

# 网络文学对大学生思想政治教育影响的思考

张晶晶

安徽农业大学马克思主义学院, 安徽 合肥

收稿日期: 2022年12月8日; 录用日期: 2023年1月21日; 发布日期: 2023年1月28日

## 摘要

作为互联网+时代快速发展的产物, 网络文学就像是一把双刃剑, 正以一种势不可挡的势头潜移默化地影响当代大学生思想, 这给当代思想政治工作带了巨大的挑战。本文主要剖析了网络文学是什么、网络文学的特点、网络文学对大学生思想政治教育的利弊以及从学生、学校、网站、国家四个层面分析我们应该如何应对此等情况。

## 关键词

网络文学, 大学生, 思想政治教育

# Thoughts on the Impact of Network Literature on the Ideological and Political Education of College Students

Jingjing Zhang

School of Marxism, Anhui Agricultural University, Hefei Anhui

Received: Dec. 8<sup>th</sup>, 2022; accepted: Jan. 21<sup>st</sup>, 2023; published: Jan. 28<sup>th</sup>, 2023

## Abstract

As the product of the rapid development of the Internet era, network literature is like a double-edged sword, with an irresistible momentum to influence the contemporary college students' thoughts imperceptibly, which brings great challenges to the contemporary ideological and political work. This paper mainly analyzes what network literature is, the characteristics of network literature, the advantages and disadvantages of network literature to the ideological and political education of college students, and from the four levels of students, schools, websites, the country, analyzes how we should deal with the situation.

## Keywords

Network Literature, College Students, Ideological and Political Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 网络文学的定义和发展

### 1.1. 定义

网络文学就是互联网高速发展下的产物。网络文学并不是指一切在网络中发表、传播的文学，而是在网络中产生的文学。也就是说，网络不只是一个发表平台，而同时是一个生产空间[1]。网络小说是网络文学的主要形式，隶属于通俗文学，实质是以互联网为平台，通过网络写作和传播的一种新的阅读形式，主要的类型包括网络诗歌、网络散文、网络小说等。网络小说占据网络文学的绝大多数。从受众的角度来分，网络小说主要分为两大类，一类针对男性市场，为男性向文学，称为男频，另一类为女性向文学，称为女频。男频又可细分为玄幻、修仙、军事等。女频包含了古代言情、都市、青春校园等。

### 1.2. 特点

王小英认为网络文学的自由行表现在：“创作主题的自由——想写谁就写谁；创作方式的自由——想写什么就写什么；创作内容的自由——想写什么就写什么”[2]。由于不受空间和时间的限制，以作者表达情感为主，具有自由性；同时又因为它内容通俗易懂，题材多样，受众广泛，获取方便，下到小学生，上到退休工人，因此具有大众性。再者它是以互联网为传播媒介，故而传播速度快，传播范围广。只要有互联网的地方就会有网络文学。交互性同样也是网络文学的特点之一。交互性是贯穿于整个网络文学创作过程中的，一般作者都会先在网上连载，每天定时更新，分若干时间将作品连载完。一边连载前面的，一边笔耕不辍地写后面的。所以在这个过程中，读者是可以参与进来的。作者和读者通过网络空间进行交流，读者可以在作品下面发表评论，送红票、送月票，作者根据读者的留言，对文本内容进行修改，使情节和结局走向符合读者心理的预期要求。可以说，从某种意义上，一部网络文学作品是由作者和读者共同完成的。网络文学另一个特点就是娱乐性。虽然近些年来网络小说中也出现了一些像《大江大河》这样值得大家深入思考的作品，但是仍然没有改变它的本质——娱乐性。网络文学素来称为“快餐文学”，即消遣娱乐，供大家下班之后，闲暇时光翻看的，让读者放轻松，不用费脑子。

## 2. 网络文学对大学生思想政治的影响

### 2.1. 提供一个全新的世界，满足情绪、情感需求

网络文学大多是消遣式阅读、快餐式阅读，是为了迎合读者，从根本上是一种商业写作，为了盈利。现在社会竞争日趋激烈，很多大学生都会有升学、感情或者就业的压力，网络文学中其中的部分曲折情节和人物设定，可以极大弥补读者在生活中的失意以及满足对于生活的幻想，读者很容易在其中找到满足感，在这样的情况下，读者就愿意一直看下去并愿意为此付费。

在读网络文学的时候，读者会有代入感，不自觉地站在主角的立场。当主角在书中一路升级，逆袭为人生赢家、走上人生巅峰的时候，读者就能同样体会到主角获得成功的成就感和喜悦感，从某种程度

上可以弥补了生活中的失意、满足了情感的需求。网络文学作者中，大学生占了半壁江山，网络本身具有隐蔽性，在网上发表内容，并不会有人知道你是谁大学生可以通过网络自由表达的感受和情绪，无所顾忌，故而为大学生宣泄情绪有了很大的发泄口。同时，网络文学大多是虚构的，是属于作者的精神世界，作者只要不违反法律，想怎么写都可以，作者会精心地构建一个全新的不同于现实世界的世界，因此也能培养大学生独立思考的能力，塑造他们独立人格。

## 2.2. 思想政治教育的新载体

相比于专业课，很多学校和学生并不重视思想政治教育课，认为思想政治教育课没有多大用处，不如自己的专业课重要，再加上传统思想政治教育课枯燥无味，填鸭式教学，以至于很多高校出现了上思政课的时候很多学生无心听课，大多都是玩手机、睡觉。而网络文学的出现则为思想政治教育课带了一个新的载体。网络文学因其自身特点，深受大学生欢迎，更能教化于无声，其中符合社会主流价值的内容更容易为大学生所接受，潜移默化地改变他们的思想，这要比课堂上老师唾沫横飞讲课，被动输入的方式效果好上很多。其次，网络文学不同于传统的纸媒，网络文学的主要载体是互联网，它具有传播速度快、传播范围广的特点，某种程度上相当于扩大了思想政治教育的范围。

## 2.3. 增强了思想政治工作的趣味性和效率

传统的思想政治教育工作主要是通过课堂，填鸭式教学，但是网络文学的出现增加了思想政治教育工作的趣味性。首先，网络文学通俗易懂，比较口语化日常化，不需要大学生对其进行深入思考，相比于传统思政教育，更易于接受，而且因为里面或者曲折的情节、或者诙谐幽默或者文艺的文风，增加了思想政治工作的趣味性。网络文学某种程度可以说是作者和读者一起完成，比较注重双向互动。作者的笔势走向，很大程度是为了迎合读者。读者喜欢什么样的人设定，作者就将笔下的主角勾勒出什么样的形象出来。读者希望主角遇到什么样的际遇，作者就会在某种程度考虑读者的意见，适当安排一些读者喜欢的情节。因此网络文学中构造的人物设定更符合大众的理想型，艺术形象比较贴近生活，更容易让读者产生代入感，让读者忍不住因为主角的悲喜而发生情绪变化，不自觉地沉浸进去。相比于枯燥无味的传统思想政治教育，更有趣味性和参与感。

## 2.4. 获取方便，价格低廉

随着互联网日新月异地发展，获取网络文学的方式越来越便捷。在移动电子设备的应用商店中搜“小说”二字，就会弹出各种小说软件，供大学生选择。只需要几分钟的时间，简单下载注册之后就能阅读里面的海量文学。相比于要到书店或者图书馆一本一本翻找，节约了时间和成本。网络文学的载体是网络不是纸媒，绝大多数文学都是不需要各种校正、版面设计、工厂印刷，节省了很多时间、精力和成本，故而相较于实体书，网络文学成本比较低。只需要做好网络上的运营工作即可。因此大学生获取文学成本也比较低，只需要用较少的钱就能买到一本几十万甚至几百万字的文学作品，相比于书店里动辄几十几百的书，网络文学显然更适合没有经济收入的大学生。同时，近些年，有些网站为了吸引流量，比如七猫号称“免费阅读一百年”，让读者全程免费阅读，它们仅仅在书中加些广告而已，只需要观看半分钟广告，一部分内容就可以免费阅读。如果说觉得有广告比较影响阅读感受，也可以花很低的价钱包月免费看或者是买下这本书。

## 3. 网络文学对大学生思想政治工作的弊端

### 3.1. 传递不良价值观

网络文学题材多样，有比较大的自由空间，不用承担文化主流传扬的责任。网络文学是作家自身情感的

宣泄，它主要反映作家的价值观和思想观念，这种观点可能与主流观念相一致，也可能与主流观念相悖[3]。

网络文学门槛比较低，只要你认识字、有互联网工具，任何人都可以发表文学作品。近二十年网络文学发展迅猛，泥沙俱下，带来的问题也很尖锐。有些作者因为缺乏相应的知识储备，法律意识比较淡薄，在写作的时候，光顾着自己的情感的抒发却忽视了社会主流价值观，甚至与主流观念观相悖，更有一些毫无下限的作者为了迎合作者特地写出不堪的低俗内容，时间长了网络文学就会出现一种空洞苍白的趋势。不少网络文学作品低级趣味充斥其中，更有甚者包含暴力、黄色、甚至涉政，这些内容都会对世界观还未完全建立牢固的大学生产生不良影响，直接影响他们的心理健康。有的大学生会模仿其中暴力情节，对社会造成恶劣影响。一些宣传享乐主义、拜金主义、极端个人主义的网络文学由于简捷的发文字程序能够直接呈现在大学生面前，获取很方便，在这种情况下，更需要大学生独立自主的信息分析和判断能力，是非、对错、美丑、善恶等的判断力都要做出毫无差池。大学生社会阅历较浅，判断和鉴别能力有限，在社会生活中的道德选择迷茫，不良信息极易对其误导，改变其思想观点，弱化理想信念的力量，这些都冲击了大学生树立价值观[4]。

### 3.2. 产生历史虚无主义

历史虚无主义是以历史唯心主义为理论基础，用孤立、片面、曲解的方法观察分析历史，虚化史实、规律、价值，从而否定历史的客观性、规律性，否认历史的资政育人功能[5]。在网络文学中，历史虚无主义比比可见，一些作者无视历史或者缺乏相应知识储备，黑化戏弄历史人物、英雄人物，严重毁坏历史人物、英雄人物的名誉以及形象或者是编纂一些名人历史人物莫须有的事情来诋毁他们，导致大学生没有一个正确的历史观。

### 3.3. 口语化严重，拉低大学生文学素养

网络文学作品质量层次不齐，有可以跟传统文学相媲美的作品，也有不少作品错别字连篇。有些作者缺乏文学素养，其作品不仅不具有文学价值，而且内容低俗，口语化严重，有的甚至基础语法问题、错别字频出，用词不当，惹人笑话。基础网络兴起的网络文学中也不乏网络习惯用语，像淘宝体、元芳体、甄嬛体、谐音文、表情符号等，时尚性和娱乐性使得这些言语表达受到很多人的欢迎，甚至一些主流媒体上也开始使用一些网络用语，但这种去崇高化、去深刻化，会导致一些青少年拒绝了解和接受深刻典雅的中国古典文学。倘若长期阅读这种低质的网络文学作品，势必会对青年大学生的语言逻辑和表达能力造成负向影响，长此以往，学生们的审美判断能力也会下降[6]。再者网络文学因为迎合市场，目前同质化越来越严重，许多书的很多情节、人物设定等大致相同，读者一般看到开头就能猜到后面的走向，内容单薄粗糙，这同样也会降低大学生的文学素养。

### 3.4. 影响学习和身体健康

网络文学因为其及时性、范围广、自由通俗，能够满足大学生情感需求，深受大学生的欢迎。占用了很多大学生的业余时间，甚至有的同学熬夜看到凌晨，上课也看，耽误学习。有的同学也会自己在网络发表网络文学，占用其大量时间精力，导致学习跟不上，荒废了学业，这本质就是本末倒置。不仅如此，沉迷文学还会影响身体健康，大量用眼，导致眼睛视力下降或者背脊颈椎出现问题。我们鼓励适可而止，在不影响正常生活和学业的情况下，选择性阅读优秀的网络文学作品。

## 4. 如何应对网络文学带来的负面效应

### 4.1. 学生层面

大学生加强自律，学会辨别优劣网络文学作品，抵制网络文学带来的不良影响。绝大多数大学生迈

入大学时候,已经初步具备自我辨别能力。在选择网络文学作品的时候,有意识的自我引导自己阅读那些符合社会主义核心价值观的弘扬正能量的文学作品,做到不仅能辨别社会主旋律是什么,而且能发挥主观能动性去认真阅读学习。

#### 4.2. 学校层面

1) 学校需要加强思想政治教育,培养学生的自律意识。学校应该加大思想政治教育课的趣味性,提高教师的素质,提高课堂的质量,最大限度弱化不良网络文学对大学生思想政治教育的影响。传统的思政课之所以不受欢迎,枯燥无味是一方面,另一方面是因为它总是被大众打上“意识形态灌输”、“洗脑”的标签,大学生会下意识的抵触这种方式的政治教育。所以需要传统思想政治教育进行改良,合理运用科学技术,增强思想政治教育的趣味性,以一种大学生喜闻乐见的方式呈现出来。

2) 网络文学乃是互联网的产物。2020年,中国网络文学论坛上发布的《2020中国网络文学蓝皮书》显示,2020年中国网络文学用户规模达到4.67亿[7]。其中,不管是读者还是作者,大学生都是主力军。我们不应将其视为洪水猛兽,一味抵触,而是应该扬长避短,为我们所用,网络文学文风诙谐幽默,轻松自由,没有太多拘束,我们要将其主流价值引入其中,潜移默化影响大学生。

3) 应当积极引导大学生阅读真正具备欣赏价值、文学价值的经典文学和优秀网络文学作品,鼓励大学生对这类作品进行深入探讨、深入思考,从而提高大学生的艺术欣赏能力和文化素养。引导他们积极主动排斥内容低俗不符合社会主义核心价值观的网络文学作品,对优秀的网络文学作品中的积极向上的价值观,勇于拼搏的人生态度加以吸收利用,树立正确的世界观、人生观、价值观。

#### 4.3. 网站层面

1) 对作者进行培训。文学网站应该对每位作者在签约之前或者注册前进行简单的培训,这个培训可以是线上网课,也可以是以文件的形式,让作者简单了解我国所提倡的主流价值,最好再设置一些问题让作者填写,鼓励作者在写作过程中更多倾向于对主流价值的突出,弱化甚至消除那些非主流文化的内容,严厉抛弃那些与主流价值观相悖的价值观,坚决抵制为了盈利毫无下限,一味迎合市场和读者。

2) 引入筛选机制。网络文学题材丰富,作品多样。网络文学迅猛发展的二十多年来,所有的作品已经超过了自古以来所有的传统文学,作品浩如烟海。对于大学生而言,世界观、人生观、价值观并未完全形成巩固,需要好的文学作品进行引导,但是因为种类繁多,尚不具备清晰判断力的大学生极有可能选择那些不适合自己的年龄段的作品阅读,再加上很长一段时间网络文学网站作品推荐机制都是全龄向的,即不管你是小学生还是退休职工,这些推荐的作品你都可以看,这会极大影响大学生的心理健康。所以要启用智能筛选机制,大数据画像,针对于不同年龄段的人群特点,根据他们的年龄、职业等特征,进行选择推荐。

3) 加强审查机制。网站应该加大对于作品内容的审查机制,要有严密的审查规范,一旦有作者书中描写了一些可能会对大众和社会产生不良影响的内容,需要进行更改后发布。一旦发现此类内容出现,要及时进行修改或者下架,造成极大不良影响的可以追究其法律责任。

#### 4.4. 国家层面

即使网站能够制定出台规章制度,但是网站毕竟是盈利机构,网站出台的政策一定会跟国家出台的政策有所出入,网站并不会全部站在读者的角度考虑。即使真的制定出政策,网络文学网站鱼龙混杂,各式各样,不排除有某些网站钻空子,所以网站也需要有官方来监督。最重要的还得是国家出台相应的法律政策来进行管制。由专人拟定相关法规,对网络文学进行明确规定,并且由专人进行筛查监管,一旦发现涉及传播不良信息的,予以纠正,并追究相关单位和个人责任。并且要有与时俱进的想法,根据

时代的进步，修改相关规定

## 5. 结语

互联网的高速发展带来了网络文学的蓬勃发展，网络文学在扩大大学生知识面以及满足其情感需求的同时极大地丰富了思想政治教育的载体，有力增强了思想政治教育的趣味性，给大学生进行思想政治教育带来了新的机遇和挑战。但是凡事都要以辩证的眼光来看待，网络文学就是一把双刃剑，有利有弊，不可避免会带来消极影响。我们要尽可能地弱化甚至消除其消极影响，引导大学生加强自律，阅读经典文学和优秀的网络文学，提高思想政治教育实效。

## 参考文献

- [1] 邵燕君. 网络文学经典解读[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [2] 梁吉生. 张伯苓的大学理念[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [3] 罗明明. 论如何应对网络文学对大学生思想政治教育的挑战[J]. 祖国, 2017(12): 165.
- [4] 田艳华, 王立荣. 网络文学对大学生思想政治教育的影响与对策探析[J]. 东南大学学报(哲学社会科学版), 2015, 17(S1): 168-170.
- [5] 唐明彦, 康杰. 树立正确党史观 坚决抵制历史虚无主义[N]. 湄洲日报, 2021-12-03(A03).
- [6] 徐登喜. 网络文学对大学生思想政治教育的影响探析[J]. 名作欣赏, 2021(17): 54-56.
- [7] 黄琪奥. 重庆如何借势发展网络文学[N]. 重庆日报, 2021-12-06(006).