

翻转课堂在影视后期制作课程中的探索

徐娟

珠海艺术职业学院艺术设计学院, 广东 珠海

收稿日期: 2023年12月10日; 录用日期: 2024年1月8日; 发布日期: 2024年1月16日

摘要

本论文探讨了翻转课堂在职业院校影视后期制作课程中的教学实践与效果。通过对相关文献的分析和讨论, 实践的探索, 本文认为采用翻转课堂教学模式可以提高学生的学习效果和专业能力, 推动职业院校影视后期制作课程教育的创新。

关键词

翻转课堂, 影视后期制作课程, 职业院校, 教学实践, 特色和创新

The Exploration of Flipped Classroom in Film and Television Post-Production Course

Juan Xu

Art and Design College of Zhuhai Art College, Zhuhai Guangdong

Received: Dec. 10th, 2023; accepted: Jan. 8th, 2024; published: Jan. 16th, 2024

Abstract

In vocational colleges, this paper examines the teaching technique and outcome of a flipped classroom in post-production film and television courses. Through the analysis and discussion of relevant literature and the exploration of practice, this paper believes that the flipped classroom teaching model can improve the learning effect and professional ability of students, and promote the innovation of film and television post-production education in vocational colleges.

Keywords

Flipped Classroom, Film and Television Post-Production Course, Vocational College, Teaching Practice, Characteristics and Innovation

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究的背景

影视后期制作课程是高职院校中影视动画、影视多媒体、动漫设计、动漫设计与制作、数字媒体艺术设计等专业开设的专业必修课[1]，也是广东省第一批高水平专业群影视动画专业群的平台课程，更是专业的核心课程；课程涉及影视剪辑、影视合成、影视特效等模块；通过课程的教学实践探索，在信息技术迅速发展的背景下，传统的教育模式已经不能满足学生对实践和创新能力培养的需求，影视后期制作课程各专业分配到学时有限，学生在课堂上学习的知识已不能完全满足实际岗位的需求，构建一套基于学生核心素养的翻转课堂教学评价体系尤其显得重要[2]。翻转课堂是一种创新的教学模式，它以学生为中心，将传统的知识传授与练习的顺序进行颠倒，让学生先通过自主学习获取知识，再进入课堂进行互动和实践。而影视后期制作课程则是影视动画专业群专门培养学生在影视制作后期阶段的技能和知识。从影视后期制作课程的角度，探索翻转课堂在该领域中的应用和效果。通过对影视后期制作岗位需求的分析，针对职业院校学生的学习特点，研究一种适应新时代需求影视后期课程的教学模式。从而提高学生的学习积极性和就业率；使学生在大学期间能够在有限的学时里利用翻转课程的教学模式让学生更多的获得课程相关的知识和行业资讯，在课堂中极大化的解决实际项目遇到的问题与技能难题。

2. 研究的意义

翻转课堂在影视后期制作课程中的探索既立足艺术设计类专业教育教学模式的改革，也对本专业群课程建设和发展有着重要的意义。翻转课堂是指将传统的教学过程中的知识传授环节放到课余时间学习完成，而将原本在课堂上进行的练习、讨论等活动移到了课堂上进行。通过预习资料、观看教学视频等方式，学生可以在家自主学习，并通过课堂上的互动和实践活动来巩固和应用所学知识。影视后期制作课程中翻转课堂的应用在影视后期制作这门实践性强的专业课程中，翻转课堂有着广阔的应用空间。在职业院校中开设影视后期制作课程更加强实践操作和技能培养，学生可以通过预习资料和教学视频了解到各种后期制作软件、技术和工具的使用方法。在课堂上，则可以进行实践案例分析、操作演练和团队合作等活动，以帮助学生真正地运用所学知识解决实际影视后期制作的难题。本项目的研究与探索不仅能重点培养本专业群学生的影视后期制作的实践能力，又能使学生通过学习符合岗位的需要。本次研究旨在探讨翻转课堂在影视后期制作课程中的应用，从而提高学生的学习效果和参与度，培养他们在实际制作中所需的专业技能和团队合作能力。这对于优化教学方式、提升学生综合素质具有重要的实践意义。

3. 研究的方法

(一) 文献研究法

通过搜集文献来获得相关翻转课程教学模式的资料，对相关文献进行综合分析，从而全面地、正确地了解掌握翻转课程教学模式在职业院校的教学过程中的重要性以及影视后期制作课程中翻转课堂教学模式的必要性，帮助确定课题的准确性，有助于了解事物的全貌。

(二) 实验法

根据论证依据，结合职业院校影视后期制作课程的特点，对翻转课堂教学模式运用影视后期制作课

程中各教学环节进行精心设计，并展开实际的翻转课堂教学实践。

(三) 调查法

采用问卷调查的方法，以提出问题的方式搜集了学生在学习过程中的实际情况；主要先制作两份问卷调查的信息收集表，再通过 2 个传统教学模式班级进行线上问卷调查，其次通过对开展翻转课堂实践的后的 5 个班级进行线上问卷调查，最后回收整理、统计了 7 个班级 196 人次的数据进行了分析。通过平行班不同模式教学实践分别展开问卷调查，了解翻转课堂教学模式运用后是否对影视后期制作课程学生的学习效果有所提升。

(四) 经验总结法

通过对翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中的实践教学活动中具体情况，进行有效的归纳与分析，使之系统化、可行化，并总结翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中存在的问题与改进办法。

4. 探索与实践内容

通过对各类课程教学模式相关文献研读的基础上，发现传统的影视后期制作课堂模式以教师为中心，学生缺乏实际操作和实践机会，无法真正掌握相关技能和知识。而翻转课堂能够注重学生的主动参与和自主学习，通过预习和在线资源获取知识，然后在课堂上进行实践、讨论和反馈。影视后期制作课程中的翻转课堂实践的探索，教师可以提供相关学习资源和视频教学材料，让学生在课前学习，并在课堂上进行实际案例分析、操作演练和团队合作等活动，以帮助学生真实地运用所学知识解决实际问题，巩固所学知识。所以在高职类影视后期制作课程翻转课程进行了研究与探索，从以下几个方面展开相关的探索与研究：

(一) 翻转课程教学模式在职业院校的教学过程中的重要性

通过查阅文献，重点放在职业院校实践课程上翻转课堂模式的研究，通过整理了数 10 篇文献获得了相关翻转课程教学模式的资料，了解到通过翻转课堂的形式，能够帮助解决课程中学生学习的自主性差，学习动机不明，学习方法不，自我控制力弱等问题，采用翻转课堂教学模式可以激发学生积极性、提高自主学习能力和培养创造力，可以加强课前的自主学习，课中的互动、答疑解惑、合作探究、实践操作，课后的强化巩固，从而使学生符合岗位的需求。

(二) 探索影视后期制作课程中翻转课堂教学模式的必要性

梳理影视后期制作课程中翻转课堂教学模式的必要性；通过翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中的探索，主要面向艺术类高职院校展开了 5 次翻转课堂的教学实践，在平行授课班级展开了 2 次传统教学模式实践，通过探索两种不同上课模式班级，课前，课中、课后学习效果对比发现翻转课堂的教学模式有助于提高职业院校影视后期制作课程的学生的学习兴趣与质量。

传统课堂的教学班级具体操作：课前查阅教材或资料；课中教师课上讲授课程知识、教师案例演示、学生操作、教师指导、适当课堂互动、教师讲授总结；课后：完成课后练习与作业。

翻转课堂的教学班级具体操作：课前教师要求学生提前进入课程信息化互动教学平台，学生提前查阅教师提供的教案、微课视频、课件等学习资料自主完成预习工作[3]，教师通过平台了解学生实际学习进度，及时掌握学生课前学习情况，对班级预习情况进行预判，适当增加教学内容或课堂教学环节；课中根据提前设计的教学环节，加强课上互动、答疑解惑、小组合作探究、技能实践的过程，教师对重难点问题让学生试着总结，教师补充及演示；以学生为中心，教师将实操案例设置为难中易三个维度，因材施教，个性化指导，对于学习领悟性好的同学教师发放难度较高案例，对于正常学习进度的同学教师发放中等难度案例，对于基础较为薄弱或进度较慢同学发放难度系数低的案例；激发不同学习程度同学

学习的积极性,根据学生课上参与活动,实践案例完成进度与质量的情况给与学生相应的奖励分值。课后在平台布置相应的课后练习及课程拓展资源,学生课后查阅并学习,参与线上互动,获得相应经验值。

通过课前、课中、课后平行班不同教学模式的探索与实践,发现翻转课堂教学模式较传统教学模式而言,有助于提高学生学习的主动性,培养自律的习惯,其对于学生自主思考和技能培养的重要作用,能够更高效的使学生掌握影视后期制作岗位相关的技能,从而达到更好的教育效果。

(三) 翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中的教学实践

项目组邀请了专家对项目进行指导、项目团队展开了多次研讨与集体备课,对翻转课堂教学模式在影视后期制作课程中的各教学环节进行精心设计,并对开设影视后期专业核心课的班级展开了5次实际的教学实践,通过学习通平台对学生进行了影视后期制作中、剪辑、合成、特效模块完成了工具和软件应用方面的翻转课堂教学的实践。本研究通过对实践探索,让学生旨在促进学生自主学习能力和创造力和团队协作意识等综合素养的发展,以及培养他们对于行业技术发展的适应能力。

(四) 翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中学生的学习效果

通过翻转课堂的实施,对开展影视后期制作翻转课堂的5个班级进行了问卷调查,100%的同学对任课教师采用翻转课堂的教学形式是认可的,也赞同课前使用微视频的方式进行知识的传授。认为课前阶段提供的教学资源主要应该有文档、微视频、作品案例、PPT;与传统课堂教学相比,开展翻转课堂的班级认为翻转课堂课前课后的微视频、教学资料推送的学习对学习是有帮助的、更有利于知识的掌握、能学到更多知识、能够针对性的解决学习中的问题;课堂环节中更倾向采用师生问答、小组讨论、互教互学的方式能够更有效的开展课堂互动交流。通过评估翻转课堂在影视后期制作中的效果可以发现,翻转课堂对于提高学生的理论基础掌握程度、实践操作能力和团队协作能力有着积极的影响。同时,它也为教师和学生之间形成了更好的互动关系,并培养了学生的主动学习意识。

通过对传统课堂教学模式的2个班级实施问卷调查发现,82%的同学认为课前阶段提供的教学资源让其学习是对其学习有帮助的;75%的同学认为课堂环节中更倾向采用小组讨论、互教互学、师生问答的方式有助于提升课堂的学习效果;98%的同学认为课后推送必要的拓展资源对于课后知识的巩固是有帮助的。

(五) 总结翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中存在的问题与改进办法

要充分发挥翻转课堂的优势,还需要解决教育资源不平衡和学生自主学习能力培养等问题。因此,在今后的教育实践中,应进一步完善翻转课堂模式,并结合科技手段以提高教育教学效果。

5. 翻转课堂在影视后期课程中的实践对学生、教师的影响

通过对比传统影视后期制作班级与采用翻转课堂授课班级进行对比,发现翻转课堂能使学生成为学习的主导者,激发了他们的学习兴趣和动力,提高了学习的效果。学生在翻转课堂中主动掌握学习进度,通过实践和探索培养了自主学习和创造性思维能力。翻转课堂鼓励学生进行合作和讨论,培养了他们在团队中合作和沟通的能力,更好地适应实际工作环境。

教师在影视后期课程中翻转课堂中扮演着指导者和辅导者的角色,引导学生的学习过程,给予适时的指导和支持。教师能够因材施教,因人而异地进行个性化指导和反馈,提高学生的学习效果和满意度。专业课教师需要提前准备相关学习资源和实践课堂活动,确保学生能够有序地进行学习和实践。

6. 特色和创新

(一) 强调自主学习能力的培养:翻转课堂教学模式能够激发学生对知识的主动探索和学习,培养他们的自主学习能力。在影视后期制作课程中,学生可以通过预习和课后作业等方式提前接触相关知识,

并在课堂上进行实践和讨论，有助于提高他们的学习效果和专业能力。

(二) 注重团队协作意识的培养：影视后期制作是一项团队合作的工作，翻转课堂教学模式能够提供更多的机会让学生进行小组讨论和项目合作，培养他们的团队协作意识和能力。学生可以在课堂上共同完成影视后期制作任务，学习如何与他人合作、沟通和解决问题，提高工作效率和质量。

(三) 培养创造力和实践操作能力：翻转课堂教学模式注重学生的主动参与和实践操作，有助于培养他们的创造力和实践操作能力。在影视后期制作课程中，学生可以通过模拟实践、案例分析和项目实践等方式，加强对后期制作技术和工具的理解和应用，提高他们的创新意识和实践操作能力。

7. 实施翻转课堂所面临的挑战和解决方案

翻转课堂的优势与挑战翻转课堂为影视后期制作课程带来了许多优势。首先，学生通过自主学习可以根据自己的进度和兴趣进行深度学习。其次，课堂上的互动和实践环节提供了更多机会让学生积极参与，加强了知识的理解和运用能力。然而，翻转课堂在过程与实施中也面临着一些不足与挑战，具体表现在以下方面：

1) 技术设备和网络的限制：部分学生可能面临技术设备和网络条件限制；任课教师可以是提供学习资源的多样化和灵活性，同时教师提供更多的支持和指导。

2) 学生反馈和适应过程：学生可能在初期对翻转课堂模式感到不适应，或资源学习不及时；教师可以通过了解学生的反馈并及时调整教学策略，帮助学生逐步适应，课上对按时按量完成线下完成资源学习的同学给予加分奖励等。

3) 教师培训和支持：企业及外聘教师对平台操作不适应与熟练，专任教师可进行耐心帮助和支持，让团队老师了解翻转课堂的最佳实践，提高教学水平和能力。

过翻转课堂在影视后期制作课程中的研究与探索，解决课程中学生学习自主性不够强，学习动机不明确，学习方法不当，自我控制力不够等问题，通过课程的培养，加强了课前的自主学习，课中的互动、答疑解惑、合作探究、实践操作，课后的强化巩固，从而使学生能够符合岗位的需求。翻转课堂对于提高学生的理论基础掌握程度、实践操作能力和团队协作能力有着积极的影响。同时，它也为教师和学生之间形成了更好的互动关系，并培养了学生的主动学习意识，为日后专业群其它班级的课程进一步建设提供有力的理论支撑。

8. 研究结论

通过项目的探索与研究，翻转课堂在影视后期制作课程中表现出了积极的影响，提高了学生的学习效果、培养了他们的自主能力和创造性思维，以及增强了学生的团队合作和沟通能力，课程的信息化教学手段可以方便同学们由浅入深地学习，从而循序渐进地提升软件的操作技能及富有创意的设计能力[4]。然而，在实施翻转课堂过程中，仍然面临技术设备和网络限制、学生适应过程等挑战。通过搜集文献获得了许多相关翻转课程教学模式的资料，对相关文献进行综合分析，与开展的实践教学活动中具体情况的总结中，认为在未来的发展应加强对技术设备和网络的支持，关注学生反馈和适应过程，以及为教师提供更多的培训和支持，进一步完善和推广翻转课堂在影视后期制作课程中的应用。翻转课堂在影视后期制作课程中的探索为学生提供了更多实践机会和思考空间，促进了学生的自主学习和创新能力的发展。

(一) 通过对不同模式平行班实践后开展的问卷调查结果进行比对，发现翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中可以提高学生的学习效果和专业能力。采用翻转课堂教学模式后，学生通过预习和课后作业等方式加深对知识的理解和运用，在课堂上更好地参与实践和讨论，从而提高学习的效果和学生的专业能力。

(二) 结合职业院校影视后期制作课程的特点,对翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中各环节进行了精心设计,并展开教学实践发现翻转课堂教学模式能够促进学生的自主学习能力、创造力和团队协作意识的发展。学生在课堂外通过自主学习的方式准备相关知识,并在课堂上与同学共同合作完成项目任务,培养了他们的自主学习能力、创造力和团队协作意识。

(三) 通过对整个翻转课堂教学模式运用影视后期制作课程中的实践教学活动中的总结,发现翻转课堂教学模式对于影视后期制作课程教育的创新具有重要意义。翻转课堂教学模式能够引导学生主动参与学习过程,培养他们的实践操作能力和创新意识,适应行业技术发展的需求,能够推动影视后期制作课程教育的创新与改革。

总之,要充分发挥翻转课堂的优势,还需要解决教育资源不平衡和学生自主学习能力培养等问题。因此,在今后的教育实践中,应进一步完善翻转课堂模式,并结合科技手段以提高教育教学效果。翻转课堂教学模式在职业院校影视后期制作课程中的应用具有重要的意义和价值。通过翻转课堂教学模式的实践探索和应用,可以提高学生的学习效果和专业能力,促进综合素养的发展,为学生提供了更多实践机会和思考空间,促进了学生的自主学习和创新能力的发展,推动职业院校影视后期制作课程教育的创新与改革。

基金项目

项目名称:广东省教育厅2023年省高职院校课程思政示范计划项目立项的课程思政示范课程《影视后期制作》;项目编号:KCSZ04278。

参考文献

- [1] 霍惠煜,蒋茜.数字影音后期制作[M].上海:上海交通大学出版社,2017.
- [2] 周素林.智能时代职业学校翻转课堂教学的实践研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2023(3):1-7.
- [3] 李晶晶.影视后期制作课程翻转课堂教学模式研究[J].电脑爱好者(普及版),2021(3):92-93.
- [4] 孙桂萍.After Effects 影视后期特效设计实战案例解析[M].北京:清华大学出版社,2023.