

新课标视域下高中文言文教学情境创设策略

——以部编本高中语文必修下《鸿门宴》为例

罗朝英

重庆三峡学院文学院, 重庆

收稿日期: 2024年2月14日; 录用日期: 2024年3月12日; 发布日期: 2024年3月19日

摘要

高中教材中的文言文选篇目大多文质兼美, 饱含古代文化, 作为继承与弘扬中华优秀传统文化的重要载体, 高中文言文既是高中语文教学的重点, 也是教学难点。就目前的文言文教学而言, 仍存在文言文教学任务繁重、教学设计脱离“学情”以及学生积极性不高等问题。依据新课标“以核心素养为本, 推进语文课程深层次的改革”的理念, 积极有效的情境创设可以为探索高中文言文教学提供新思路。因此论文以高中文言文教学为对象, 从情境教学的角度探讨高中文言文教学中情境教学策略的创设。

关键词

高中语文, 文言文教学, 情境教学策略, 新课标

Strategies for Creating Teaching Situation of Classical Chinese in Senior High School from the Perspective of the New Curriculum Standard

—Taking the “Hongmen Banquet”, a Compulsory Course for Senior High School Chinese, as an Example

Chaoying Luo

College of Literature, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Abstract

Most of the selected articles of classical Chinese in senior high school textbooks are beautiful in quality and full of ancient culture. As an important carrier to inherit and carry forward Chinese excellent traditional culture, classical Chinese in senior high school is not only the focus of senior high school Chinese teaching, but also the teaching difficulty. As far as the current classical Chinese teaching is concerned, there are still some problems, such as heavy teaching tasks, teaching design divorced from “learning situation” and students’ low enthusiasm. According to the concept of “taking core literacy as the foundation and promoting the deep reform of Chinese curriculum” in the new curriculum standard, active and effective situation creation can provide new ideas for exploring classical Chinese teaching in senior high schools. Therefore, this paper takes classical Chinese teaching in senior high school as the object, and discusses the creation of situational teaching strategies in classical Chinese teaching in senior high school from the perspective of situational teaching.

Keywords

High School Chinese, Classical Chinese Teaching, Situational Teaching Strategy, New Curriculum Standard

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

高中教材中的文言文选篇大都是文质兼美的经典作品,这些文言文对高中生而言有极大的学习价值。高效学习文言文,是全面提升学生核心素养的重要方式,不仅能提高学生的语言水平,同时也能提升审美鉴赏能力,并且可以从古代先贤的文章中透视其时代精神与文人品性,继承和弘扬中华优秀传统文化。但是随着学生对课程趣味性、活动性以及思维性要求的日益变高,以及文言文教学任务繁重、教学目标“均而不优”以及教学设计脱离学情等现实问题,高中文言文教学愈发难以驾驭。而“情境创设”这一教学策略可以有效吸引学生的注意力,“拉进”与文言文的距离从而实现文言文的高效学习。为此,教师应积极探究情境创设策略在高中文言文中的合理应用,从而改善文言文教学效果。本文结合前人对情境教学在中学语文中应用的研究,并基于情境教学的概念、必要性,主要探讨新课改背景下创设高中文言文情境的具体策略,从而达到高效的文言文学习课堂。

2. 情境教学的概念

根据现代汉语词典(第7版)中对“情境”释为:“具体场合的情形、景象或境地[1]。”该解释中,我们可知情境是具体可感的客观环境,情境教学主要指的是以教学目标与学情为依据,创设适切的教学气氛与情景,使学生在与教师、学生、环境等要素的“交往”中得到尽可能多的刺激,从而得到知识结构的有效建构以及情感上的共鸣的一种教学方法。教新课标中对“情境”的阐释为:“真实、富有意义

的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体[2]。”王宁教授指出：“所谓‘情境’，指的是课堂教学内容涉及的语境[3]。”

综上可知，在新课标视域下，情境创设已不仅仅是一种教学手段，而是语文教学，尤其语文课堂教学中的必备要素。

3. 高中文言文情境教学的必要性

3.1. 新课标多方面强调“情境创设”

新课标强调在语文学习的过程中一定要注重情境：“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律[4]。”在新课标中，有关“情境”与“情境创设”的表达出现过多次，在课程性质的规定、学科核心素养的概念、课程目标、课程结构、课程内容以及实施建议中都有强调。核心素养向对“情境创设”以及学习任务群指向对“情境创设”都提出要求。所以情境教学是呼应新课标中“以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革”的理念。

3.2. 将情境教学运用于高中文言文的应用价值

3.2.1. 激发学生学习兴趣

在高中语文学习中最难的部分应该是文言文的学习，文言文的晦涩难懂破坏学生本身对知识学习的积极性与兴趣。但是情境教学主要作用之一是让学生对文言文产生兴趣。

3.2.2. 凸显学生学习主体地位

由于高中文言文有一定的难度，篇幅长、文言生词多，如《鸿门宴》，大部分的老师还是以讲授法为主，以老师讲解文言字词、翻译，学生被动接受学习。而情境教学强调学生在营造的情境过程中获得知识和体验。刘占敏在《情境教学法在高中文言文阅读教学中的应用研究》明确表达，在文言文课堂上运用情境教学法，可以有意识地培养学生主体精神，还可以给学生更多的展示空间。同时还认为，将“言”，“情”，“行”融合在一起，通过创设合理的情境能使学生在知识获得、学习能力与思维发展方面都取得进步。

3.2.3. 有利于优化教学效果

情境教学能够拉近学生与文本以及作者所处时代的距离，让学生能够与学习的文本产生共鸣，从而实现高效学习。

3.2.4. 有利于提升学生的人文及审美素养

学科核心素养中审美鉴赏与创造、文化传承与理解这两个方面的素养的提升是隐形的，而文言文的情境教学可以潜移默化地影响学生素养。

综上可知，根据专家们对情境教学理论在中学语文教学运用的研究发现，在高中文言文的教学中情境创设十分有必要。

4. 创设文言文教学情境的策略

本研究主要通过《蜀西湖畔》公众号以及《语文教学通讯(高中语文学习任务群教学方案设计)》以及等中学语文相关核心期刊中一线教师的丰富案例作为资料来源，选择了针对文言文《鸿门宴》的情境创设进行剖析，为情境创设策略在文言文教学中的应用提供参考。

4.1. 新课标下高中文言文教学情境教学的策略

《鸿门宴》情境任务：编排课本剧
 子任务一：确定场次
 子任务二：设计、修改剧本
 活动一：明确剧本构成
 活动二：把握人物形象，讨论设计剧本
 活动三：修改整合剧本
 子任务三：选定演员，排练表演

(以《鸿门宴》为例创设教学情境)

4.2. 基于课标的学习目标与内容把握目标(确定任务情境)

情境作为活动的依托，在创设情境的过程中必然要联系“活动”的设计。语文学习活动包括“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”这三件事；而“任务”就是让学生把这三件事综合在一起去解决课程设置的问题[3]。所以在创设任务情境时要注意以下三个要点：

1. 明确任务情境设计的基础：目标的实现和学科素养养成。设计任务情境有两个基本要求，一是要要求任务情境要贯穿于整个学习环节，二是要有利于语文核心素养的落实。创设切适任务情境的前提是教师要充分熟悉学习与语文核心素养，通过任务情境的设计将他们联结起来。在设计《鸿门宴》的教学情境时，教学目标是能梳理故事情节、并分析项羽刘邦等人物的性格特征以及对历史事件和历史人物进行多元评价，基于以上的核心素养，设计了将《鸿门宴》这篇课文改编成一个课本剧，在学校校园文化艺术节上演出。剧本的设计以及编排需要全班的参与，这个情境贯穿整个学习活动。

2. 结合文本特点，促进学生文化理解。文言文的学习不能停留在翻译的层面，一定要落实在文本的深入理解上，所以在创设任务情境时要根据文本的特色。《鸿门宴》这篇文言文是故事性强的篇目，所以创设人物情境要关注对情节的梳理与人物形象的把握。

3. 注重任务情境的内部逻辑。任务情境一般由一到两个主任务、两到五个分任务构成。而主任务与分任务之间存在一定的逻辑序列关系。首先确定主任务情境，根据人文单元主题以及教学重难点确定主任务情境。接着分解主任务情境，按照由易到难的顺序设置分任务。最后根据分任务确定分任务情境。例如：《鸿门宴》的主情境人物是编排课本剧，分解了三个子任务：确定场次、设计修改剧本、选定演员排练表演，并且在任务二中又有三个活动。主任务、子任务以及活动存在一定的逻辑关系。

4.3. 创设趣味性和探究性的文言文学习情境

根据前人对情境理论的相关研究发现情境之所以能吸引学生兴趣，是因为让学生有“体验感”，所以情境设计一定得符合学生的年龄特征和兴趣取向，据此提出创设年轻化的情境与具有挑战性的情境趣味性的文言学习情境：

1. 利用多媒体创设年轻化情境：以往教师习惯采用讲故事、提问等方式创设情境，这些方式虽然具有较强的针对性，但形式上缺乏创新，难以吸引学生的注意。现如今的高中生有许多属于年轻人的爱好与活动，文言文的情境设计也可以大胆借鉴这些活动或爱好的形式，依据教学目标和文本内容创设更加贴近当代高中生心理状态与生活状态的年轻化的情境。例如学习《鸿门宴》时，教师以“课本剧”为情境，让学生自己编排，着重学生的历史体验感，并且在演绎之前通过设计修改剧本的活动把握刘邦和项羽等人的性格特征，保证他们可以在演绎时与角色产生共鸣，进而体验他们的情感经历和内心感受。

2. 创设竞赛性情境：竞赛是对一个人综合素质的考察，往往能在短时间内激发起人的斗志，更何况高中生正处于好胜心较强的年纪，适当地创设一些竞赛性情境，有利于激发学生的自我挑战精神。在高中文言文教学中可以创设多种竞赛性的情境，比如可以举办主题诵读比赛、关于文学常识的趣味知识竞赛、辩论会等。例如《鸿门宴》的课本剧编排情境中的活动三：修改整合剧本，选出每一场中编排的最好的一组，最后进行整合表演。竞赛的形式会激起学生参与活动的兴趣，积极进行课堂学习。

3. 利用问题创设情境，引导学生思考探究：提问是课堂教学中不可或缺的一部分，教师需要通过提问与学生展开互动，也需要通过提问引导学生思考，推动教学发展。为此，教师可以借助问题进行情境创设，引导学生在情境中思考。对于学生来说，文言文属于难度比较大的学习内容，一般情况下他们会在教师的引导下翻译文章内容、理解词语含义、分析文章内容。但此种教学方式没有突出学生的主体地位，也不利于核心素养的养成。基于此可以利用问题创设情境，引导学生进行思考探究。例如在对《鸿门宴》进行教学时，设计的课本剧情境编排的情境中的活动二：把握人物形象，讨论设计剧本。教师并没有直接拿出剧本让学生角色演绎，而是设计了“刘邦、项羽、项伯等人的性格特征通过哪些细节展示出来”，学生在分析和思考这些问题时，会结合文章内容以及自己的想象融入情境中，由浅入深学会多元解读历史事件和历史人物。

4.4. 创设评价情境，完善教学评价体系，注重反思教学过程

随着新课标的修订与语文课程改革的深入，“素养立意”已经成为当前高中语文评价改革的基本方向，评价方式与内容的变革是实现这一方向的基本途径。杨向东指出，要树立以核心素养发展为本的理念，就要“坚持以核心素养的发展为主线，重点关注学生综合运用(跨)学科思想方法和探究技能，结构化知识和技能以及价值观念，创造性解决复杂的、不确定性现实问题的能力，直接评价那些对个体或社会有价值的学业成就[4]”。意思就是除了以上的情境创设，还需要评价情境的创设，“评价情境”主要是指创设课堂任务完成情况反馈的情境，简单来说就是作业，通过具有整合意义的、指向复杂问题完成的作业情境，使学生在检验自己学习成果的同时，使学科知识结构逐渐转化为学生的认知结构。语文教师在设计应用情境教学法时，需要重视教学评价活动的开展。通过教学评价，教师不仅可以了解学生的学习情况还可以发现自己在教学中存在的弊端。

例如《鸿门宴》教学时，最后布置作业：比较阅读《项羽本纪 M 高祖本纪》、岳庆平《项羽及其精神》、易中天《项羽何以输给刘邦》、李清照《咏项羽》、杜牧《题乌江亭》、王安石《乌江亭》等文章诗词，看看这些人对项羽是如何评价的，并以《我看项羽》为题写一写自己的看法。作业的目的在于检验学生通过本节课的学习，是否学会了对历史事件以及历史人物进行多元解读，提升了辩证和批判思维能力。教师通过学生的作业反馈反思自己的教学过程。

5. 总结

近年来，为了增进学生的民族文化自信，许多文质兼美的优秀文言经典作品被选入高中语文教材，成为当代青年继承和发扬传统文化的重要载体，因此高中文言文的教学成为热点，但更是难点。面对文言文教学任务繁重、教学目标与学情脱离以及学生对此态度积极等境况，新课标中对情境创设的强调为高中文言文教学提供了新的思路。根据新课标进行任务情境目标的确立、创设趣味性和挑战性的情境。以及设立评价情境进行教学反思。这些情境教学策略的研究为提高学生学习高中文言的学习效果提供了可操作性的指导。充满“古味儿”和“书香味儿”，师生共同参与、积极活跃的课堂气氛、充满思辨智慧的课堂才是理想中的高中文言文课堂。高中文言文的学习不仅是知识的传递，更是美的享受与精神的陶冶，古代先贤身上的智慧值得我们代代学习与传承，所以对它的研究也永无止境。

参考文献

- [1] 张长江, 主编. 中学化学教学技术指导[M]. 上海: 上海教育出版社, 2005: 3.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 《语文建设》编辑部. 语文学习任务群的“是”与“非”: 北京师范大学王宁教授访谈[J]. 语文建设, 2019(1): 4-5.
- [4] 杨向东. 核心素养测评的十大要点[J]. 人民教育, 2017(Z1): 42.