将推动学生更加主动地投入到学习中，从而达到更好的学习效果。

1.3. 情境教学法在美术鉴赏课堂中的潜力

将情境教学法应用于美术鉴赏课堂中，可以更好地培养学生的艺术欣赏能力和审美意识。通过模拟艺术家创作的历史、文化背景，让学生沉浸于作品所表达的情感和意义中，从而更深刻地理解艺术作品的内涵。与此同时，情境教学法也能够激发学生的创造力，使他们能够从不同角度去理解和诠释艺术作品。

在美术鉴赏课堂中，教师还可以设计情境，让学生通过角色扮演或模拟展览等方式，更加身临其境地感受艺术作品的存在。这种参与式的学习能够使学生更加专注和投入，提高他们的艺术鉴赏水平。

综上，情境教学法的特点与其在美术鉴赏课堂中的应用潜力相互契合，能够为学生提供更丰富、更深入的学习体验。

2. 情境教学法在美术鉴赏课堂中如何应用

美术鉴赏课堂是培养学生审美情趣、丰富艺术素养的重要环节。然而，传统的课堂教学往往以知识传授为主，难以激发学生的主动学习兴趣以及深入思考艺术作品的的能力[2]。为了更好地培养学生的艺术鉴赏能力，引导他们在艺术作品中深入思考与感受，情境教学法应运而生。情境教学法，作为一种注重

真实情境模拟和问题解决的教学策略，为美术鉴赏课堂注入了新的活力与创新。

2.1. 艺术作品还原情境

在美术鉴赏课堂中，教师可以选择特定的艺术作品，将学生引入作品创作的历史、文化背景中。通过深入探讨艺术家所处的时代背景、社会环境，学生能够更好地理解作品的意义和艺术家的创作动机。例如，当学习一幅文艺复兴时期的油画作品时，教师可以让学生想象自己身处于文艺复兴时代，了解当时的思想、价值观，从而更准确地解读作品。

2.2. 角色扮演与多重视角

通过角色扮演，学生可以从不同的视角来欣赏艺术作品。教师可以要求学生扮演作品中的角色，或者选择与作品相关的历史人物，从他们的角度出发来理解作品。这种方式可以拓展学生的思维方式，使他们能够更全面地理解作品的内涵。例如，学习一幅具有政治寓意的艺术作品时，学生可以扮演不同政治派系的成员，分析作品中所蕴含的政治信息。

2.3. 现场参观与实践

安排学生参观美术馆、画廊等艺术场所，能够使它们更亲近艺术作品，感受作品所在的真实环境。在实地参观中，教师可以引导学生通过观察、分析，深入理解作品的艺术特点和情感表达。此外，教师还可以组织一些与实际艺术实践相关的活动，如素描、绘画等，让学生亲身体验艺术创作的过程，从而更深入地理解作品的艺术技法和难点。

2.4. 艺术展览与评价

教师可以设计艺术展览情境，让学生充当策展人，从众多作品中挑选并组织展览。在这个过程中，学生需要考虑作品之间的关联性、主题等，同时也需要进行作品的评价和解读。通过自主策展和评价，学生能够更深入地理解作品的多重含义，培养他们的批判性思维和创新能力。

2.5. 创意性项目与表现

鼓励学生参与创意性的艺术项目，可以更好地运用情境教学法。例如，教师可以提供情境，让学生创作与之相关的艺术作品，如绘画、摄影等。这种方式能够激发学生的创造力和想象力，同时也能帮助他们更深入地理解情境所传达的主题和情感。

2.6. 艺术家工作室体验

教师可以设计虚拟的艺术家工作室情境，让学生像艺术家一样进行创作。通过了解艺术家的工作环境、工具和创作过程，学生能够更好地理解作品背后的故事和意义。这种亲身体验能够使更深刻地理解艺术创作的复杂性和挑战性。

2.7. 创新技术的运用

借助创新技术如虚拟现实、增强现实，教师可以创造更丰富多彩的情境，使学生能够沉浸于艺术作品的虚拟世界中。通过虚拟展览、互动体验，学生可以更加身临其境地感受艺术作品的魅力，从而更深入地理解和欣赏[3]。

2.8. 情境教学法的评价与改进

在应用情境教学法时，教师可以通过观察学生的参与度、作品的质量以及学生的表现等方面来评价

教学效果。同时，教师还可以通过课后反思、学生问卷调查等方式收集学生的反馈，以便对教学方法进行改进和优化。

情境教学法在美术鉴赏课堂中可以通过创造多样化的情境，促使学生更深入地理解和欣赏艺术作品[4]。教师可以根据课程内容和学生特点，选择合适的情境应用方式，以达到更好的教学效果。

3. 情境教学法应用的问题与展望

情境教学法在美术鉴赏课堂中具有广阔的应用前景，但其应用也可能面临一些挑战与问题。具体而言将在下文详细论述和分析。

3.1. 应用中可能出现的问题

尽管情境教学法在美术鉴赏课堂中具备广泛的应用前景，然而其实施也可能面临一系列挑战与问题。在整合情境教学法于美术鉴赏课程的过程中，我们需谨慎考虑以下几个方面。

3.1.1. 情境创设难度

创造逼真、合适的情境需要教师在艺术领域拥有深厚的知识和创意，这可能对一部分教师构成挑战。不同的艺术作品可能需要不同的情境，而情境的构建可能需要较长时间和资源投入。

3.1.2. 个体差异问题

每个学生对情境的理解和感受都可能有所不同，这会影响到情境教学法的效果。一些学生可能更容易沉浸于情境之中，而另一些学生可能难以真正理解所创造的情境，从而影响到他们的学习体验。

3.1.3. 评估与考核困难

情境教学法强调学生的综合能力和跨学科思维，然而，传统的评估方法可能难以全面评价学生在情境中的表现。如何科学地评估学生的情境教学效果，是一个值得探讨的问题。

3.2. 展望与改进

情境教学法在美术鉴赏课堂中的应用依然充满潜力，我们可以通过以下几个方面来展望和改进：

3.2.1. 创新技术的整合

利用虚拟现实、增强现实等创新技术，可以创造更加丰富、身临其境的情境，提升学生的参与度和沉浸感。通过技术的整合，可以更好地激发学生的学习兴趣，使情境教学法更具吸引力。

3.2.2. 不同学习层次的个性化应用

情境教学法可以根据学生的学习层次和兴趣进行个性化的应用。为了应对学生个体差异，教师可以设计不同层次的情境任务，满足不同学生的学习需求，从而提高教学效果。

3.2.3. 教师培训与支持

为了应对情境创设难度，学校可以为教师提供相关的培训与支持。培训可以涵盖艺术知识、情境设计技巧以及创新教学方法，帮助教师更好地应用情境教学法，创造有趣的学习环境。

3.2.4. 教学评价的创新

针对情境教学法的评估难题，可以探索新的评估方式和工具。例如，设计基于情境的项目作业、小组讨论、个人表现等，更全面地评价学生在情境中的综合能力。

综上，情境教学法在美术鉴赏课堂中的应用为学生提供了更具有参与性和体验感的学习方式，有助于培养他们的艺术鉴赏能力和创新思维。尽管在应用过程中可能会遇到一些问题，但通过技术创新、个

性化教学和教师培训，这些问题可以得到有效的解决与改进。展望未来，情境教学法有望在美术鉴赏课堂中继续发挥重要作用，为学生带来更加丰富的学习体验和深入的艺术感悟。

4. 结语

情境教学法在美术鉴赏课堂中的应用为培养学生的艺术鉴赏能力和创造性思维提供了一种全新的教学路径。虽然在应用过程中可能会面临情境创设难度、个体差异问题以及评估难题等挑战，但通过新技术的整合、个性化教学方法的探索、教师培训与支持的加强，这些问题都有望得到逐步解决。希望在未来，情境教学法将继续在美术鉴赏教育中发挥作用，不仅可以提升学生的审美情趣和综合能力，还有助于培养他们的跨学科思维 and 创新能力。我们将持续的努力与创新，更好地引导学生在艺术作品的情境中感受、思考、创造，从而在美术鉴赏的旅程中取得更加深远的成长与收获。

参考文献

- [1] 徐凯. 高中美术鉴赏课中情境教学法的应用[J]. 基础教育论坛, 2022(31): 11-12.
- [2] 张艳. 高中美术鉴赏教学中情境创设方法的应用研究[J]. 好家长, 2023(3): 78-80.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=lj1AjTyXPBUBJ13ZPcBZcso_aagrcOcN97aNCtOvfaeJACqQEZkcJ1xqiTQpDXa7FWuvEQqE3j8maFYNw4aCyeqEYx07-12vCDSHy0c5EhpE9Gn9VsgLFqOj-LKoEVWMfO5lqljRSg=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- [3] 张恒. 混合式教学在高中美术鉴赏模块的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 乌鲁木齐: 新疆艺术学院, 2022.
<https://doi.org/10.27907/d.cnki.gysxj.2022.000002>
- [4] 董畅, 耿庆雷. 美术核心素养下情境式教学在初中美术教学中的应用研究——以初中美术鉴赏课为例[J]. 艺术大观, 2022(36): 127-129.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=lj1AjTyXPBtWYA5ASBnk9LeMy-vThgzEwwtEMsc9aO4yQH1ta_hr_i4nweKhkc6ifhXPSCFp_FlgjOpAS57fi6EAT7u5kVAQYhPZtbWiC1x6PTzhCJH8V1gz3z1SeljkrWSXS_ml=&uniplatform=NZKPT&language=CHS