

核心素养理念下教育戏剧在小学英语课堂的应用实践

许思苗, 张丽红, 申逸柳

湖南第一师范学院外国语学院, 湖南 长沙

收稿日期: 2023年11月18日; 录用日期: 2023年12月15日; 发布日期: 2023年12月22日

摘要

教育戏剧作为一种创新的教学方法, 具有丰富的内涵和多样的表现形式, 有利于落实当前新课标英语核心素养。本文以外研社五年级上册 *Module 9 Unit 1 Are you feeling bored?* 为教学内容, 将结合教育戏剧融入小学英语课堂, 通过采用以情入境、梳理信息、迁移语境、延伸主题四个流程开展教学活动, 激发学生学习兴趣, 启发学生感悟与内化, 从而实现教育戏剧与小学英语课堂教学的有效结合, 丰富英语课堂形式, 提升课堂教学质量, 促进学生英语核心素养发展。

关键词

新课标, 英语核心素养, 教育戏剧, 小学英语课堂

Application Practice of Educational Drama in Primary School English Classroom under the Concept of Core Competencies

Simiao Xu, Lihong Zhang, Yiliu Shen

School of Foreign Studies, Hunan First Normal University, Changsha Hunan

Received: Nov. 18th, 2023; accepted: Dec. 15th, 2023; published: Dec. 22nd, 2023

Abstract

Educational drama, as an innovative teaching method, has rich connotation and diverse forms of expression, which is conducive to the implementation of English Core Competencies in the 2022 edition of the English Curriculum Standards. This paper takes *Module 9 Unit 1 Are you feeling*

bored? in the first book of Grade 5 of the Foreign Research Institute as the teaching content, and integrates the educational drama into the elementary school English classroom. By using four processes, which involve entering the situation with feelings, sorting out information, transferring contexts and extending the theme to carry out the teaching activities, we can stimulate students' interests in learning, inspire them to perceive and internalize. In this way, it helps to realize the effective integration of the educational drama and elementary school English classroom teaching, enrich the form of the English classroom, and improve the classroom teaching, which subsequently promotes the development of students' English Core Competencies.

Keywords

New Curriculum Standards, English Core Competencies, Educational Drama, Elementary School English Classroom

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,随着新课改的不断深化和英语核心素养的引入,学生的英语综合能力越来越受到重视。在当前新课改的教育大背景下,教师将教育戏剧与英语学科教学相结合,让学生通过戏剧游戏、角色扮演、课本剧排演等教学方式,为学生创设有意义的语言情境,在培养学生语言能力的同时发挥学生的主体性和主观能动性,使其在分析问题和解决问题的过程中发展思维品质、培养文化意识、提升学习能力[1]。

2. 英语核心素养及教育戏剧简介

2.1. 英语核心素养

2014年,我国教育部颁布《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》,首次提出“核心素养体系概念”[2]。2016年我国教育部发布了“中国学生发展核心素养”框架[3],在此基础上英语学科建构了自己的学科核心素养。

英语学科核心素养是对核心素养内涵的具体化,2022年新课标将英语核心素养归纳为语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个方面。英语核心素养依托于语言和文化知识,在学习和比较中外优秀传统文化的过程中实现学生语言能力、学习能力、思维品质和文化意识的发展,这也是英语学科育人价值的集中体现。

2.2. 教育戏剧

“教育戏剧”,是指将戏剧与戏剧艺术巧妙融入课程教学以达到教育目的的一种教学方法。借助戏剧游戏、情景对话、课本剧排练等多种表演戏剧活动方式,让学生在丰富的情境中学习和思考。英国的哈丽特·芬蕾-强生(Harriet Finlay-Johnson)是应用教育戏剧的先驱者,她最早将戏剧方法应用于学校课堂,并提出“戏剧化教学方法”的概念[4]。1992年10月,英国正式将戏剧性活动纳入国家英语课程标准,教育戏剧正式应用于英语教学[5]。

在我国,香港和台湾地区先开始探索教育戏剧,台湾戏剧教育家张晓华把教育戏剧概括为一种运用于学校课堂的教学方法,并陆续出版了《教育戏剧的理论与发展》(2004)和《创作性戏剧原理与实作》

(2011), 为教育戏剧的发展起到了推动作用[6]。近年来, 越来越多的学者探索如何将教育戏剧应用于英语课堂实践, 使教育戏剧更好地服务于教学。

3. 教育戏剧融入小学英语课堂的可行性

随着英语新课标的颁布, 英语核心素养越来越受到重视, 教育戏剧因为其创新性和实践性为新时代教育提供了新思路, 为小学英语课堂改革的发展提供了新契机。

3.1. 符合英语核心素养的要求

2022 版《新课标》强调英语核心素养的培养, 教育戏剧融入小学英语课堂符合其基本要求。教育戏剧为教学提供真实或模拟的情境, 让学生在情境中使用目标语言, 发展语言能力; 通过让学生自己表演故事, 有利于培养其乐学善学态度; 通过戏剧体验, 培养学生的问题意识并对事物作出正确的价值判断; 汲取文化精华, 形成跨文化意识。教育戏剧的应用全面发挥了英语课程的育人功能, 学生在层层递进的学习活动中提高综合语用能力, 发展逻辑思维能力, 最终达到知识内化。

3.2. 体现以学生为中心的理念

传统的小学英语课堂容易忽视学生的主体地位, 教学重心放在教师的“教”上, 学生交流展示的机会较少。教育戏剧为学生创造真实的英语学习情境, 学生在情境中学习英语知识, 自然学会表达与交流。当英语课堂教学转变为以学生为主体, 教学活动的设计从学生的生活实际出发, 才能实现学以致用效果, 且有效提高了学生的课堂参与积极性。

3.3. 改变单一的课堂教学模式

目前, 小学英语课堂大多是根据教材采取独立板块的教学, 单一的教学模式使得英语课略显枯燥, 同时限制了学生语言表达的输出, 不利于学生综合语言运用能力的发展。小学英语教学相比其他阶段的英语教学, 具有更多的灵活性[7], 教师可以根据课堂需要采用多样化的教学方式。根据学生的学习兴趣因材施教, 在课堂中融入如“坐针毡、专家外衣、画面定格、良心小巷”等教育戏剧范式, 以趣味的教学内容和形式有效培养学生的英语核心素养。

综上所述, 教育戏剧融入小学英语课堂符合《新课标》英语核心素养的要求, 充分体现了学生的主体地位, 丰富了课堂教学模式, 有利于发展学生的创新思维。同时, 它为小学英语教学提供了新方向, 是营造活力课堂的有效途径, 实现教育创新的有效方式。

4. 基于英语核心素养的教育戏剧的实践应用

课堂是学习的主场, 而课本是学习的基础。在小学英语教学中运用教育戏剧的基础就是要立足课本, 在此基础上渗透戏剧元素, 从而在达成课程目标的基础上实现教育创新, 同时顺应新课标的要求。教育戏剧融入小学英语课堂不仅能使学生在丰富的情境中获得语言知识和技能, 而且能帮助学生获得深刻的感悟并内化于心。本文以外研社五年级上(三年级起点) *Module 9 Unit 1 Are You Feeling Bored?* 教学为例, 探讨教育戏剧融入本单元课堂的四个过程: 欣赏歌曲, 以情入境; 梳理信息, 角色扮演; 迁移语境, 延伸主题; 创建情景, 拓展思维。教育戏剧与上述四个过程的融合既丰富了英语课堂形式, 又有利于促进学生英语核心素养发展。

4.1. 欣赏歌曲, 以情入境

生动有趣的导入环节可以调动学生学习兴趣。在导入环节, 通过教育戏剧与音乐的有效融合可以吸

引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，从而提高教学的质量。

例如，在课前导入时，教师可以选取歌谣 *If You Are Happy*，运用 TPR 教学法，引导学生在欣赏歌曲的时候做出相应的动作。这首歌曲节奏强烈，能够迅速吸引学生的注意力，并且引出了“情绪”的主题，引导学生通过肢体动作学会如何表达情绪。相较于传统的教学导入活动，这一活动能够更好地激发学生的学习兴趣，引出本模块的教学主题。

4.2. 梳理信息，角色扮演

传统教学方法提倡以书为本，方式单一，教师要求学生通过反复阅读掌握重点和难点。在新课标指导下，教师需要开展多样化的教学活动为学生创造丰富的学习形式。教育戏剧作为一种教学方法被运用到小学英语课堂中，可以让课堂情境更加丰富而生动。

例如，在新授环节，教师以 Lingling 的情绪变化为线索，通过两个 How (“How did Lingling feel?” “How is Lingling feeling now?”)和两个 Why (“Why did Lingling feel sad?” “Why is Lingling feeling happy now?”)的问题构建文本框架。在此基础上，教师将学生分为小组，开展角色扮演活动，每组推选一名学生扮演 Lingling，其他成员扮演文本中其他的角色。通过演绎文本内容，学生进入角色在模仿台词的基础上感受 Lingling 的内心活动，思考两个 How 和 Why 的问题，从而发展语言能力，提升思维品质。

4.3. 迁移语境，延伸主题

课本是课堂的基础，但是局限于书本的知识远不能满足学生交际能力的需要。因此，在基于课本的基础上，教师要创造性地使用教材，利用各种教学资源，为学生提供丰富多彩的学习素材。

例如，在完成语篇意义的梳理后，教师引入 *The Boy Who Cried Wolf* 的故事，使用故事棒范式演示牧童和村民的情绪变化；运用坐针毡范式向牧童弄清事情的原委，了解其撒谎的原因、感受以及以后的打算；采取观点与角度的范式引导学生尝试表达自己的观点。通过上述教育戏剧范式，学生可以复习已学的情绪表达方法，顺利实现语境的迁移，从而使学生的语言能力和学习能力得以提高。同时，学生在积极思考和主动提问的基础上使思维品质得到提升。除此以外，老师鼓励学生勇敢表达自己的感悟和体会，从而有利于培育学生的文化意识。

4.3.1. 故事棒范式

故事棒是指由教师或者部分学生成为故事讲述者，全体学生可以在任何时间表演任何角色，当教师说 whoosh 时，一切表演停止，故事继续开始[8]。在此环节，教师先向学生呈现整个故事的情节，具体分为以下三幕：

Scene 1: The boy was bored, so he wanted to do something for fun. Then he played tricks on the farmers and cried “Wolf! Wolf! There is a wolf!” And then the farmers went there but found he told a lie. He was happy but they were angry.

Scene 2: After that, the boy cried again, “Wolf! Wolf! There is a wolf!” They came there and found he told a lie again. He was so happy but they were so angry.

Scene 3: The wolf really came. They didn't trust the boy. So the wolf ate all his sheep. He was sad.

在开展故事棒活动时，学生可以自由选择场景和角色。故事中共有牧童、村民、羊和狼的角色。学生可以根据自己的兴趣和喜好自主选择表演一或两个角色，也可以轮流体验四个角色，将自己代入角色试想该角色的言行举止，并构思表演形式。同时，学生可以从 Scene 1~3 中选择一个或多个场景进行演绎。教师或者学生讲述故事，其他学生走进故事代入角色，直到说 whoosh 表演结束。学生运用已学过的情绪表达的形式展示故事情节，在有意义的情景中练习学过的知识，有利于调动学习的积极性。

4.3.2. 坐针毡范式

坐针毡指设计一个特定位置使学生进入指定的角色身份,通过“新身份”与其他同学进行对话,学生必须探索扮演角色的动机,通过思考形成自己的想法,表达所扮演角色的主观态度及立场阐释观点[9]。

教师选取一名学生扮演牧童,其他学生通过向牧童提问把事情的原委弄清楚,包括牧童撒谎的原因、感受以及以后的打算。同时,牧童在回答问题时注意运用学过的情绪表达的方式,必要时教师提供适量的帮助。例如:

学生提问: Why did you cheat the farmers?

牧童回答: I was feeling bored. No one played with me. I was so lonely.

学生表达: But you can't cheat others. It is a bad behavior.

牧童回答: You're right.

学生提问: How are you feeling now?

牧童回答: I'm feeling so sorry now. What should I do?

学生建议: If you want to be a better boy, you should apologize to them. You should never cheat others.

学生通过“Why did you cheat the farmer?”和“How are you feeling now?”的问题来了解牧童骗人的原因和感受,在牧童回答后能够自主解答“What should I do?”的问题,为牧童提供建议。在此过程中,学生积极思考和主动提问,语言能力和思维品质得到了培养和提升。

4.3.3. 观点与角度范式

观点与角度是指学生在一条连接两极选择的隐形线上,以站立的位置表达他们的选择倾向。如果站在两极的中央位置,表示对该议题持开放态度,如稍微靠一边站,就表示倾向认同那边的看法。

学生了解了事情的原委,即牧童捉弄他人的原因,教师提出问题“After knowing what happened and why it happened, would you choose to forgive the shepherd boy?”并且引导学生尝试表达自己的观点,安排学生根据自己的观点排成三队,这三队分别代表学生的态度:无条件原谅牧童——可以原谅牧童(但是有一定的条件)——不原谅牧童。因此,学生可以看到班级里每个人的态度和观点。

4.4. 创建情景, 拓展思维

英语核心素养要注重提升学生的思维品质,培养创新能力。创造来源于想象,要培养学生的想象力,可以构建接近学生日常生活的情境,让学生在情境交流中积累语言、拓展思维,进行表达与创造。

例如,教师创设牧童第二天返校后的情景: Then the next day, the boy's mum sent him to a school. What happened in the school?教师此时运用教育戏剧范式——定镜来引导学生积极思考牧童在学校发生的故事,并且将自己和小组成员的想法演绎出来。学生分组运用身体构建出一幅图画,以表达某一个时刻、意念或主题。这个活动巧妙地将学生的语言知识和思维能力的培养联系起来,学生能够结合自己的认知体验,从牧童的视角出发为他创编一个崭新的故事,从而实现了语言交流的有效性和思维活动的独创性。

教师将教育戏剧融入小学英语课堂,从以情入境、梳理信息、迁移语境、拓展思维四个流程开展教学活动,并融入故事棒、观点与角度、坐针毡、定镜等教育戏剧范式,帮助学生发展语言能力、提高学习能力、提升思维品质、培育文化意识,从而落实英语核心素养。

5. 教育戏剧融入小学英语课堂的思考与建议

教育戏剧为学生提供了一个自由交流、合作互助的学习环境,因此,教育戏剧能够激发学生的学习动机,提高学生的学习兴趣。通过思考与实践,笔者将故事棒、观点与角度、作针毡、定镜等教育戏剧范式融入以情入境、梳理信息、迁移语境、拓展思维四个教学环节,从而探讨教育戏剧融入小学英语课

堂的可行性和有效性,然而,在实际实施过程中,仍然有以下几个方面值得注意。

5.1. 课堂时间有限

据湖南大部分地区而言,在小学阶段,每个班一周只有 2~3 节英语课,教师的教学任务较重。教育戏剧的引入虽然使英语课堂的活动更加多样化,但是课堂时间的限制导致学生没有时间在课堂上呈现完整的排练效果。所以,教师课前应做好充分的准备并考虑全面。例如,教师可以提前布置预习任务,要求学生在课前预习文本内容,并掌握 Lingling 情感的变化。除此以外,布置小组合作任务——要求学生以小组为单位提前了解 The Boy Who Called Wolf 的故事,并尝试用语言概括故事,从而为课堂的排演做好准备。

5.2. 教师能力的要求

教师是推行教育戏剧的主体,教师对教育戏剧的观念、认知及实施的素养决定了在采用戏剧教学法时的态度与水平[10]。大部分教师虽然认同教育戏剧的价值,但是对于教育戏剧的界定仍不清晰,自身的专业素养不足导致没有把教育戏剧的应用落到实处,也难以使学生的核心素养得到提高。因此,教师要深入学习教育戏剧的理论知识,并积极进行实践探索,在思想上转变传统的教学观念和方式。除此以外,学校及社会应该搭建学习平台,对教师进行培训指导,使教师在教育戏剧的实施过程中才会游刃有余,从而在课堂中真正落实英语核心素养的发展目标。

5.3. 教育戏剧范式的选择

不同的教育戏剧范式给课堂教学带来不同的效果。在本文中,笔者使用故事棒范式演示牧童和村民的情绪变化,帮助学生理解故事梗概等表层信息;运用坐针毡范式向牧童弄清事情的原委,了解其撒谎的原因、感受以及以后的打算,帮助学生理解牧童的思想观点;采取观点与角度的范式引导学生尝试表达自己的观点;利用定镜的范式构建新的牧童上学的故事情节,帮助学生理解信息点间的相互联系。一般来说,教育戏剧融入小学英语课堂可以遵循以下规律:理解文本表层信息,一般选取故事棒、定格画面等戏剧范式;理解信息点间的相互联系,多选取思路追踪、角色扮演;理解人物思想观点,可以选用教师入戏、坐针毡、良心巷;学习目标语言,多选取读者剧场、表演等范式[11]。

6. 结语

教育戏剧为小学英语教学提供新思路,有利于培养学生语言能力、学习能力、思维品质和文化意识四大核心素养。将其融入小学英语课堂教学,创设有意义的情境,提升英语学习的趣味性,让学生在情境中提升核心素养,从学有兴趣到学有所获。但存在课堂时间有限、教师能力不足等问题,需要学生、教师、学校和社会的共同努力,引进先进教育理念,搭建教育戏剧与英语课堂融合的新模式,提高课堂质量,快速提升学生的核心素养。

基金项目

湖南省哲学社会科学基金一般项目(21YBA239);湖南省普通高等学校教学改革研究重点项目(HNJG-2022-0342);湖南省大学生创新创业训练计划项目(YSXS22071)阶段性成果。

参考文献

- [1] 林泽娜. 学科核心素养视域下的小学英语课堂教学策略[J]. 英语教师, 2022(2): 101-103.
- [2] 中华人民共和国教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[S]. 北京: 人民教育出版社, 2014.

- [3] 核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10): 1-3.
- [4] Bolton, G. (1998) *Acting in Classroom Drama: A Critical Analysis*. Calendar Islands, Portland Maine.
- [5] 史余萍, 韦永琼. 教育戏剧在我国中小学英语教学中的应用研究[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2023, 36(1): 136-141.
- [6] 蒋冬梅. 教育戏剧在小学英语教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2021.
- [7] 李小刚. 小学英语教学中培养学生核心素养的途径[J]. 天津教育, 2022(36): 162-164.
- [8] 李洁. 巧用教育戏剧范式提升小学生英语思维品质[J]. 教师, 2020(6): 70-71.
- [9] 王世赟. 教育戏剧的十大教学策略[N]. 中国教师报, 2019-08-28(003).
- [10] 马健生, 李详. 核心素养的边界与限度[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2018(3): 28-40.
- [11] 杜乐, 柯丹. 教育戏剧融入小学英语教学中的“学-用-思”[J]. 中国教师, 2022(3): 68-71.