

基于高校艺术设计类课程线上线下混合教学模式的探索

路 放

上海立达学院艺术设计学院, 上海

收稿日期: 2023年8月8日; 录用日期: 2023年9月8日; 发布日期: 2023年9月18日

摘 要

本文基于线上教学平台快速发展背景下, 对艺术设计类课程线上线下混合式教学模式进行分析。首先针对当代大学生的心理特征和学习习惯进行分析, 然后通过对线上教学平台的特征和优缺点分析、对艺术设计类课程的线上线下混合教学模式的分析, 提出对艺术设计类课程线上线下混合教学模式的建议。

关键词

高校, 艺术设计类课程, 线上教学平台, 混合教学模式

Exploration of Online and Offline Blended Teaching Mode Based on Art and Design Courses in Universities

Fang Lu

School of Art and Design, Shanghai Lida University, Shanghai

Received: Aug. 8th, 2023; accepted: Sep. 8th, 2023; published: Sep. 18th, 2023

Abstract

This article is based on the background of rapid development of online teaching platforms, analyzing the online and offline blended learning model of art and design courses. Firstly, an analysis is conducted on the psychological characteristics and learning habits of contemporary college students. Then, through the analysis of the characteristics, advantages and disadvantages of online teaching platforms, and the analysis of the online and offline blended learning model of art and

design courses, suggestions are proposed for the online and offline blended learning model of art and design courses.

Keywords

Universities, Art and Design Courses, Online Teaching Platforms, Blended Learning Model

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景

随着互联网技术的发展和在线教育平台的兴起，线上线下混合式教学模式逐渐成为高等教育领域的一种重要教学方式。尤其是在新冠疫情期间，大规模的线上教学活动成为了应对疫情的必要措施，但也暴露出了线上教学的一些问题，如缺乏互动、实效性不足等。因此，如何将线上线下教学优势互补，构建高效优质的教学模式成为了研究的热点之一。

艺术设计类课程具有较强的实践性和操作性，因此线上线下混合教学模式的探索对于该领域的教学改革具有重要意义。一方面，线上教学可以提供丰富的教学资源 and 便利的学习环境，学生可以自主学习和交流，提高学习效果；另一方面，线下教学可以强调师生互动和实践操作，帮助学生更好地掌握专业技能和实践经验。

基于高校艺术设计类课程线上线下混合教学模式的探索的研究是在以下背景下产生的：一是互联网技术的发展和在线教育平台的兴起，为线上线下混合教学模式提供了条件和可能性。二是新冠疫情期间大规模线上教学活动的开展，暴露出线上教学的一些问题，需要探索更加高效优质的教学模式。三是艺术设计类课程的实践性和操作性较强，需要通过线上线下混合教学模式来充分发挥师生互动和实践操作的优势。高等教育教学改革对教学模式的创新提出了要求，线上线下混合教学模式是一种可行的创新路径。线上线下混合式教学模式的提出为高校教学改革提供了切实可行、契合时代特点的模式借鉴。线上线下混合式教学模式充分体现了教学工作中传承和创新的时代沿革，通过综合运用形式多样的、贴近学生的教学方式，实现了传统教学和信息化教学的优势互补融合，全方位提升了教学效果，这种教学模式已逐渐成为教学信息化改革的主趋势之一[1]。

2. 当代大学生的心理特征和学习习惯分析

当代大学生被称为 00 后的一代，跟 70、80、90 的大学生有很大的不同。教师在教学中要了解学生的心理特征和学习习惯特征，只有对学生的情况有了清楚的了解，才能更好的与学生建立良好的师生关系，从而更好的教育学生，提高教学质量。

根据国内学者关于当代大学生学习现状研究和大学生压力状况的调查报告显示，当代大学生的心理特征有以下方面：一是自我意识突出：进入大学后，大学生开始重新审视自己的身份和价值观，重新塑造自己的自我形象和自我认知。他们更加注重自我发展，追求自我实现，同时也更加关注自我感受和自我价值。二是多元性和开放性：当代大学生来自于不同背景和文化，具有不同的价值观和思维方式。他们更加开放、包容和多元，尊重不同的观点和文化，同时也更加倾向于探索和尝试新的事物。三是实用主义：在大学期间，大学生更加注重实用性和实践性的知识和技能，追求与未来职业发展相关的知识和

能力。他们更加注重个人发展和就业前景，同时也更加注重实践和实践经验的积累。四是迷茫性：当代大学生在面对未来选择和职业发展时，常常感到迷茫和不确定。他们面临着许多选择和压力，同时也面临着许多不确定性和挑战。五是心理问题：当代大学生也面临着一些心理问题，包括环境适应问题、学习问题、人际关系问题等等。他们需要面对适应和成长的压力，同时也需要面对心理健康和情感管理的挑战[2] [3]。

当代大学生学习习惯也跟 70、80、90 后有很大的不同，其学习习惯受到许多因素的影响，例如数字化时代的到来、网络技术的普及、学习方式的多样性等。主要表现在以下几个方面：一是使用数字工具的增加：许多学生使用数字工具，如笔记本电脑、平板电脑、智能手机等来进行学习。他们可能使用在线资源、搜索引擎、学习管理系统等来查找、整理和分享学习资料，比如知乎、bilibili 等平台的使用。二是自主学习能力提高：大学生更善于自我导向的学习，他们会主动寻找学习资源，通过自我学习来获得新知识和技能。三是分组学习增加：许多大学生更倾向于团队合作，他们认为通过团队讨论和合作可以更有效地学习。四是时间管理能力提高：大学生通常需要处理各种任务，包括学习、社交活动、兼职工作等。因此，有效的时间管理成为他们的重要学习习惯[4]。

3. 线上教学平台的特征和优缺点

目前高校艺术设计教育比较常用的线上教学平台有智慧树、雨课堂、云班课、学习通等平台，线上教学平台有以下特征：

(1) 线上教学平台具有灵活性和便利性：线上教学平台可以让学生根据自己的时间和地点进行学习，不再受限于传统课堂的时间和地点要求，更加灵活和便利。

(2) 线上教学平台提供学生自主学习的机会：学生可以根据自己的时间安排和学习进程，自由选择课程和学习资源。

(3) 线上教学平台提供了多样化的学习内容：线上教学平台通常提供丰富多样的学习内容，包括文字、图片、音频、视频、练习题等多种形式。这些多样化的内容可以更好地满足不同的学生学习需求。

(4) 线上教学平台提供了新形式的互动和合作学习：线上教学平台可以提供各种交流和互动的方式，如在线讨论、群组合作、在线作业提交、学生互评等。这样可以促进学生之间的交流和合作，增强学习的互动性和趣味性。

(5) 线上教学平台的实时监控和评估特征：线上教学平台可以实时监控学生的学习情况和进度，提供学习数据和学习报告。同时，平台可以进行学习成果的评估和反馈，帮助学生更好地了解自己的学习效果，以便及时调整学习策略。

(6) 线上教学平台的资源共享和更新特征：线上教学平台可以整合并分享各类学习资源，包括教材、教案、试题、课件等。同时，平台可以根据实时的教育发展和学科进展，及时更新和完善学习资源，保持教学内容的时效性和质量。

(7) 线上教学平台提供了个性化学习体验：线上教学平台可以根据学生的学习进度和表现，提供个性化的学习推荐和反馈。通过智能化的学习分析和算法，平台可以根据学生的学习情况，为其量身定制学习计划和 Learning 资源。

这些特征可以使得线上教学平台更加便捷、高效和个性化，提供更好的学习体验和教学效果。

线上教学平台的缺点分析：

线上教学平台给教学带来便利的同时，也存在着一些缺点，具体表现在一是缺乏面对面交流：线上教学平台无法提供传统课堂上的面对面交互和亲密感，学生可能会感到孤独或缺乏师生互动的情况。二是表现在对技术的要求和存在的障碍：线上教学平台对学生和教师都可能有一定的技术要求，包括网络

连接、设备操作等，对于技术不熟悉或网络环境差的学生来说可能会存在一定的障碍。三是体现在对学生的自律性和自主学习能力要求高：线上教学平台需要学生具备较高的自律性和自主学习能力，能够管理好自己的学习时间和学习进度，否则容易产生拖延或学习效果不佳等问题。四是体现在教学的交互性和实践性受限：线上教学平台的交互性和实践性相对传统课堂有一定限制，例如实地考察等活动无法实时进行，可能影响学生的实践能力培养[5]。

综上所述，线上教学平台具有一系列优点，能够提供更加灵活、个性化的学习体验，但也存在一些缺点，如缺乏面对面交流和实践性受限等。

4. 艺术设计类课程的线上线下混合教学模式

线上线下混合教学模式，是指将传统的面对面教学与线上教学相结合的一种教学模式。在这种模式下，教师通过线上平台提供教学资源和内容，学生可以在线上自主学习、参与讨论和完成作业；同时，在线下课堂中，教师与学生进行面对面的互动和实践活动，进一步加强理论知识的教学和实际操作的操作指导。线上线下混合教学模式结合了传统面对面教学和在线教学的优点。学生可以在自己的时间和地点进行在线学习，灵活安排学习进度；同时，面对面的教学活动可以提供更多的互动和实践机会，促进学生的深入理解和应用能力的培养。

线上线下混合教学模式可以用于各个学科和教育层级，适用于不同的教学场景和学习目标。教师可以根据具体的教学需求和学生特点，灵活设计和组织教学活动，在线上线下环境中相互补充，提高教学效果和学生的学习体验。

目前，艺术设计类课程的线上线下混合教学有以下几种模式

(1) 线上视频课程 + 线下实践：教师将课程内容通过在线视频教学方式传达给学生，而学生则在课后参加实体工作坊、实践项目或实验室课程，进行实践操作和艺术设计活动。

(2) 线上互动课堂 + 线下讨论：教师通过在线互动平台(如腾讯会议、zoom等)进行实时教学，与学生进行交流和讨论，同时还可以利用在线教学资源、课程群组等进行学习资源的共享和交流；然后再通过线下小组或班级讨论会或讲解课等方式进行进一步的深入学习和讨论。

(3) 线上学习平台 + 线下实践指导：教师将课程内容上传至线上学习平台，学生可以在自己的时间内进行学习，完成相关的学习任务，教师则在线上平台中进行指导和答疑；同时，学生还需参加线下实践指导或实验室课程，由教师进行实践操作的指导和实验结果的检验。

(4) 线上实践活动 + 线下辅导辅助：教师组织线上实践活动，如线上创作大赛或作品展示等，在线上平台上进行参赛、展示和评审；同学们在线上进行创作或展示时，可以通过线下辅导辅助，接受教师的指导和建议。

这些混合教学模式在艺术设计类课程中可以根据具体的教学目标和课程内容进行灵活运用，以提高学生的艺术设计能力和实践经验的培养。

5. 艺术设计类课程线上线下混合教学模式的体现和建议

对于艺术设计类课程的线上线下混合教学，主要体现在一是线上视频教学与线下实践：教师可以提前录制视频课程，通过线上平台向学生传达课程内容，包括理论知识、案例分析、技术演示等。学生可以在自己的时间里观看视频，并参加线下的实践活动，如工作坊、创作项目或实验室课程，以运用所学技能并实践；二是线上讨论与线下评述：教师可以创建线上讨论平台，鼓励学生互相交流和讨论，并提供指导和反馈。学生可以在线上与同学分享自己的作品、观点和问题。而线下课堂可以用于学生之间进行深入的评述和互动，进行更详细的指导和讨论。三是线上作品展示与线下评估：学生可以通过线上平

台展示自己的作品，如照片、视频、设计稿等。教师和同学可以在线上进行评估、评论和反馈。而线下可用于实际的评估和讨论，教师可以提供详细的指导和建议。四是线上资源共享与线下合作：教师可以在线上平台上共享学习资源，如文献资料、优秀作品案例等，供学生自主学习和参考。而线下可以用于学生的小组合作、项目合作等实践活动，教师可以进行指导和协助。五是线上练习与线下实践指导：教师可以通过线上平台提供练习题、作业、测验等，在线上进行学生的普遍评估和巩固知识。而线下可以以实践指导的方式进行补充，并提供个别指导和答疑。

艺术类课程线上线下混合教学模式的策略可以分为以下七点，见图 1：

(1) 明确教学目标：在设计线上线下混合教学模式时，首先要明确教学目标和 Learning 成果。确定学生需要在线上 and 线下环境中达到的学习目标，以确保教学模式的有效性和学习效果。

(2) 灵活使用线上资源：线上教学资源可提供大量的学习材料、视频教学、在线讨论平台等。教师可以充分利用线上平台提供的资源，为学生提供读书笔记、作品评析、案例研究等内容，以促进学生的理论知识和视野拓展。

(3) 促进线下实践：艺术设计需要实践操作和创作实践。在线下环境中，教师可以组织实践工作坊、案例分析、实验室课程等活动，让学生亲自参与实践操作和创作过程，以提升实际技能和创作能力。

(4) 组织线上平台互动：通过在线平台组织互动交流，如在线讨论、小组合作、作品展示等，可以促进学生之间的互动和师生之间的交流。教师可以组织学生讨论、作品分享、评述等活动，激发学生的思考和创造力。

(5) 引导学生自主学习：线上线下混合教学模式可培养学生的自主学习能力。教师可以鼓励学生在线上环境中进行自主学习，例如提供自主学习任务、鼓励独立思考、推荐学习资源等，以培养学生的学习兴趣和能力。

(6) 及时反馈和评价：在线上线下混合教学过程中，教师应及时给予学生反馈和评价。利用在线平台进行作业提交、答疑解惑、成果展示等，教师可以随时提供评价和指导，帮助学生更好地理解 and 应用所学知识。

(7) 评估学习成果：在线上线下混合教学模式中，需要设定明确的学习评估方式和标准，以评估学生的学习成果。可以采用多种形式的评估方式，如作品展评、口头报告、论文撰写等，确保评估的全面性和准确性。

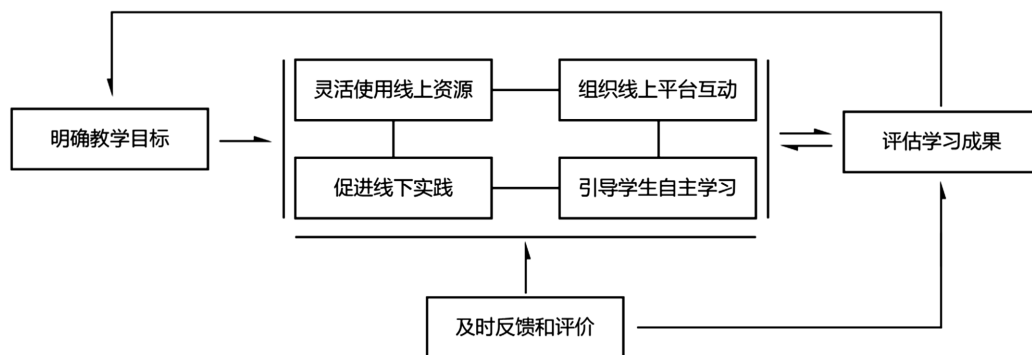


Figure 1. The strategic model of online and offline blended teaching mode for art courses

图 1. 艺术类课程线上线下混合教学模式的策略模型

上述建议旨在充分利用线上和线下教学资源，促进学生的实践能力、创作能力和自主学习能力的培养，提高艺术设计类课程的教学效果。需要根据具体情况进行调整和优化，确保教学模式的适用性和有效性。

6. 结语

本文通过对当代大学生的心理特征和学习习惯分析,总结出当代大学生具有自我认知增强、压力感增加、自我驱动增加的心理特征和电子学习增加、自主学习增加、分组学习增加、时间管理能力增加等学习习惯;通过对线上教学平台的特征和优缺点进行分析,总结出线上教学平台的一系列优点,如能够提供更加灵活、个性化的学习体验,但也存在一些缺点,如缺乏面对面交流和实践性受限等。随后分析了艺术设计类课程的线上线下混合教学模式,提出了艺术类课程线上线下混合教学模式的模型。艺术类教学更需要充分利用线上和线下教学资源,促进学生的实践能力、创作能力和自主学习能力的培养,提高艺术设计类课程的教学效果。

参考文献

- [1] 董英娟,王峰,欧亚菲,陈沫. 基于蓝墨云班课的线上线下混合式教学模式探索——以《视觉传达》课程为例[J]. 电脑知识与技术, 2020, 16(6): 86-87+125.
- [2] 李艳红,李楠. 把握当代大学生心理特征,增强大学生党建工作实效[J]. 教育信息化论坛, 2019(12): 76-77.
- [3] 史美静. 当代大学生学习现状研究[J]. 大学教育, 2018(8): 157-159.
- [4] 王净. “互联网+”背景下艺术设计类专业混合式教学模式研究及建构分析[J]. 山西青年, 2021(18): 127-128.
- [5] 梁璞. 基于开放式自主学习的艺术设计类智慧课堂教学模式的研究与实践[J]. 西部皮革, 2022, 44(16): 61-63.