

新课标视域下小学音乐情境教学探究

李 希

北京理工大学附属小学, 北京

收稿日期: 2023年10月23日; 录用日期: 2023年11月21日; 发布日期: 2023年11月28日

摘 要

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》聚焦核心素养, 强调要加强情境创设和问题设计, 培养学生面对真实情境解决现实问题的能力, 新课标对“情境教学”提出了具体细致的要求, 本文在新课标视域下对小学音乐课堂如何进行情境教学加以研究, 对如何实施有效的情境教学策略做出探索。

关键词

情境教学, 课程标准, 小学音乐, 音乐课堂

Exploring Situational Teaching of Primary School Music from the Perspective of the New Curriculum Standards

Xi Li

Beijing Institute of Technology Elementary School, Beijing

Received: Oct. 23rd, 2023; accepted: Nov. 21st, 2023; published: Nov. 28th, 2023

Abstract

The “Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition)” focuses on core competencies, emphasizes the need to strengthen situational creation and problem design, and cultivates students’ ability to solve practical problems in real situations. The new curriculum standards have specific and detailed requirements for “situational teaching”. This article explores how to carry out situational teaching in primary school music classrooms from the perspective of the new curriculum standards, and explores how to implement effective situational teaching strategies.

Keywords

Situational Teaching, Criterion for Curriculum, Primary School Music, Music Class

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 引言

2022年4月,教育部印发《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“《标准(2022年版)》”)。根据国家对新时代学校美育工作的新要求,以及深化义务教育课程改革的新理念、新目标等,借鉴国际艺术课程标准的经验,加强艺术学科之间的联系,本次修订将音乐、美术、舞蹈、戏剧(含数字媒体艺术)课程标准进行了一体化设计,构成“艺术课程标准”。《标准(2022年版)》的颁布,聚焦学生的“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”四个核心素养,根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点,设计进阶有序、学段衔接的课程目标及相应的课程内容。

崔允漷教授在《义务教育课程方案(2022年版)》解读中提到:“要加强情境创设和问题设计,强调真实情境下的问题解决”,通过学习《标准(2022年版)》可知,新课标强调的核心素养就是要学习在真实情境下解决问题的能力,要学习在什么情境下能做什么事,运用知识能做什么事。

我们作为小学音乐教师应当围绕《标准(2022年版)》的要求,不断探索有效的教学方法,本文将对小学音乐课堂如何进行情境教学加以研究,对如何实施有效的情境教学策略做出探索。

2. 什么是情境教学

“情境教学”的概念于1989年首先由Brown, Collin, Duguid三人在《情境认知与学习文化》一文中提出:“知识只有在它们产生及应用的情境中才能产生意义。知识绝对不能从它本身所处的环境中孤立出来,学习知识的最好方法就是在情境中进行”。音乐是一种情感艺术,学生对音乐的学习和体验都是以情感为中介的,音乐的情境教学可以有效的吸引学生注意力,增强学生的情感体验,以激发学生的创造思维,使学生有身临其境的真实体验,体验音乐课堂的魅力。

3. 情境教学在音乐课堂中的意义与作用

情境作为贯穿音乐课堂始终的一种媒介,使学生参与进音乐中,产生亲身的体验,最终使学生达到自主创造与建构的目标。

《标准(2022年版)》对“情境教学”提出了具体细致的要求,出现了和“情境”相关的词汇有很多,如:教学情境、情境表演、情境化、情境素材、情境主题、音乐情境、活动情境、生活情境、真实情境。在《标准(2022年版)》“课程内容”的“学习任务”中,根据不同学段学生的年龄特点,1~2年级在“唱游·音乐”课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4项学习任务,第一学段(1~2年级)学习任务2:聆听音乐-教学提示-学习活动建议:“学习活动应体现生活化、趣味化、情景化等特点,可根据形象鲜明、结构短小的音乐设计相应的游戏活动或情境表演,让学生在游戏和表演中更好地感受、体验音乐的特点,领略艺术形象。”第一学段(1~2年级)学习任务2:情境表演:“情境表演是指根据一定的情境和主题,综合运用多种手段进行角色扮演、形象塑造、生活场景再现等。低年级学生的情境表演活动应体现生活化、趣味性等特点,以音乐表现形式为主,有机融入其他艺术表现

形式,开展简单的综合性表演。”[1]可见,音乐课堂中的情境教学凸显了以音乐为本的课程理念,能够有效的引导学生置身其中,达到入境、入情、入戏的效果,深化对音乐的体验和理解。

音乐情境的创设和贯穿,使学生能更好的感知和体会音乐的内涵。生动、多维、立体的情境体验能够带给孩子们最直接的感受。音乐情境的环环相扣,可以使学生的精力一直沉浸在整個情境中,致使其可以保持着连贯的音乐思维。学生置身于贯穿的音乐情境中,可以更好的体会旋律起伏,感知情境的变化带来的音乐情绪的波动。情境的贯穿增加学生的亲身体验,从而增强了课堂的趣味性。

4. 小学音乐课堂中情境教学的应用探索

在情境教学中,教师应以学生为主体,发挥学生的主动性,根据学生所处学段的特点,为其设计教学情境,引导学生融入课堂内容,加深情感体验。

4.1. 利用多媒体、游戏等方式,激活学生创新思维

游戏情境。新课标中提出的“唱游活动”可以很好的激发低年龄段学生学习音乐的兴趣,提高课堂效率,学生在玩音乐游戏、做律动、听故事的同时进行节奏练习、理解歌词内容、模唱歌曲旋律,教师的教学要建立在童真童趣之上,带领学生在玩中学,在玩中唱。笔者发现在日常教学过程中一些精心设计游戏环节很受低年龄段学生的喜爱,例如做节奏训练时可以想象某一动物形象,学着小狗叫一叫,学着兔子跳一跳,让学生在体验创造的过程中感受与理解节奏的不同时值。又比如学习一年级上册歌曲《动物说话》时,将歌曲中的节奏编写一段节奏练习,学生尝试用小鸡的叫声来模唱节奏练习,学生们在此情境下学习兴趣浓厚,激发出活跃的思维,很快又能编创模仿出其他小动物的叫声,模唱节奏。

多媒体是一种深受学生喜爱的教学形式,它集声音、图像、文字、动画于一体,能够生动直观的展示出课堂教学内容,在授课中,一些比较抽象、不好理解或者学生未曾体验或接触过的艺术形象可以通过多媒体来展示。如学唱三年级下册《捉泥鳅》,城市中的孩子可能没有见过泥鳅,通过视频的展示看一看泥鳅长什么样,捉泥鳅的有趣画面,再进行演唱时,自然能将捉泥鳅的活泼快乐心情代入歌曲中。又例如三年级上册第二单元“草原”主题,有的学生未曾见过辽阔的大草原,未曾领略过蒙古族的风俗文化、蒙古族民间音乐,无法体会歌曲中的意境以及情感。通过观看蒙古族那达慕大会的场景,了解蒙古族文化,学生建立起直观的画面感,更能和歌曲的情境产生共鸣。此外,课堂中的节奏训练还可以结合多媒体信息技术手段,制作节拍与节奏的动画视频,用学过的歌曲作为配乐,通过练习拍打节奏,练习各种节奏型,通过练习打节拍,建立稳定拍感。

4.2. 创设问题教学情境,激发学生思考

有研究表明,学生的探究活动来源于对某一问题执着的兴趣和好奇心,根据课堂教学内容适当地创设一些问题情境,为学生保留一些悬念反而更能激发他们的求知欲[2]。一堂引人入胜的课,一定需要创设问题教学情境,例如在欣赏一年级上册《大象》和《袋鼠》两首作品时,首先营造一个动物大会的情境,请学生用动作来模仿大象和袋鼠的体态动作,随后,播放两段音乐,请学生判断两段音乐分别模仿的什么动物?通过音乐描述一下这两种动物的动作特点?接下来继续研究提问:到底是怎样神奇的乐器和旋律能将我们的大象和袋鼠模仿得那么到位?学生听辨演奏的乐器,总结两首乐曲的演奏特点,分别抓住了大象和袋鼠的运动特点,通过一个环扣一环的问题,最后大家得出结论:大象——低音提琴、旋律缓慢、音符时值较长、较多使用重音(学生模仿大象的行动缓慢、笨重的体态);袋鼠——钢琴、旋律轻快、音符时值较短、较多使用跳音(模仿袋鼠的行动敏捷、轻盈的体态)。学生们沉浸其中,充分调动学生的主动性,带着问题进入教学情境,既进行了充分的思考又创设了音乐情境。

4.3. 创设角色教学情境，强化学生音乐情感体验

情境表演是指根据一定的情境和主题，综合运用多种手段进行角色扮演、形象塑造、生活场景再现等，属于综合性的艺术表演。音乐课程中的情景表演应是以音乐表现形式为主，有机融入其他表现形式进行简单的综合性表演。情境表演的第一个特点是生活化，第二个特点是综合化，第三个特点是情境性[3]。例如在学习三年级上册歌曲《我爱雪莲花》时，笔者将课堂导入设计为大家集体旅游来到新疆，一位哈萨克族小朋友来做导游，她为我们介绍新疆的风情文化，聆听歌曲第一段歌词，是哈萨克小姑娘的自我介绍，让学生们寻找答案：“哈萨克族小姑娘叫什么？”“萨依拉的家在哪里？”，接着聆听第二段歌词，萨依拉做了一件什么事情？最后聆听第三段歌词后，体会萨依拉的心情如何？在学会演唱后，邀请学生们分别扮演萨依拉、边防军战士，将歌曲编为一个故事进行角色扮演，让学生深刻体会到边防军战士们保家卫国、戍守边疆的伟大。通过创设角色，进行情境教学，强化学生音乐情感体验。

4.4. 创设生活情境，深化学生情感体验

在《标准(2022年版)》中，音乐学科课程内容从以往的“感受与欣赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”四大领域改为了“欣赏”、“表现”、“创造”、“联系”四类艺术实践。新课标提倡“学科实践”，强调“做中学”“用中学”“创中学”。加强知识与学生经验、现实生活、社会实践之间的联系，在真实丰富的情境中学会学习、学会创造。

在多元音乐文化的发展下，学生们接触的现代流行音乐、网络音乐较多，但并不代表孩子们不喜欢中国音乐，而是他们平日感知到的中国音乐文化太少，通过音乐教材上的感受与学习只是冰山一角。作为一线音乐教师，我们有责任有义务承担此任，将优秀的中华传统音乐介绍给学生，讲好中国故事，并通过教师的“教”使之懂得欣赏音乐的美，发现身边的音乐、探索生活中的音乐，更多的引导学生学会关注生活与周边，联系生活实际，探究生活经验，更好地发挥学生的自主性。引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向。

《标准(2022年版)》在“学习任务”中设置“发现身边的音乐”“探究生活中的音乐”，这就是以生为本，把音乐教学内容向生活真实化转换。教师需要根据教学内容和要求，结合自己学生的年龄所具备的身心特点，进行设置和思考创新，从而构建出丰富多彩的教学情境，让学生可以更加投入到教师的教学活动中，使他们产生身临其境的感觉，提升课堂教学质量，深化学生的情感体验。

5. 小结

在小学音乐的课堂上，老师需要改变单一化的教学方法，让音乐的知识和生活联系在一起，运用角色扮演，画面和节奏的方式，为学生创设生动化的教学情景，让课堂气氛变得活跃起来，教学的内容变得丰富，学生的兴趣和积极性自然就会提高[4]。在新课标视域下，在指向核心素养的时代，我们提倡情境教学常态化，注重情感体验、强调实践参与、体现真实意义、激发学生创造潜能，提升课堂教学质量，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部, 制定. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 14-20.
- [2] 徐春英. 情境教学模式在小学音乐教学中的应用研究[J]. 科技资讯, 2020, 18(4): 186-187.
- [3] 杜宏斌, 编著. 新版课程标准解析与教学指导音乐(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 74-75.
- [4] 李涵. 情境教学在小学音乐课堂中的应用研究[J]. 大众文艺, 2022(9): 152-154.