

土壤地理学教学中的诗歌辅助法

杨兰芳, 方利敏, 黄开为

湖北大学资源环境学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2023年2月16日; 录用日期: 2023年3月16日; 发布日期: 2023年3月24日

摘要

为了提高土壤地理学的教学效果, 本文分析了诗歌辅助法在土壤地理教学中作用、运用技巧和原则。诗歌辅助法在土壤地理教学中具有活跃课堂气氛、增加教学趣味性、开阔学生视野、丰富人文素养和促进思政教育等方面的作用。诗歌辅助法要与土壤地理学的教学内容、教学场景和课堂状况相结合, 运用诗歌辅助法时要把握短小精悍、通俗易懂、寓教于乐、稔熟于心 and 灵活机动的原则。诗歌辅助法运用得当, 就能增加课程教学的生动性、知识性、趣味性、吸引力, 从而提高土壤地理学专业课的教学质量和学习效果。

关键词

土壤地理, 教学, 诗歌, 辅助

The Assistant Method of Poetry in Soil Geography Teaching

Lanfang Yang, Limin Fang, Kaiwei Huang

Faculty of Resources and Environmental Science, Hubei University, Wuhan Hubei

Received: Feb. 16th, 2023; accepted: Mar. 16th, 2023; published: Mar. 24th, 2023

Abstract

In order to improve the teaching effect of soil geography, this paper discussed the role, application skills and principles of poetry assistant method in soil geography teaching. The poetry assistant played an important role in the teaching of soil geography, such as activating classroom climate, increasing teaching interest, broadening students' horizons, enriching humanistic quality and promoting ideological and political education. The poetry assistant should be combined with the course contents, teaching scenes and classroom conditions of soil geography reaching. When using the poetry assistant, some principles of choosing poetry must be obeyed in teaching, such as short and

rich connotation, easy to understand, combining education and pleasure, keeping in mind by oneself and flexibility. Proper application of poetry assistant can increase the vividness, knowledge, interest and attraction of course teaching, thus improving the teaching quality and learning effect of soil geography.

Keywords

Soil Geography, Teaching, Poetry, Assistant

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

土壤地理学是研究土壤与地理环境和人类相互关系的学科,是土壤学与地理学之间的交叉学科[1]。由于土壤地理学是一门综合性强的学科,涉及地学、农学、生物学、化学、物理学等多方面学科的知识[2],对于文理兼收的地理科学专业的学生来说,学习中难度较大,加之土壤地理学理论性和实践性较强,学生在理论学习中感到枯燥无味。大学的教学又不能像中学教学那样细致和具体,导致学生的学习效果差,很多学生基本上是考完就忘光。常言道兴趣是最好的老师,因此提升学生学习效率的最好方法就是增加学生的学习兴趣。有了兴趣,就会从中找到相关知识的乐趣,学习效果就会提高,这就是孔子所说的学之者不如好之者,好之者不如乐之者的意思。为了增加土壤地理学教学中的趣味性,以此提升学生的学习兴趣,从而提高教学和学习效果,本文分析了诗歌辅助法在土壤地理学教学中的运用,可为提高土壤地理学的教学质量和学习效果提供参考。

2. 诗歌辅助法在土壤地理教学中的作用

2.1. 活跃课堂气氛

我国是一个诗歌的国度,从古自今,我国人民喜爱的优秀诗歌浩瀚如海,诗歌文化是一种雅俗共赏的传统文化,也渗入到人民生活、学习和工作的方方面面。我国人民可以说从咿呀学语开始就受到了诗歌文化的熏陶,因此人们对诗歌有一种天然的亲近和喜爱。在土壤地理学教学中,适当运用诗歌辅助法进行调节,可以引起学生的关注和共鸣,从而起到活跃课堂气氛的作用。

2.2. 增加教学的趣味性

由于土壤地理学涉及到学科众多,综合性强,一些理论知识点比较难懂,容易使学生感到疲劳、枯燥和乏味,从而引起学生精力不集中,思想开小差,学习效果差。适当运用诗歌辅助法,使表面上与诗歌毫不相干的土壤地理学与诗歌文化发生联系,学生会觉得新奇,从增加课堂教学的趣味性和吸引力。

2.3. 开阔学生视野

大学生的学习视野应该开阔,不能仅局限于书本上的东西。中国的诗歌文化中含有丰富的哲学、科学、生产生活的知识与经验在里面,适当运用跟教学内容相关的诗歌来辅助土壤地理学的教学,既能加深学生对教学内容的理解,又能开阔学生的视野。

2.4. 丰富学生人文素养

大学不仅要学习专业的科学理论知识,也要提升综合素质。理科类的学生应该了解一些文科方面的基本知识,文科类的学生也应该了解一些理科方面的知识,做到文理交融。土壤地理学既属于地理学下自然地理学的分支学科,也是农学下土壤学的分支学科,属于比较纯的理科类。尽管大学地理科学专业文理兼收,但在土壤地理学教学中,适当利用诗歌来辅助教学,既使理科生意识到土壤地理学也能与诗歌发生联系,提升对人文科学的兴趣,又使文科生感觉到纯文科的诗歌中也蕴藏着理科的知识,提升对理科知识的喜爱。这样既提高了学习自然科学效果,又丰富了学生的人文科学素养。

2.5. 加强思政教育,提升学生思想品德

国家要求高校加强学生的思政教育,要以德育人,为国家培养具有高尚思想品德的优秀人才。我国的很多诗歌都充满着昂扬奋进、爱国忧民、勇于担当、心怀天下、大公无私的传统美德和家国情怀,在教学中结合实际情况适当运用诗歌辅助,不仅提升教学效果,而且也在专业教学中不知不觉的强化的思政教育,这比单独的思政教育更有意义。如讲土壤地位和作用时,可以引用“锄禾日当午,汗滴禾下土,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”。这样既认识了土壤在农业生产中的作用,又让学生意识到我们每一粒粮食都来之不易,要养成爱惜粮食,节约用餐,反对浪费,珍惜劳动人民的劳动成果良好习惯。当前中国粮食全产业链损失粮食占粮食产量的11.9%,合7210万t/年[3]。粮食的浪费不仅影响粮食的供给,也浪费水土资源,加重生态环境的负担。全球每年损失与浪费的粮食能够缓解全球12.5%人口的营养不良[4]。引用林希的《土》“附着在大地上,你是土壤,沉浮在空间里,你尘埃”来鼓励学生通过脚踏实地从事实践才能充实自己。

3. 诗歌辅助法在土壤地理教学中的运用

3.1. 围绕教学内使用诗歌辅助教学

土壤地理学是专业课,不是诗歌鉴赏课,运用诗歌辅助法时,必须围绕教学内容选取诗歌。是为提升教学效果而诗歌,不能纯粹为了诗歌而诗歌。所选用的诗歌必须与本堂课所教学的内容相关,这样才能起到增进教学效果的目的。例如用唐代李绅的《悯农》“春种一粒粟,秋收万颗籽,四海无闲田,农夫犹饿死”来说明土壤生产力,用唐代杜甫的《绝句》“迟日江山丽,春风花草香,泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”说明不同质地的土壤具有不同的肥力特性,引用宋代梅尧臣的《陶者》“陶尽门前土,屋上无片瓦,十指不沾泥,鳞鳞居大厦”反应土壤可塑性,用唐代韩翃的《江行无题》“万木已清霜,江边村事忙。故溪黄稻熟,一夜梦中香”来分析水稻土,用唐代颜仁郁的《农家》“半夜呼儿趁晓耕,羸牛无力渐艰行。时人不识农家苦,将谓田中谷自生”来说明土壤耕性,同时反映农民生产劳动的艰辛,以培养学生尊重农民、热爱劳动思想感情,用清代阮元的《吴兴杂诗》“交流四水抱城斜,散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花”反应土壤分类与因地制宜利用土壤资源方面的知识等。表面上土壤地理学跟诗歌似乎风马牛不相及,但是只要平时注意留心收集,跟土壤地理学内容有关的诗歌还是不少的。下面结合土壤地理教学知识点进行一些举例:

土壤地位和作用:

- (1) 唐 李绅《悯农》: 锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦?
- (2) 元 贯云石《春江引 立春》: 金钗影摇春燕斜,木杪生春叶,水塘春始波,火候春初热。土牛儿载将春到也。
- (3) 鲁黎《泥土》: 老是把自己当作珍珠,就时时有怕被埋没的痛苦,把自己当作泥土吧,让众人把你踩成一条道路。

土壤生产力:

- (1) 唐 李绅《悯农》: 春种一粒粟, 秋收万颗子。四海无闲田, 农夫犹饿死。
- (2) 宋 王禹偁《畲田词》: 大家齐力斲孱颜, 耳听田歌手莫闲。各愿种成千百索, 豆萁禾穗满青山。

土壤质地:

- (1) 唐 杜甫《绝句》: 迟日江山丽, 春风花草香。泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。
- (2) 冰心《繁星》: 创造新陆地的, 不是那滚滚的波浪, 却是它底下细小的泥沙。
- (3) 唐 刘禹锡《浪淘沙》: 鸚鵡洲头浪颭沙, 青楼春望日将斜。衔泥燕子争归舍, 独自狂夫不忆家。

土壤物理机械性:

- (1) 唐 陆龟蒙《筑城词》: 城上一抔土, 手中千万杵。筑城畏不坚, 坚城在何处?
- (2) 宋 梅尧臣《陶者》: 陶尽门前土, 屋上无片瓦。十指不沾泥, 磷磷居大厦。
- (3) 元 管道升《我侬词》你侬我侬, 忒煞情多, 情多处, 热如火。把一块泥, 捻一个你, 塑一个我。将咱两个, 一齐打破, 用水调和。再捻一个你, 再塑一个我。我泥中有你, 你泥中有我。与你生同一个衾, 死同一个椁。
- (4) 元 张雨《湖州竹枝词》: 临湖门外是奴家, 郎若闲时来吃茶。黄土筑墙芦盖屋, 门前一树紫金花。
- (5) 唐 蒋贻恭《咏金刚》: 扬眉斗目恶精神, 捏合将来恰似真。刚被时流借拳势, 不知身自是泥人。
- (6) 汪承栋《佛与土》: 正在维修几尊佛, 两名匠师捏手塑足, 三名泥工和水调土。/待佛像完工之后, 将牵引多少虔诚的心, 搂紧多少信仰的支柱。/他承受敬仰、崇拜, 批戴金的尊严, 闪耀银的威武。/谁还会想起泥土, 才是真正值得崇敬的, 万物之母, 精神之父?

土壤耕性:

- (1) 唐 聂夷中《田家》: 父耕原上田, 子劬山下荒。六月禾未秀, 官家已修仓。
- (2) 唐 崔道融《田上》: 雨足高田白, 披蓑半夜耕。人牛力俱尽, 东方殊未明。
- (3) 唐 颜仁郁《农家》: 半夜呼儿趁晓耕, 羸牛无力渐艰行。时人不识农家苦, 将谓田中谷自生。
- (4) 宋 李纲《病牛》: 耕犁千亩实千箱, 力尽筋疲谁复伤? 但得众生皆得饱, 不辞羸病卧斜阳。
- (5) 宋 孔平仲《禾熟》: 百里西风禾黍香, 鸣泉落窦谷登场。老牛还了耕耘债, 啮草坡头卧夕阳。
- (6) 臧克家《老黄牛》: 块块荒田水和泥, 深耕细作走东西。老牛亦解韶光贵, 不待扬鞭自奋蹄。
- (7) 唐 韦庄《耕者》: 何代何王不战争, 尽从离乱见清平。如今暴骨多于土, 犹点乡兵作戍兵。

土壤酸碱性中的酸碱指示植物:

- (1) 宋 陆游《山茶一树自冬至清明后着花不已》: 东园三日雨兼风, 桃李无言扫地空。唯有山茶偏耐久, 绿丛又放数枝红。
- (2) 唐 白居易《十一月山茶》: 似有浓妆出绛纱, 行光一道映彩霞。飘香送艳春多少, 犹如真红耐久花。
- (3) 释普荷《山茶花》: 冷艳争春喜烂然, 山茶按谱甲于滇。树头万朵齐吞火, 残雪烧红半个天。
- (4) 宋 杨巽斋《杜鹃花》: 鲜红滴滴映霞明, 尽是冤禽血染成。羁客有家归未得, 对花无语两含情。
- (5) 宋 高观国《浪淘沙 杜鹃花》: 啼魄一天涯, 怨入芳华。可怜雾血染烟霞。记得西风秋露冷, 曾浼司花。/ 明月满窗纱, 倦客思家。故宫春事与愁赊。冉冉断魂招不得, 翠冷红斜。
- (6) 明 苏世让《初见杜鹃花》: 际晓红蒸海上霞, 石崖沙岸任欹斜。杜鹃也报春消息, 先放东风一树花。
- (7) 张错《茶的情诗》: 如果我是开水, 你是茶叶, 那么你的香郁, 必须依赖我的无味。/让你的干枯, 柔柔的在我里面展开、舒散, 让我的浸润舒展你的容颜。/我必须热, 甚至沸腾, 彼此才能相溶。/我们必须隐藏, 在水里

相觑相缠，一盏茶工夫，我俩便决定成一种颜色。/无论你怎样浮沉，如何把持不定，你终将缓缓地(噢，轻轻的)落下，攒聚在我最深处。/那时候，你最苦的一滴泪，将是我最甘美的一口茶。

(8) 南朝 范云《咏寒松诗》：修条拂层汉，密叶障天浔。凌风知劲节，负雪见贞心。

(9) 唐 杜荀鹤《小松》：自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直到凌云是道高。

(10) 唐 唐彦谦《松》：托根蟠泰华，倚干蚀莓苔。谁云山泽间，而无梁栋材？

酸性土改良，石灰肥料：

(1) 明 于谦《咏石灰》：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

(2) 张宗昌《咏雪》：什么东西天上飞？东一堆来西一堆。莫非玉皇盖金殿，筛石灰啊筛石灰。

土壤肥力：

(1) 唐 裴说《月季》：一架长条万朵春，嫩红深绿小窠匀。只应根下千年土，曾葬西川织锦人。

(2) 宋 范成大《四时田园杂兴》：垂成穞事苦艰难，忌雨嫌风更怯寒。牋(同笺)诉天公休掠剩，半赏私债半输官。

土壤水分：

(1) 唐 韩琮《雨》：轩车几处归频湿，罗绮何人去欲生。不及流他荷叶上，似珠无数转分明。

(2) 宋 杨万里《观荷上雨》：细雨沾荷散玉尘，聚成颗颗小珠新。跳来跳去还收去，祗有琼杯弄水银。

(3) 宋 杨万里《昭君怨 咏荷上雨》：午梦扁舟花底，香满西湖烟水。急雨打篷声，梦初惊。却是池荷跳雨，散了真珠还聚。聚作水银窝，泻清波。

(4) 应修人《妹妹你是水》：妹妹你是水，你是清溪里的水。无愁地镇日流，率真地长是笑，自然地引我忘了归路了。妹妹你是水，你是温泉里的水。我底心儿他尽是爱游泳，我想捞回来，烫得我手心痛。妹妹你是水，你是荷塘里的水。借荷叶做船儿，借荷梗做篙儿，妹妹我要到荷花深处来！

水稻土：

(1) 宋 范成大《四时田园杂兴》：新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。

(2) 唐 韩翃《江行无题》：万木已清霜，江边村事忙。故溪黄稻熟，一夜梦中香。

(3) 宋 辛弃疾《西江月 夜行黄沙道中》：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。

(4) 五代 布袋和尚《插秧歌》：手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清净方成稻，后退原来是向前。

物质的地质大循环：

(1) 唐 方干《题君山》：曾于方外见麻姑，闻说君山自古无。元是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖。

(2) 唐 刘希夷《代悲白头翁》节选：今年花开颜色改，明年花开谁复在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。

(3) 唐 骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》节选：玄都无府风尘绝，碧海三山波浪深。桃实千年非易得，桑田一变已难寻。

(4) 唐 李贺《嘲少年》节选：少年安得长少年，海波尚变为桑田。荣枯递传急如箭，天公不肯于公偏。

物质的生物小循环：

(1) 唐 白居易《赋得古原草送别》：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

(2) 宋 陆游三首:

①《春游》沈家园里花如锦, 半是当年识放翁。也信美人终作土, 不堪幽梦太匆匆。

②《十二月二日夜梦游沈氏园亭》城南小陌又逢春, 只见梅花不见人。玉骨久成泉下土, 墨痕犹锁壁间尘。

③《沈园》梦断香消四十年, 沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土, 犹吊遗踪一泫然。

(3) 宋 王英孙《岳武穆王墓》: 埋骨西湖土一丘, 残阳荒草几经秋。中原望断因公死, 北客犹能说旧愁。

(4) 清 龚自珍《己亥杂诗》: 浩荡离愁白日斜, 吟鞭东指即天涯。落红不是无情物, 化作春泥更护花。

成土因素之地形因素:

(1) 唐 白居易《大林寺桃花》: 人间四月芳菲尽, 山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处, 不知转入此中来。

(2) 宋 苏麟《断句》: 近水楼台先得月, 向阳花木易逢春。

(3) 唐 刘元载妻《早梅》: 南枝向暖北枝寒, 一种春风有两般。凭仗高楼莫吹笛, 大家留取倚阑干。

(4) 宋 王安石《游钟山》: 终日看山不厌山, 灵山终待老山间。山花落尽山长在, 山水空流山自闲。

(5) 唐 皮日休《汴河怀古》: 万艘龙舸绿丝间, 载到扬州尽不还。应是天教开汴水, 一千余里地无山。

(6) 毛泽东《十六字令三首》:

①山, 快马加鞭未下鞍。惊回首, 离天三尺三。

②山, 倒海翻江卷巨澜。奔腾急, 万马战犹酣。

③山, 刺破青天锷未残。天欲堕, 赖以拄其间。

成土因素之生物因素:

(1) 唐 罗隐《蜂》: 不论平地与山尖, 无限风光尽被占。采得百花成蜜后, 为谁辛苦为谁甜?

(2) 谢伯齐《蜗牛》: 溜溜滑滑腥涎流, 通身何处见骨头? 生来未犁一寸地, 小子为何也称牛?

(3) 唐 曹邺《官仓鼠》: 官仓老鼠大如斗, 见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥, 谁遣朝朝入君口。

(4) 唐 储光羲《田家即事》: 迎晨起饭牛, 双驾耕东菑。蚯蚓土中出, 田乌随我飞。

成土因素之母质因素:

(1) 冰心《繁星 三四》: 创造新陆地的, 不是那滚滚的波浪, 却是他底下细小的泥沙。

(2) 唐 李益《度破纳沙》: 眼见风来沙旋移, 经年不省草生时。莫言塞北无春到, 总有春来何处知。

(3) 唐 胡玢《庐山桑落洲》: 莫问桑田事, 但看桑落洲。数家新住处, 昔日大江流。古岸崩欲尽, 平沙长未休。想应百年后, 人世更悠悠。

(4) 唐 皇甫松《浪淘沙》: 滩头细草接疏林, 浪恶罾舡半欲沉。宿鹭眠鸥飞旧浦, 去年沙觜是江心。

成土因素之气候因素:

(1) 唐 来鹄《云》: 千形万象竞还空, 映山藏水片复重。无限旱苗枯欲尽, 悠悠闲处作奇峰。

(2) 唐 韩琮《晚春江晴寄友人》: 晚日低霞绮, 晴山远画眉。春青河畔草, 不是望乡时。

(3) 唐 李峤《风》: 解落三秋叶, 能开二月花。过江千尺浪, 入竹万竿斜。

(4) 唐 王维《送元二使西安》: 渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。

(5) 唐 杜甫《春夜喜雨》: 好雨知时节, 当春乃发生。随风潜入夜, 润物细无声。野径云俱黑, 江船火独明。晓看红湿处, 花重锦官城。

(6) 唐 李商隐《夜雨寄北》: 君问归期未有期, 巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛, 却话巴山夜雨时。

(7) 唐 杨凝《咏雨》: 尘浥多人路, 泥归足燕家。可怜缭乱点, 湿尽满宫花。

(8) 唐 韩偓《夏夜》: 猛风飘电黑云生, 霎霎高林簇雨声。夜久雨休风又定, 断云飞月却斜明。

- (9) 刘禹锡《竹枝词》：杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- (10) 唐 王驾《雨晴》：雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。
- (11) 宋 张咏《夜雨》：帘幕萧萧竹院深，客怀孤寂伴灯吟。无端一夜空阶雨，滴破思乡万里心。
- (12) 宋 翁卷《乡村四月》：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。
- (13) 清 郑板桥《祝寿》：奈何奈何可奈何，奈何今日雨滂沱。滂沱雨祝陶公寿，寿比滂沱雨更多。
- (14) 唐 成彦雄《露》：银河昨夜降醍醐，洒遍坤维万象苏。疑是鲛人曾泣处，满池荷叶捧真珠。
- (15) 唐 白居易《夜雪》：已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。
- (16) 唐 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》：日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。
- (17) 唐 卢纶《塞下曲》：月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。
- (18) 唐 卢汝弼《和李秀才边庭四时怨》：朔风吹雪透刀瘢，饮马长城窟更寒。半夜火来知有敌，一时齐保贺兰山。
- (19) 唐 高适《别董大》：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
- (20) 毛泽东《七律 冬云》：雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

成土因素之时间因素：

- (1) 元 张养浩《山坡羊 潼关怀古》：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。
- (2) 元 张养浩《山坡羊 骊山怀古》：骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。
- (3) 唐 聂夷中《伤田家》：二月卖新丝，五月卖新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。

人为因素对土壤形成的影响：

- (1) 清 阮元《吴兴杂诗》：交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。
- (2) 宋 王禹偁《畲田词》：北山种了种南山，相助力耕岂有偏？愿得人间皆似我，也应四海少荒田。
- (3) 唐 刘禹锡《竹枝词》：山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。
- (4) 宋 范成大《四时田园杂兴》：采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯。无力买田聊种水，近来湖面亦收租。
- (5) 宋 戴复古《淮村兵后》：小桃无主自开花，烟草茫茫带晓鸦。几处败垣围故井，向来一一是一家。
- (6) 唐 岑参《山房春事》：梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。
- (7) 唐 皮日休《汴河怀古》：尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。
- (8) 唐 玄奘《畲山谣》：灵禽野鹤无因依，白云回避青烟飞。猿揉路绝岩岸出，芝树失根茅草肥。

由于笔者个人的涉猎范围有限，以上举例不一定全面和准确，还有待于在教学实践中不断丰富完善。

3.2. 根据教学场景运用诗歌辅助法

实验课要求学生要亲自动手，不要只看不做。只有亲自动手做，才能明白其中的奥妙和操作过程的适度把握。很多事情看起来非常简单，但是做起来并不简单，就可借用陆游的《冬夜读书示子聿》：古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

实验操作要多练，苦练，才能较少失误，减小误差，可引用唐代黄檗禅师的《上堂开示颂》：尘劳迥脱事非常，紧把绳头做一场。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。强调在专业课的实践和实习中要不

怕艰辛和困难，可引用叶剑英的《攻关》：攻城不怕坚，攻书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关。也可选取毛泽东《水调歌头 重上井冈山》中的“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。”在强调实验或实践中，只有要有耐心和毅力，最终总会有收获时，则可选用郑板桥的《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，或唐刘禹锡的《浪淘沙》“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。

3.3. 结合课堂状况运用诗歌辅助法

上课发现同学精神不振或有人打瞌睡时，可选用下面几首诗：孟浩然《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”；杨万里的《枕上闻子规》“半世征行怕子规，一闻一叹一沾衣。如今听著浑如梦，我自高眠汝自啼”或《闲居初夏午睡起》“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花”；宋晁公溯《午睡》“渐觉铜壶刻漏迟，卷帘花日弄晴辉。午窗睡美无人唤，梦逐游丝自在飞”；宋王谔的《十月晦日睡起》“睡起西窗午正蹉，小春天气尚融和。颠狂绝笑檐前蝶，不道残阳已不多”；明代林红的《枇杷山鸟》“沉香烟暖碧窗纱，绿柳阴分夏日斜。梦觉只闻铃索响，不知山鸟啄枇杷”等等。

如果发现有同学上课玩手机，可将顾城的《远和近》“你，一会看我，一会看手云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近”改动几个字为“你，一会看我，一会看手机。我觉得，你看我时很远，你看手机时很近”，这既活跃了课堂气氛，也不至于令学生难堪。

要求学生在学校要以学习为主，珍惜机会，珍惜时间，可引用唐王贞白的《白鹿洞》“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻”。

4. 诗歌辅助法在土壤地理教学中的运用原则

4.1. 短小精悍的原则

因为是专业课的教学，以讲授专业知识为主，诗歌只是起辅助作用，目的是促进专业课的教学和学习效果，所以引用的诗歌尽量短小精悍。短小精悍的诗歌既便于自己记忆，也便于学生理解和引起学生的兴趣，同时也不会占用多少教学时间。引用诗歌过长，不仅占用时间，也容易导致审美疲劳，况且一首诗中也不是每一句都是精华。

4.2. 通俗易懂的原则

上课的学生毕竟不是文学专业的，也不一定有很好的文学基础，只有通俗易懂的诗歌才容易使学生理解其中的主要意思和体会诗歌中思想感情。只有明白诗歌的意思和体会出其思想感情，才能引起学生心理共鸣，从而产生吸引力和兴趣。如果引用晦涩或隐晦的诗歌，大多数学生不明其意，不仅不能活跃气氛和增加吸引力，反而会引引起学生心理的反感甚至拒绝，达不到辅助教学的目的。

4.3. 寓教于乐的原则

虽然学习是件辛苦的事情，而且专业课对于专业基础不深厚的人来说，也会感到枯燥无味，如果老师能使课堂充满乐趣，就能让学生觉得学习是件快乐的事情，那教学就成功了。通过引用一些风趣幽默的诗歌，以增加课堂教学的趣味性，使专业课的教学和学习充满乐趣，这样就会不知不觉中提高教学和学习效果。这就是孔子所说的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的例证。

当讲授土壤地位和作用时，可引用当代诗人谭笑的《如果科技足够进步》：如果科技足够进步，我们就能够长出翅膀，直接与鸟儿一起，在蓝天上翱翔。如果科技足够进步，我们就能够长出绿叶，干脆

和树木一样，从阳光里获取能量。

讲授土壤肥力时，涉及到土壤为植物生长发育提供各种条件，可引用来自网络的儿童诗：啊，我的妈妈美如鲜花，咦，我的爸爸丑如泥巴，哎，为何妈妈爱爸爸呢？哦，原来鲜花不能没有泥巴！

讲授土壤酸碱性时，涉及到使用石灰肥料改良酸性土，就可引用民国时期军阀张宗昌的滑稽诗《雪》：什么东西满天飞，东一堆呀西一堆，莫非玉皇盖金殿，筛石灰呀筛石灰。

4.4. 稔熟于心的原则

运用诗歌辅助教学，老师必须对所引用的诗歌非常熟练，最好是能够流畅地背诵，不能照课件或讲义念。如果能稔熟于心，所引用的诗歌就不一定要出现在课件或者讲义里，而是信手拈来，随口说出。要做到这一点，老师必须注意平时积累和准备，此所谓功夫在课外。

4.5. 灵活机动的原则

运用诗歌辅助时，不要生搬硬套，要根据实际情况灵活处理。例如讲到土壤生产力或者生物小循环时，引用白居易的《赋得古原草送别》，可先说出前四句，离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。然后就问学生这首诗完了么？很多人都只记得这四句，以为只有四句，当学生不知道时，老师再说后面四句“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”又如在要求学生努力学习，珍惜光阴引用王贞白的《白鹿书院》时，先问学生“一寸光阴一寸金”的上一句是什么？当同学们回答不了时老师再朗诵出整首诗“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻”。这样就可以通过诗歌给学生带来新奇感，从而增加专业课堂的吸引力。

当一首诗比较长时，不必把整首诗歌说出来，只要把其中跟专业有关联的几句摘出来即可。如在学习物质的地质大循环时，引用唐代刘希夷《带悲白头翁》中“今年花开颜色改，明年花开谁复在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海”的四句就可以了。

也可以针对具体场景对原版诗歌进行改动，以原版诗歌为模板的改动，更能符合实际的情景，给学生的印象会更深刻。例如遇到学生上课睡觉，就可以把孟浩然的《春晓》改为“君眠不觉晓，不怕旁人吵，课堂知识声，醒后知多少”，遇到学生上课玩手机，笔者曾将宋代蒋捷的《虞美人 听雨》改为“童年听课危房下，崇敬师之话。少年听课矮平房，阵阵书声悦耳也悠扬。成年听课高楼里，心海涟漪起。而今讲课讲台边，你在手机中乐我难堪”。

一章教学结束时，可以引用诗歌来收尾。例如绪论讲完后可以给学生背诵屠岸《树的哲学》来表达土壤与植物生长的关系。整个课程结束时，可以背诵舒婷的《土地情诗》，以增强学生对珍爱土壤思想感情和家国情怀。还可以通过布置课外练习，要学生自己阅读与土壤密切相关的诗歌，理解土壤与诗歌的关系。例如要学生课外阅读高士其的《我们的土壤妈妈》，并指出每一段涉及到的土壤地理知识点。

5. 结语

我国是诗歌的王国，看似与诗歌毫不相干的土壤地理学也跟诗歌有千丝万缕的联系，4000多年前《击壤歌》“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”就说明诗歌的起源离不开土壤。运用诗歌辅助土壤地理教学，既可促进学生对土壤地理知识的掌握，又能使学生认识土壤与诗歌的联系，开阔学生视野，促进文理交融，提升学生综合素质。只要注意运用技巧，把握好运用原则，并做好课外准备和积累储备，借助诗歌的辅助，就能增加土壤地理专业课堂教学的生动性、知识性、趣味性、吸引力，从而提高专业课的教学质量和学习效果。

参考文献

- [1] 朱鹤健, 陈健飞, 陈松林, 等. 土壤地理学[M]. 第2版. 北京: 高等教育出版社, 2010.
- [2] 张甘霖, 朱阿兴, 史舟, 等. 土壤地理学的进展与展望[J]. 地理科学进展, 2018, 37(1): 57-65.
- [3] 朱聪, 曲春红, 王永春, 等. 中国粮食全产业链的损失与浪费研究[J]. 农业展望, 2022, 18(8): 76-83.
- [4] 石鹏飞. 粮食损失与浪费: 文献综述和研究展望[J]. 现代食品, 2022, 28(17): 32-37.