

从水墨画评价中看幼儿审美素养发展

——以中班《水墨熊猫》作品评价为例

欧隆芳

北碚区澄江镇幼儿园, 重庆

收稿日期: 2022年6月21日; 录用日期: 2022年8月3日; 发布日期: 2022年8月12日

摘要

“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出美育的价值。本文通过评价水墨画作品探索幼儿审美素养发展,提出水墨画活动如何发展幼儿审美能力、审美理想、审美兴趣,探讨了水墨画育人价值,为幼儿园水墨画教学提供参考。

关键词

幼儿水墨画, 评价, 审美素养

The Development of Children's Aesthetic Literacy from the Evaluation of Ink Painting

—Taking the Work Evaluation of Ink Panda in the Middle Class as an Example

Longfang Ou

Beibei Chengjiang Kindergarten, Chongqing

Received: Jun. 21st, 2022; accepted: Aug. 3rd, 2022; published: Aug. 12th, 2022

Abstract

“Aesthetic education is aesthetic education, moral education and spiritual education. It is also an education to enrich imagination and cultivate innovation consciousness. It can improve aesthetic literacy, cultivate sentiment, warm the mind and stimulate creativity.” “Opinions on Comprehen-

sively strengthening and Improving school aesthetic education in the New Era” put forward the value of aesthetic education. This paper explores the development of children’s aesthetic literacy by evaluating ink paintings, puts forward how ink painting activities develop children’s aesthetic ability, aesthetic ideal and aesthetic interest, and discusses the value of ink painting education, providing reference for kindergarten ink painting teaching.

Keywords

Children’s Ink Painting, Evaluation, Aesthetic Quality

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[1]指出：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”美育对儿童成长有重要意义。幼儿水墨画是美育的一个载体，本文以中班《水墨熊猫》绘画活动为例，尝试评价幼儿水墨画作品，探讨水墨绘画活动对幼儿审美素养发展的促进作用。

2. 促进幼儿审美素养发展的水墨画实践活动

美育的育人功能得到越来越多的重视，为幼儿园开展水墨画活动提供良好基础。从《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，“以美育人，以美化人，以美培元”，到市区的美育文件，幼儿园所在区又是市级大美育实验改革区，为幼儿园开展美育研究奠定良好氛围。而美术教育是美育的载体之一，幼儿园以水墨画活动为依托开展美育研究。本文所指水墨画，是指由水和墨调配成不同深浅的墨色所画出的画，是绘画的一种形式，更多时候，水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。幼儿水墨画活动，改变传统教学方式，以游戏的形式带领孩子走进水墨世界，满足幼儿审美情感需要；在小中大班开展水墨教学研究，从目标、内容、教学建议方面形成园本课程，丰富和完善幼儿园艺术教育的形式。在幼儿欣赏和创作水墨画中，在水墨画课程的规范与创新中，幼儿园水墨画活动逐渐有章可循。幼儿独特的笔触蕴含着丰富的想象和情感，教师的智慧在幼儿心里悄然地种下一颗艺术的种子，幼儿水墨画传承了中国传统文化。

幼儿园水墨画教学应采取丰富多样的形式，让幼儿感受美、表现美和创造美。《3~6岁儿童学习与发展指南》[2]指出，“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度和独特方式。”教师在引导幼儿感受美、表现美和创造的过程中要注意些什么？崔洁[3]认为，学前美术教育中存在三个问题，即难度过高，专业性过强；注重临摹，思维模式僵化；评价标准成人化。在幼儿水墨画教学中，要避免这三个问题。水墨画是有难度的，教师水平要高，但在教学中却要降低难度，只要求幼儿了解并掌握一些粗浅的运笔、着色等技能，教学中重在墨趣。中班水墨熊猫活动就重点在于墨色的变化，表现熊猫憨态可掬的趣味。让幼儿看视频，欣赏视频中熊猫吃竹叶，看熊猫的基本形态。接着让幼儿看动画熊猫，抽象出熊猫的外形。幼儿在直观感受的基础上，再来学习基本画法，很好地避免了因为临摹而限制幼儿思维，真正做到把所观察到的东西，通过动手再创造形成一幅幅鲜活

的水墨作品。

关于作品评价是教学的重要组成部分，评价具有导向作用，没有统一的标准，恰当的评价能更好地引导幼儿成长。

3. 从水墨熊猫作品评价中看幼儿审美素养的发展

3.1. 从绘画技能评价中看幼儿的审美能力

在绘画中，绘画技能是必不可少，儿童的水墨作品中绘画技能如何？首先是熊猫的基本形态。将所有幼儿的作品拿来分析，绝大多数幼儿都知道熊猫的基本特征，脑袋是圆形、身体椭圆形、耳朵是半圆形、眼睛是椭圆形，基本能画出这些特征。从作品中可以看出各部分的基本形。第二是绘画中浓墨淡墨的运用。有的作品中有淡墨勾形，浓墨着色，有的作品全是浓墨，很少有全是淡墨的。这些可能是幼儿无意为之，也可能是幼儿仔细观察，运墨的结果。第三是画面的布局，画面恰当、有美感。当然，我们用是否恰当的布局来评价幼儿作品，会显得过于技巧化，会束缚幼儿的创作，拘泥手脚，不能实现自由自在的创作。幼儿对自己作品的评价也有对绘画技能的评价，虽然老师没有刻意强调。

例如：静静小朋友画了一只熊猫，脚下有很多石头。她的绘画能力比较强，她的作品画面干净整洁，熊猫的憨态可掬，看起来是一幅不错的作品。评价环节她自评说：“这幅画有一点不太好，熊猫的这只眼睛离旁边的线太近了，这些石头也画多了；这幅画有一点好，这只熊猫笑咪咪的，他在幼儿园很开心。”静静小朋友评价时同时在找不足和优点，这说明幼儿在不停地追求进步，不停地完善绘画方法，不断的寻找着美。美在哪里？美就是幼儿的不停追问与表达中。尧尧小朋友指着画好的两幅画说：“这一幅没有淡墨，这一幅淡墨和浓墨都有，喜欢第二幅画，熊猫在吃竹叶呢。”幼儿在观察与模仿中学习，水墨作品中体现了一定的水墨绘画技巧，有一定的勾形能力，墨色的选用与运笔还很初浅。但幼儿开始关注美，有自己的审美能力，掌握一定的美的创造方法。

3.2. 从作品意义评价中看幼儿的审美理想

幼儿水墨作品中渗透着审美理想，从作品意义评价中看幼儿的审美理想。百度百科指出，审美理想是人们对于美的最高要求和愿望。它是人类审美意识高度发展的产物，是在审美感受基础上形成的人们对美的一种完善形态的忆憬和向往，是一种指向未来、指向人的生活远景的创造性想象的成果。审美理想怎么去评价呢？每一个幼儿心里都有一颗美的种子，这颗种子怎么长，长得怎样，需要幼儿自我表达。幼儿的水墨作品站在旁观者的身份去看，多少带着成人的观点，更多的是成人的揣测与主观理解。幼儿对水墨作品的自我评价，幼儿自己解释水墨作品中的意义，可以直接地呈现幼儿的审美理想。

例如：成成小朋友画的是一只站着的熊猫，身体胖乎乎的，教师猜测成成可能画的是身体强壮的熊猫运动员在举重，也可能是熊猫在做早操。成成自评作品时说：“这是小熊猫上幼儿园，这是他的手，在给爸爸挥手再见。”很有趣的一幅作品，成成一说完，小朋友们都笑着跟他一起说再见。成人的主观推测与幼儿的自我表达完全不一样，这就是幼儿作品的情感，他们在创作时带着自己的思考，创作的过程中有发散思维，积极的创造、童趣的画、生动的语言直达人心，引发师生共鸣。

雯雯的作品在教师看来很普通，跟示范的作品差不多，就是一只熊猫手上拿有竹叶，似乎没有创新点。雯雯自评作品时说：“老师，这只熊猫很可爱。她找了一个风景优美的地方，有山有石头，在吃竹叶呢！”另一名幼儿佳佳自评作品说：“老师，这只熊猫也很乖，她在吃新鲜的竹叶，可好吃了。”萱萱小朋友拿着作品介绍说：“这幅画是小熊猫和她的妈妈，她们在一起开心的玩，快乐的一家人。”前两名幼儿分别用风景优美、新鲜来表达熊猫的幸福生活，后一名幼儿画了两只熊猫，妈妈陪孩子是快乐的事情，他们的言语间渗透着对美好生活的满足或向往。这就是幼儿的审美理想，有着健康的审美观

念，流畅的审美表现，反映对美好生活的追求。

3.3. 从全体幼儿评价中看幼儿的审美兴趣

在评价中要关注全体幼儿，从全体幼儿评价美术作品中看幼儿的审美兴趣。要创造美，首先就要发现美，要学会欣赏美，欣赏美才能表达与创造美。陈艺红^[4]认为，“与传统水墨造型相比，儿童水墨画造型显得稚拙而又充满童趣，甚至不能以常理来衡量，但这也正是它的独特魅力所在”，幼儿的水墨作品有的能看到“形”，有的看起来变“形”的，有的甚至看起来凌乱，而美术学科特征之一是视觉形象性，面对参差不齐的水墨作品，怎样评价才能最大限度地保护幼儿的好奇心，使幼儿保持对水墨画的浓厚兴趣呢？给幼儿机会，允许幼儿自由自在的创作，幼儿自我评价时去倾听每一名幼儿，去发现幼儿在绘画的过程中内心活动，去体悟每一名幼儿作品后面渗透的意义，肯定幼儿的进步，支持幼儿的活动，重视每一名幼儿的成长，从而激发幼儿下一次参与水墨画创作的欲望。

例如：皓天小朋友画了一幅画，不满意，就快速把纸揉成一团。保育员肖老师走过去教他画，说是教他画其实就是手把手帮他画。当班教师胡老师赶紧走过去，把皓天的画收走，递给他一张白纸，坚定地说：“自己画！”皓天拿着纸，看了看肖老师，又看了看旁边小朋友的画，慢慢地开始作画。一会，他拿着作品到肖老师面前开心地说：“老师，熊猫画好了！”肖老师对他竖起大拇指。妍妍小朋友画的熊猫线条很细，有的幼儿说妍妍画了一只猴子。妍妍评价作品，好半天才张嘴说：“我画的熊猫！熊猫！”然后睁大眼睛看着大家，肖老师对她说，“妍妍画的熊猫好可爱！”涵涵小朋友画的熊猫眼睛都不见了，一团墨，但画面很有动画片水墨熊猫的感觉，她说，“这只熊猫可有趣了，墨蘸多了，黑乎乎的熊猫。”这几名幼儿有的会画，有的不会画，有的想画好却画不好，肖老师善于去发现问题，恰当的评价，就很好地保护幼儿好奇心，使幼儿始终对水墨画保持浓厚审美兴趣。

兴趣是最好的老师，兴趣会引领幼儿更好的发现美、创造美，美就在幼儿的快乐学习中。

参考文献

- [1] 新华网. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见(2010-2020年)[EB/OL]. http://education.news.cn/2020-10/16/c_1210843449.htm, 2020-10-16.
- [2] 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012.
- [3] 崔洁. 学前教育专业美术课实践教学研究——以儿童画创作为例[J]. 艺术教育, 2019(10): 154-155.
- [4] 陈艺红. 高师儿童水墨画课程教学探究[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(6): 110-112.