

女性形象作品教学群文阅读议题如何确定？

——以部编版高中语文教材为例

辜郑馨玥

四川轻化工大学人文学院，四川 自贡

收稿日期：2023年3月17日；录用日期：2023年4月14日；发布日期：2023年4月21日

摘要

群文阅读作为一种新兴教学方式，在扩展学生阅读面、增加阅读量、提升思维品质方面有一定的优势。而议题作为文本之间连接的关键因素，也是师生课堂活动的重要线索。本文围绕纵横关联的具体议题，探索多个文本，从议题特征和议题类型出发，拟探女性形象教学在群文阅读时应有的价值追求。

关键词

群文阅读，女性形象，议题，高中语文

How to Determine the Topic of Group Reading for Teaching Female Image Works?

—Taking the Ministry of Education’s High School Language Textbook as an Example

Zhengxinyue Gu

School of Humanities, Sichuan University of Science & Engineering, Zigong Sichuan

Received: Mar. 17th, 2023; accepted: Apr. 14th, 2023; published: Apr. 21st, 2023

Abstract

Group reading, as an emerging teaching style, has certain advantages in expanding students’ reading, increasing reading volume, and improving thinking quality. The topics, as key elements of connec-

tions between texts, are also important clues to the classroom activities of teachers and students. This paper explores multiple texts around specific topics that are connected vertically and horizontally, and explores the values that should be pursued when teaching female figures in group reading from the perspective of topic characteristics and topic types.

Keywords

Group Reading, Female Image, Issues, High School Language

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

群文阅读是在语文教学中围绕一个或者几个议题展开的。[1]在这个过程中群文阅读议题的确定是关键。议题要以提高学生的语文素养和人文素养为出发点,以培养学生的思辨能力为抓手,提高学生的语文综合能力。议题的确立必须以语文课本文本为中心,以教学大纲的要求为准绳,围绕发展学生某一方面能力进行文章的群组,从而统整教学。这种教学模式可以丰富学生的阅读量,拓宽其知识面,让学生在比较和发展中阅读,在阅读中思考,在思考中思辨,在思辨中成长。

值得我们注意的是,教学观念在整个语文实践中起着重要的导向作用[2],而经典文学作品总是在用它生生不息的力量,在文本与文本、文本与读者或作者的碰撞交流中共生发展,不断融合衍生出值得我们思考的议题。

2. 议题的含义及特征

群文阅读的出现改变了传统单篇阅读的模式,能够在较短的单位时间内,针对一个议题,进行相关联系多文本的阅读教学,对学生语文核心素养的培养有着推动作用。群文建构是群文阅读教学实施的关键所在,教师在进行群文建构的过程中,必须做到议题的确定,这是群文阅读的关键,直接关系到文本组合的合理性、问题设计的有效性。[3]如何才能配得上“好的议题”,那么应具备讨论性与开放性这两个特征,给学生提供了可讨论的空间,调动学生主动思考的积极性。

(1) 讨论性

讨论性是议题最根本的特质,在这一过程中可以发展学生语言运用能力和思维能力。因此在议题的选择上必须是学生感兴趣的、且有话可说的,如此才能调动学生的学习积极性并进行广泛参与。如在教师的实际教学中,学生们普遍认为《荷花淀》中的水生嫂、《党费》中的黄新等革命时期的女性形象过于正面,且性格个性单一,趋向同质化,人物形象较为扁平,属于“高大全”的形象。因此在议题设置上,教师可以根据学情将议题命为“革命女性形象的柔与刚”,以此调动学生的讨论兴趣,让同学们通过激烈讨论,形成对革命女性形象新的认识与感悟;抑或是设置为“女性宿命中的悲与欢”,悲与欢成对出现,带有较强的思辨性,让学生们在学习女性作品形象时同时探究女性宿命的悲与欢,有利于强化学生思维的全面性,能够带领学生透过表面现象去探究规律与本质,开启深度阅读之旅。

以部编版高中语文教材必修上册第一单元为例,本单元的主题是青春,其中第3课收录了茹志鹃的《百合花》以及铁凝的《哦,香雪》,两篇文章从不同侧面体现了不同时代女性的青春美,如果设置议题为“青春”则不能够充分激发学生的讨论,调动学生的参与积极性,如将议题改为“叙说女性的青春

之美”则更能充分调动学生积极参与。

(2) 开放性

议题的开放性要求议题所对应的没有标准答案,在这种情况下,学生可以畅所欲言,自由发表自己的见解,建构自己的观点。部编版高中语文教材中有很多有关女性爱情题材的作品,高中生对于爱情这个话题也是十分感兴趣,对于爱情也都有自己的观点与看法。在议题设置上,教师可以命为“爱情是什么——爱的心语”,在篇目选择上,则可以选择诗经中的《氓》《静女》、秦观的《鹊桥仙》、舒婷的《致橡树》以及威廉·巴特勒·叶芝的《当你老了》几篇文章进行组合教学,学生通过集体建构分析这一组作品,在讨论中碰撞出思维的火花,每个学生都能够发表出自己对于爱情的观点与想法,并且能通过群文阅读教学活动的开展对于爱情有了更深刻的感悟。

高中生的审美观逐渐形成,对于什么是美也已经有了自己一定的见解,具有一定的鉴赏美的水平与能力。“女神”这个词语是近年来颇为流行的词语,于高中生而言,他们心目中也有属于自己的女神。而女神的标准答案并不唯一,每个学生都能够发表自己对于女神的看法,在这个过程中,同学们之间思维碰撞,有利于深化思维。教师可以通过设置“众里寻他千百度——诗经里的女神”这一议题,对《诗经》里面的《氓》《蒹葭》《静女》这几篇进行组合,并通过课堂问题的设计及情境的创设,去引领学生展开联想,揣摩人物心理,描述自己头脑中形成的女神画面,在问题设置方面可以这样提问:“在我们学习的这三位女性中哪一位才是你心中认为的真正女神?说出你的理由,并且给你的女神设计一段颁奖词。”

“什么才是新时代女性?”想必每个人心中都有自己的回答。部编版高中语文教材收录了易卜生的戏剧作品《玩偶之家》(节选),从这篇课文中读者可以读到女主人公娜拉真正的觉醒、呐喊与反抗。鲁迅的短篇小说《伤逝》中的女主人公子君又与娜拉有着诸多相似之处,她们都是中西方觉醒女性的杰出代表。教师可以将两部作品进行组合,开展比较阅读,让学生探析两位女性形象的异同。本节课根据两部作品中女性形象共同的“出走”特征,将议题确定为“何处是归程——那些出走的女性”,容易引发学生学习兴趣和讨论积极性。并在课中提问当代女性是否还需要有像娜拉和子君一样有“出走”的勇气,获得自身觉醒?使学生在集体建构中深入角色内部进行分析。

3. 议题的类型及确定依据

丰富的议题为群文阅读更好地展开起到了重要的奠基作用,教师可以从多个角度切入进行议题の設定,下文笔者将从角色、作家作品、作品主题三个方面进行了议题设计的具体举例。

(1) 依据角色进行议题设计

纵观每一篇女性形象作品,读者无不对其中性格鲜明的女性角色印象深刻,如生性纯良却敢于反抗的民国时期的女大学生——刘和珍,不畏艰难且勇于坚持的当代杰出女科学家代表——屠呦呦,温柔善良与天真清纯的湘西山城少女——翠翠等,女性形象作品中性格独特的女性角色是作品中非常重要的元素,其中很多女性形象也具有着共同的性格特质,将这些女性角色放在一起进行学习,让学生进行集体探讨,将能够使更深刻地领悟人物性格,深入解读文本。

《荷花淀》中的水生嫂,《小二黑结婚》中的小芹,《党费》中的黄新,三位女性形象虽然性格有所不同,但是他们的性格都是刚强与温柔的交融。水生嫂的温柔体现在对丈夫的关心和体贴上,而任劳任怨、送丈夫从军、最终学会了射击体现了她性格中刚强的一面;小芹的坚强体现在对婚姻自主权的追求上,温柔则是体现在夫妻感情的和睦与恩爱上;黄新的柔情体现在为党腌咸菜、对同志的关心以及对女儿的疼爱上,而在白色恐怖下坚持斗争,面对鬼子淡定从容体现了她刚强不屈的一面。因此可以“女性的刚与柔——变化与觉醒”为议题,组合上述文章,通过集体建构,学生们更能准确地把握水生嫂、

小芹、黄新等女性的性格特点，体会其性格中刚与柔的交织，能够辩证地看待女性形象，深刻领会女性形象的当代价值。

《青蒿素：人类征服疾病的一小步》中的屠呦呦，《“燃灯校长”张桂梅：用全部的生命教书育人》中的张桂梅，《用生命诠释初心和使命——黄文秀》中的黄文秀，三位女性虽然职业有所不同，但他们都是新时代女性的杰出代表。屠呦呦是当代杰出女科学家的代表，她拥有科学严谨的学术态度，具有在苦难面前不畏艰难、勇于探索、坚持目标的科研精神；张桂梅是当代优秀教师的代表，她克服重重困难筹办华坪女高，通过真正的教育实践为阻断贫困的代际传递做出了重要贡献，用坚韧和奉献托举起大山里女孩的梦想；黄文秀是当代优秀大学生和女共产党员的代表，大学毕业后的她放弃了留在大城市的想法，毅然决定选择回到自己的家乡，站在脱贫攻坚第一线，体现了新时代女青年党员的使命与担当。教师在教学时以“我眼中的新时代杰出女性”为议题，组合上述文章，通过集体建构，学生们更能够真切体会新时代女性的内涵。

(2) 依据作家作品进行议题设计

同一作家作品中的女性形象会有所不同，也会有所相同，女性作者笔下的女性形象又会较之于男性作者笔下的女性形象有所不同，教师将同一作者的不同时期或不同风格的作品组合进行议题设置，将有利于学生更加准确把握作者所塑造的女性形象，同时对于作者的整体写作风格也会有更加整体系统的了解。

李清照在其作品中塑造了很多饱满真实、有血有肉的女性形象，词人的诗歌创作风格因她在北宋和南宋时期生活的变化而呈现出前后期不同的特点，词人的性格也是伴随着时代的变迁有所变动。其中《如梦令·常记溪亭日暮》和《点绛唇·蹴罢秋千》是李清照少女时期的代表作，体现了少女时代的她俏皮可爱、羞涩和充满灵性的一面。《减字木兰花》《如梦令·昨夜雨疏风骤》则是其中年时期的代表作，体现了她心思细腻小女人的一面，也再现了李清照与丈夫之间的甜蜜的爱情过往。《声声慢·寻寻觅觅》是其暮年时期的作品，当时的她面临了国破家亡，经历着丧夫之痛，词语间尽显孤独与寂寞、不安与惶恐。《渔家傲·天接云涛连晓雾》《夏日绝句》这两首体现了其壮志豪情的一面，塑造了洒脱豪迈的女杰形象。因此教师在确定议题时，就可以结合李清照的生平，以“看千古才女人生浮沉”为议题，组合李清照不同时期的作品，让同学们在阅读与鉴赏中对于词人拥有更加丰富立体的了解。

铁凝的小说作品中有很多来自农村的纯真、善良、美好的少女形象，如《哦，香雪》中的香雪，《啊，阳光》中的阳光，《大妮子和她的大披肩》中的大妮子，《意外》中的山杏等。她们都对生活饱含热情，对村外的生活充满无限的好奇与向往，始终保持着至真至纯。教师则以“农村少女成长记”为议题，组合上述短篇小说，使学生去探寻她们成长的轨迹，获得更多的心灵滋养。

(3) 依据主题进行议题设计

作品主题体现了作品的时代价值内涵，丰富多样的作品主题传达了作者的思想感情，能够给读者心灵上的涤荡与感染。统编版高中语文教材中的女性形象作品经常会有一些主题相似的作品，教师可以将这些作品进行组合，基于主题形成议题，将有利于学生更加深入立体全面的感受作品价值，更加有利于作品价值的发挥。

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》表现了苏轼对于亡妻王弗绵绵不尽的哀伤和深沉的思念；《项脊轩志》真实记录了自己的祖母、母亲、妻子三代人的音容笑貌，同时表达了对于三位亲人的沉痛思念；《我与地坛》道出了作者自己对已故母亲的无限后悔与深切怀念；《纪念刘和珍君》则表现了鲁迅先生对于刘和珍君的讴歌与追忆，处处可见作者的忧愤、深切、痛惜之情。上述作品都体现了作者自己对女性的追忆，体现了女性形象对其产生的重要影响。由此，议题可以确立为“被悼念的她”，组合上述作

品,使学生探索更多女性价值。

《氓》中的女子随着生活境况的不同,她的形象也表现出与之相应的不同阶段性,恋爱中的单纯痴情,婚后的勤苦忠贞,弃妇的怨恨情绪。《孔雀东南飞并序》中的刘兰芝美丽多才,勤劳能干,通情达理,友爱善良,在被遣送回家和被逼改嫁时又展现了她反抗的一面。《玩偶之家》(节选)中的娜拉本是个善良、天真、纯洁而多情的少妇,在看透丈夫的虚伪本性后,毅然决然决定出走。《游园(〔皂罗袍〕)》的杜丽娘生为温良贤淑的大家闺秀,然而她也是不甘于封建礼教的压抑束缚,敢于追求理想的爱情生活的叛逆女性。上述作品尽显女性的觉醒、呐喊与反抗,可以以“女性的觉醒与呐喊”为议题,组合上述作品,使学生探索更多女性品质。

4. 结语

倪文锦教授说过,群文阅读由原有的读懂“一篇”走向读通“一类”,不仅可以丰富阅读内容,拓宽阅读视野,提高阅读效率,而且还能极大地提升阅读品质,对全面提高学生的语文核心素养具有重要意义。^[4]阅读的过程也是心灵成长的历程。教师对女性形象作品群文议题的探寻,有助于学生提高核心素养,使之内化为自己的学习力,找到更多的新的生长点。顺着丰富多元的女性形象的议题,我们还可以想到很多内容。通过群文比较阅读,我们可以真正走近刘和珍、屠哟哟、翠翠等众多女性,发现她们的生命特质,不断探索人性发展的各种可能,一层一层看见人物内心潜藏的奥秘,实现对人丰富深刻的理解。

当教师在教学女性形象作品时,除了要知晓她们跌宕动人的人生故事,还应该看到勾勒描绘的一幅幅中国女性的精神图谱,这是一种根植于传统又超越传统的人情美、家国情怀和英雄主义。文化精神入乎其内,还需出乎其外,读群文,不应只关注文,还要作用于现实人生,我们要善于发现和借助女性形象精神的闪光点,领悟时代的进取、责任精神。在求知增智的同时,我们还可以从中获得启示。实践需要更多的探索,纵横思悟,组更有效的群文,联更有价值的议题,解更丰富的人物形象,悟更多属于自己的人生可能。

参考文献

- [1] 李祖文. 关于“群文阅读”教学的一些冷思考[J]. 语文教学通讯, 2015(1): 15-18+24.
- [2] 杨莉. 中学语文教材女性形象的教学研究[D]. [硕士学位论文]. 郑州: 河南大学, 2014.
- [3] 张优媛. 群文阅读教学中议题的选择策略[J]. 课程教学研究, 2021(8): 31-35.
- [4] 秦旭, 张婷. 群文阅读教学中构建学习共同体的实践探索——以高中古诗词为例[J]. 作文, 2022(2): 39-40.