

革命音乐在中学教育中的应用探究

许晨

扬州大学音乐学院, 江苏 扬州

收稿日期: 2023年11月27日; 录用日期: 2023年12月23日; 发布日期: 2023年12月29日

摘要

革命音乐是思政课程与音乐课程的结合, 跨学科在中学教育中起到德育的作用, 学习革命音乐能够促进学生多方面的发展。当代群众已被娱乐化影视与音乐所影响, 缺乏传播红色歌曲的意识。在音乐中, 革命音乐的学习比例较少。在中学课堂上, 学生们不仅需要在学习政治、历史课程方面学习革命思想, 在音乐课程上的革命音乐学习, 更容易传递精神力量, 提高文化素养, 传承中国传统音乐文化。本文在分析革命音乐的基础上, 通过文献研究法、理论与实践相结合的方法, 探索红色歌曲在中学音乐课堂的教学探索, 研究革命音乐的传播现状。

关键词

革命音乐, 红色歌曲, 中学教育

An Inquiry into the Application of Revolutionary Music in Secondary Education

Chen Xu

School of Music, Yangzhou University, Yangzhou Jiangsu

Received: Nov. 27th, 2023; accepted: Dec. 23rd, 2023; published: Dec. 29th, 2023

Abstract

Revolutionary music is a combination of ideological and political courses and music courses, and interdisciplinary plays a role in moral education in secondary education, which better cultivates the multifaceted development of China's pillars in the new era. The contemporary masses have been influenced by entertainment film and music, and lack the awareness of spreading red songs. In music, the proportion of revolutionary music is less studied. In middle school classrooms, stu-

dents not only need to learn revolutionary ideas in politics and history courses, but also learn revolutionary music in music courses, which makes it easier to transmit spiritual power, improve cultural literacy, and inherit traditional Chinese music culture. On the basis of the analysis of revolutionary music, this paper explores the teaching exploration of red songs in middle school music classrooms through the method of literature research, theory and practice, and studies the current situation of the dissemination of revolutionary music.

Keywords

Revolutionary Music, Red Songs, Secondary Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

革命音乐是传统音乐文化的重要组成部分，也是中国历史的重要组成部分。它生动展示了中国共产党的方针与政策，描绘了战争的艰辛和伟大的历程，塑造了新中国积极与和平以及军队作风优良的形象[1]。革命音乐的教育作用是有目共睹的，它的教育贯穿着历史长河延长至今。其最重要的特点是与政治相挂钩，政治宣传本就是我们党的责任[2]，更是新一代学生们的责任。红色歌曲不仅仅是带有精神力量的艺术歌曲，它包含的历史事件以及群众的呼唤更有价值。所以教师要重视教学革命音乐的教育任务，引导学生理解红色歌曲的内涵，培养未来接班人的优秀思想。激励学生们学唱革命音乐的同时也达到了传播中国优秀音乐文化的目的。

2. 革命音乐的价值

2.1. 思政价值

与众多音乐不同，革命音乐是在中国历史道路上中的革命时期衍生出来的音乐，它不像流行音乐，也不似古典音乐，它是中国峥嵘岁月中的历史记录，承载着革命精神，展示着红色基因的证据。因为是以革命为基础，所以其音乐功能发挥的大众性、艺术接受条件的大众化上，比其它音乐有更加严格的要求和尺度[3]。革命音乐是人民群众的心声，代表着中国革命时期的中国人的灵魂，它表现的是中国崛起的多种情绪。现在年轻一代的学生不应忘，更要铭记于心。

革命音乐展现的也是一种教育责任与文化自信[4]。当时的音乐工作者在学习和改良西方音乐后，迫不及待地运用西方音乐理论与技巧于革命音乐中，将理想的光洒在革命音乐上。革命的声音响彻中国大地，唱向各地，带动各方群众思想解放，安慰艰难处境的前方战士，最终唱来了胜利的号角。革命音乐展现的是中国人民不屈不挠的斗志、优秀前辈的神机妙算之思想，还有中华儿女的乐观与自信，每一步无不教育着未来的接班人。而在全国教育大会上，习近平总书记也指出要培养担当民族复兴大任的时代新人，要为党育人，为国育才[5]。因此学生需要学习红色音乐作品，这有助于中学生增强国家文化自信、文化认同，培养优秀的价值观，才能为中国特色社会主义事业奋斗终身。

2.2. 音乐价值

著名漫画家、散文家丰子恺都高度评价过革命音乐：“艺术中最勇猛前进的要算音乐。”[6]革命音

乐是有其功绩的，不仅仅是在当时的革命时期，在今日也是有其珍贵的功能与价值。革命音乐通过其奋进的旋律、激情的歌词，在过去教育了多少懵懂无知的群众，中国大地一步一步传播着革命音乐，群众一点一点的被燃起，最后革命人民遍布中国各地，丰子恺看到的“抗战以来，文艺中最勇猛前进的，要算音乐”其功绩可想而知。而如今，在新中国的带领下，生活水平不断在提高。大多数家庭都过上了安居乐业的生活，革命音乐的功能已经逐步消失，剩下的是音乐的美感、艺术的形态，保留的是历史各式各样的文化信息，传达的是音乐中革命的精神力量。

在如今，耳熟能详的红色歌曲有《没有共产党就没有新中国》、《唱支山歌给党听》等等，高校里还经常在各种文艺活动中表演《唱支山歌给党听》这首红歌。大部分人觉得革命歌曲主要是宣传的作用，在音乐方面没有特殊价值，其实很多革命音乐作品糅合了小号、民歌等的音乐特点。音乐创作上也有很多各种类型的突破，出现了秧歌剧、革命现代京剧、大型声乐套曲等，《智取威虎山》、《兄妹开荒》以及《黄河大合唱》都是很受欢迎的革命音乐作品。2023年5月25日，扬州戏曲园剧场还邀请过山东省京剧院表演现代京剧《奇袭白虎团》，这一部红色作品创新了舞台艺术，很是生动、精彩。在使得观者感同身受的同时，在情感方面，又燃起了爱国、激情之心。

3. 革命音乐教学的现状与问题

3.1. 革命音乐教学的现状

首先是社会环境的问题。枪火般的战争已经逝去，环境已经改变，现在是光明的时代、娱乐的时代，中国人民已没有以往一样身处逆境。革命时期演唱红色音乐是为了鼓舞中国人民，现在纷乱时期虽然已经过去，但是社会变化不等于社会精神也会随之变化[7]。革命音乐赋予着奋斗、积极、创新等多种名词，这属于中国人的音乐文化。但是当代群众注重功利性的结果，注重成绩，孩子们仿佛考试的工具，忽略了传统文化、革命音乐的教育，忽视了关于中国文化要承担的责任。功利性学习的目的是为了年青一代又一代的有效率的成长，但是革命音乐承载的智慧也应该加入学习的内容。

现如今，流行音乐的兴起，许多人趋之若鹜。许多曲目鱼龙混杂，比如一些说唱夹杂不健康的词汇，网络上的一些歌曲旋律单一，毫无层次。学生追崇网络世界，革命音乐如何在如此社会环境中脱颖而出，如何引导学生主动的关注到革命音乐、演唱革命音乐。教育者可以选择高质量的流行歌，将革命音乐与之结合。革命音乐与通俗音乐不应是对立，要配合着高质量成长，使得学生产生学习红色经典作品的兴趣。教育者甚至创作者应该一起思考并创新，组织一些弹唱内容或者娱乐性的活动。要注意的是，切记不能让娱乐性的社会环境与功利性的教育影响了年轻一代的成长。

3.2. 革命音乐教学的问题

首先，当代学校的教学都以语文、数学等主要学科为主，以学生成绩为中心进行重点教学。忽略了学生的全面发展，学校对于红歌教学重视程度不高[8]。其次，音乐教师的音乐素养并没有实时地提高，教师忽略了跟进时代地步伐，只是按部就班地跟着教材教学。笔者观察了扬州中学的课堂，不难发现教师也只是简单的让学生接触红色音乐，学生对于红色音乐的掌握程度远远不够。一堂优秀的音乐课堂离不开音乐作品的辅助，音乐作品的选择也是需要教师跟进时代去探究，不能一味的使用教材，而失去了教学的灵活性。另外，学生在学习革命音乐的同时缺少了体验式的教学，仅仅在课堂上的学习远远不够，革命音乐的学习需要理论与实践相结合。

现如今，红色音乐对于学生来说可能是不够新潮的，中学生的认知也还属于懵懂阶段，引导学生的健康价值观任重而道远，教师需要运用多种教学方法帮助认知红色音乐作品。

4. 革命音乐融入中学课堂的教学策略

4.1. 思政与音乐结合的课程内容

革命音乐实则也是思政与音乐这两门课程的结合，跨学科教育能够促进学生多元化的发展。首先，学校要重视校本课程，革命音乐可以以校本课程的方式进行着重教学。主题有两个，一个是歌唱主题，一个是鉴赏主题。歌唱课以学唱当地或者附近地区的红色音乐作品为主，其次是中国各地经典红色音乐作品。鉴赏课以中国经典红色作品为主，可以涉及到中国各个地区甚至它国的优秀革命音乐作品。歌唱课与鉴赏课的交替进行，实现有目的的教学。

其次，教师需要提高音乐鉴赏能力，选择合适的课程音乐作品进行教学。教师也需要实时的提升自己思政的思想，将文化素养融会贯通于将教学的音乐作品中，进行思政、德育、音乐相结合的教学。好的教学方法使得学生享受欣赏音乐，教师可以运用多种有趣的教学方法，比如课件趣味法、创造情景法、体态律动法等。课件趣味法是指课件如何能吸引学生学习的兴趣。教师在制作课件的时候，紧跟时代的脚步，多引入红色音乐相关的图片、视频等。通过多方面的描述歌曲内涵，学生会更明确学习的内容。创造情景就是在介绍歌曲背景的时候，将学生身临其境于故事中，教师可以与学生一起表演红色音乐作品后的背景历史故事。在演绎中体会歌曲背后的心理状态，感受红色音乐传达出的情感。在提升节奏方面，教师时常用体态律动与歌曲结合，在每堂课的最后，歌曲已学习完毕，鼓励学生为所学的革命音乐编创舞蹈动作，通过身体律动与音乐的结合促进学生多方面的发展。

4.2. 思政与音乐相结合的实践活动

课堂上只单纯地学唱革命音乐是有局限性的，教师需要通过课内与课外结合，引导中学生沉浸式学习红色音乐。比如在国庆节、建党节等重要节日之时，带领学生观看革命纪念馆，比如侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、遵义会议纪念馆等。帮助中学生掌握历史轨迹，促进学生学习革命音乐的兴趣。教师还可以与学生一起欣赏由山东省京剧院排演的现代京剧《奇袭白虎团》，这是载入新中国艺术发展史册的经典之作，弘扬爱国主义精神，传承红色血脉的范例作品，这部作品以京剧传统艺术展现现代战争的创新，造就了舞台艺术的一个高峰。这个作品讲述的是二十世纪六十年代以抗美援朝战斗英雄杨育才带领尖刀班深入敌后，出奇制胜，歼灭韩李伪军白虎团的事迹为素材创作的现代京剧，全剧歌颂了中朝人民和军队并肩战斗，用鲜血凝成的伟大战斗友谊，歌颂了中国人民志愿军的爱国主义、国际主义和革命的英雄主义精神。在表演的最后，五星红旗随着高亢的音乐映入眼帘，能直观的燃起学生的爱国情怀。教师在组织实践的过程中，了解学生的兴趣点，积累红色音乐知识。其次，教师也要多关注革命音乐的讲座或者义务志愿活动，带领学生参与红色历史的活动，整个过程培养了教师对于革命音乐更好的认识，方便运用于课堂中，也培养了学生实践的能力，丰富中学生的校园生活，达到了德育的教育作用。

5. 革命音乐融入中学课堂的教学反思

5.1. 重视学生，创新内容

音乐课堂上不仅仅是学习革命的声乐歌曲，教师们应该在合唱、主题体验式教学等不同教学方式中来回切换，在提高中学生文化见识的基础下，体会伟人的革命精神，提升学生的音乐素质。主题体验式教学是根据一个具体思想内容创造情景，展开一系列的活动[9]，这个教学方法可以充分调动学生学习革命音乐的积极性。

随着时代的进步，学校的教材内容也许会陈旧，缺失当今时代特色，没有时效性。音乐教育不仅仅只是发生在课堂，不能两耳不闻窗外事，教师需要注重当代热潮的素材，常关注周围事物，关心国家各

方面的信息,将新型的红色音乐加入教学内容。就比如疫情事件,教师便可以寻找抗击疫情的歌曲,引导学生学习并关注中国前线人民的抗战光荣事件,传递中国人民的团结与温暖。其次,教师也需要关注地方特色音乐,理论知识的强性塞入的学习方法不可靠,如果将所学的音乐结合上中学生自己的籍贯,学生的注意力会有很大的提高。这样的创新内容不仅可以使得音乐课堂有趣味性,学生注意力有所提高,而且地方音乐也达到了传承。

5.2. 注重美感, 淡化政治

革命音乐的政治功能比重相比较其它歌曲来说较大,但是教师在教学过程中不能够太着重政治色彩,而忽略了音乐的美感。革命音乐教学的主题是以音乐为主,红色精神为辅。教师需要引导学生学唱以及欣赏红色音乐旋律,通过音乐的特点全身心地感受红色精神,而不可颠倒。这样学生才能润物细无声地吸收红色音乐传递的内容。

6. 结束语

革命音乐发扬民族音乐,振奋民族精神。中学课堂上运用此教育主题,教师与学生可以共同成长,树立学生的文化自信,感同身受中国历史的艰苦道路,便能够时刻警惕自己的学习。另外,在灌输了优秀的红色音乐作品后,打造出良好音乐素养的学生,也培养了优秀思想的接班人。

革命音乐的传承与发展不仅仅是在音乐课堂上,还需要呼吁社会群众,通过各行各业的力量,革命音乐才会有更良性的传播环境。

参考文献

- [1] 梅世昌. 红色音乐与马克思主义大众化研究[D]: [博士学位论文]. 湘潭: 湘潭大学, 2019. <https://doi.org/10.27426/d.cnki.gxtdu.2019.001672>
- [2] 孙晓杨. 甘肃红色革命音乐的发展历程及其特征研究[J]. 西部文艺研究, 2023(5): 205-211.
- [3] 曾遂今. 论革命音乐[J]. 黄钟(中国·武汉音乐学院学报), 2003(1): 67-72. <https://doi.org/10.19706/j.cnki.cn42-1062/j.2003.01.013>
- [4] 梁泽宁. 音乐教师革命音乐文化素养提升路径研究[J]. 艺术评鉴, 2023(15): 159-164.
- [5] 习近平总书记在清华大学考察时的重要讲话引发热烈反响——不忘初心、牢记使命、为党育人、为国育才[EB/OL]. <https://www.12371.cn/2021/04/21/ARTI1618958715590314.shtml>, 2021-04-21.
- [6] 闫丽娟, 谢芝. 抗战时期中华民族共同体的话语表达与形象建构——以抗战歌曲为中心[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2023, 43(8): 42-49+183. <https://doi.org/10.19898/j.cnki.42-1704/c.20230816.03>
- [7] 郝珺, 温辉明. 中国革命音乐文化传承的代际消减及其破解[J]. 江西社会科学, 2019, 39(9): 232-238.
- [8] 郭方方. 淮阳区初中音乐红歌教学现状及对策研究[D]: [硕士学位论文]. 洛阳: 洛阳师范学院, 2022.
- [9] 杨秀芝. “课程思政”理念在初中音乐课堂中的实践研究[D]: [硕士学位论文]. 泉州: 泉州师范学院, 2022. <https://doi.org/10.27882/d.cnki.gqzsf.2022.000055>