

基于天人合一自然观的中国古典园林设计美学分析

——以拙政园为例

王小伟

西南大学蚕桑纺织与生物质科学学院, 重庆

收稿日期: 2023年7月5日; 录用日期: 2023年8月25日; 发布日期: 2023年9月1日

摘要

中国古典园林形式以江南古典园林和北方皇家园林为代表, 文章针对园林设计的盲目国际化, 设计师往往只能肤浅地理解中国园林的字面意思, 而忽略其精神内涵这一背景, 采用归纳分析法, 从天人合一自然观哲学思想的角度, 对园林的造园要素及哲学意境表达手法进行了梳理和分析, 得出道家哲学中“天人合一”思想赞美自然、崇尚自然, 要求人与自然和谐相融这一理念正与中国古典园林的设计思想严密契合, 现代园林在设计上应致力于可持续设计中人与自然和谐共生的模式, 彰显自然之美, 在大力汲取外来先进养分、向着现代化方向迈进的同时, 也不可忽视对传统的借鉴。

关键词

天人合一自然观, 造园要素, 自然之美, 山水模式

An Aesthetic Analysis of Chinese Classical Garden Design Based on the Nature View of the Unity of Nature and Man

—Taking Humble Administrator’s Garden as an Example

Xiaowei Wang

College of Sericulture, Textile and Biomass Science, Southwest University, Chongqing

Received: Jul. 5th, 2023; accepted: Aug. 25th, 2023; published: Sep. 1st, 2023

Abstract

The forms of Chinese classical gardens are represented by Jiangnan classical gardens and North-

ern royal gardens. The article focuses on the blind internationalization of garden design, and designers often only have a superficial understanding of the literal meaning of Chinese gardens, neglecting their spiritual connotations. Using inductive analysis, from the perspective of the philosophy of the unity of nature and man, the article sorts out and analyzes the elements of garden design and the expression techniques of philosophical artistic conception in gardens. The concept of “harmony between man and nature” in Daoist philosophy praises and advocates nature, and requires the harmonious integration of humans and nature. This concept is closely aligned with the design philosophy of Chinese classical gardens. Modern gardens should be committed to the sustainable design model of harmonious coexistence between humans and nature, highlighting the beauty of nature. While vigorously absorbing advanced foreign nutrients and moving towards modernization, it cannot ignore the reference to tradition.

Keywords

Harmony of Nature and Man, Garden Elements, The Beauty of Nature, Landscape Model

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国园林艺术作为其艺术载体，浓缩于中国哲学与传统文化，目前对园林意境的营造主要以诗文格调、画理、典故、民俗和伦理为重点[1]，本文旨在深入探究拙政园独特的造园技巧，同时参考了明代计成所著的《园冶》和刘绍瑾、李文初等人所著的《中国山水文化》，以丰富的文化背景和深入的研究为文章提供支持，以拙政园为研究对象，通过分析其山水特征，结合“天人合一”的自然观念，来赞美自然并崇尚自然的哲学思想。以《园冶》“巧于因借，精在体宜”强调的“借置”作为核心理法，其正是将人工构筑物与自然山水景观相结合，通过巧妙的摆放、安排和借鉴自然形态，使得园林景观真实而自然地融入自然环境中。对“虽由人作，宛自天开”的审美境界山水布局进行分析。希望通过对中国皈依自然的造物手法，来召唤当代文化自信。

2. 天人合一自然观

2.1. 天人合一思想内涵

最早明确提出“天人合一”四字概念的是北宋哲学家张载，他在《正蒙乾称》中提到：儒者因明而明诚，因诚而明明，故天人一体，致学而能成圣人，得天而未始之遗民。对于天人合一，季羨林也曾做过一番诠释：天，就是大自然；人，就是人类；合一，是彼此相通，以便成为朋友。在西方有意用高科技驾驭自然的同时，东方先哲却在警醒我们：人是自然的一部分，与自然相通，天地人“天地和合”自然观在任何地方、任何时刻都是存在的，人、天地、人与自然要和谐统一，二者缺一不可。

天人合一论作为中国古代独具匠心的哲学理念与思想智慧，其中，“位育中和”这一内在内涵深刻地内涵了古人对于天地人三者关系的特定认识，其所蕴含的“天命观”，实际是人类早期的一种“自然神论”，其虽不具有近代演细法，却包含象数古典形态的推算演绎[2]。

2.2. 儒家天人合一理论溯源

天人合一思想最早可以追溯到先秦时代，在那个生产技术革新水平极为低下的时代，人类终归还是

西区(原“补园”)三部分,如图1拙政园平面图所示,总体布局特点为东疏西密,绿水环绕。

拙政园中部基本继承了明代“池广林茂”的特点,中部水域面积占比较大;整体的建筑呈错落有致的群体阶梯状的组合特点,由独具匠心的小飞虹、得真亭、小沧浪、云雾缭绕的听松风处等轩亭廊桥交相辉映围合而成;同时拙政园还以“林木绝胜”闻名于世,如远香堂、荷风四面亭的荷;亭台楼阁的倚玉轩、玲珑馆的竹;曲水流觞听松风处的松,以及枝繁叶茂的海棠春坞的海棠等等[3]。拙政园被列为首批全国重点文物保护单位,于1997年被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。

3.2. 拙政园布局要素分析

园林中造型要素主要是指山、水、植物、建筑这四方面,这些要素的设计构成只有因借之法而无固定程式,即有方法无固定程式,布局讲求起承转合,所有大小景观虽大都人工设计制造,但都力求脱离人工琢刻的印痕,使之俨然无异,从而产生了一种“虽由人作,宛自天开”的境界[4],人工构筑物与自然山水景观相得益彰,达到与自然同样宽广壮丽的效果。任何自然环境均由关联的布局要素构成,通过借鉴自然的形态、纹理、色彩等元素,设计师能够更好地还原自然的美感,使人们仿佛置身于大自然之中,感受到自然的力量和美妙,如表1布局要素分析所示,将山石、植物、水、建筑等自然景观互相穿插渗透,将园林环境与人联系起来,自然而然使人也融于环境之中,在有限的空间里营造出丰富多样的景观效果,给人以美的享受和惊喜。正是这种巧借自然的手法,使得园林设计不仅令人赏心悦目,还能够引起人们对于大自然的思考和敬畏之情。设计者从环境含蓄的美景中获得灵感与启迪,追求和谐之美,凸显师法自然、源于自然的技艺风格。

Table 1. Analysis of layout elements

表1. 布局要素分析[®]

要素	分析
山石	拙政园中通过对山石大小、形状、纹理等不同要素分类,从而恰到好处地对其进行人工堆叠或自然式的加工,凸显视觉的设计美感。此外,拙政园还巧妙地运用大量的山石来表现对景、层次分明的障景效果,可以有柳暗花明之感,在某些小型观赏点使用错落有致的山石,以丰富其层次感[5]。
水	拙政园中部水域面积占比较大,水景样式呈多元化,多以桥、台、堤等为元素来设计,形成独特的中国古典韵味的景致。
植物	拙政园素以“林木绝胜”闻名于世,至今仍保持这一特点,通过围墙、门、窗等与园林中的植物隔开,呈现出一幅自然风景画的形态,随机多变,毫无生硬感。
建筑	中国古典园林呈现以自然景观为主、建筑为辅的特点,整个园林设置景中有景,园中有园,曲折迂回,显得含蓄有韵味。拙政园建筑呈群体组合特点,在园林山水植物和住宅之间,穿插庭院,在其布局空间的对比衬托,园林主体整体空间显得格外开阔、疏朗,达到小中见大、空间延展的效果。

4. 天人合一哲学思想下的意境表达

我国古代园林布局的变化并非完全随机,而是融合了天地人之间的和谐与统一,旨在营造出具有意境美的独特景观。古代园林不仅少见人工雕刻的痕迹,更注重将自然景观进行加工和改造,通过提炼和抽象化,创造出独具风采的传神之境。

古代园林的设计思想强调概括和抽象化,通过巧妙的布局和景观元素的运用,将自然景观内化为情感 and 精神的体验,实现了自然与人文的融合。在园林的布局中,我们可以看到沿山起伏的山水景观、曲径通幽的林下景观以及富有意境的花草树木等,这些景观元素被艺术性地组合和安排,形成了独特的空间结构。

与简单模仿原始样式不同,古代园林在布局中注重运用艺术手法和审美原则,以实现自然景观的

优化和提升。例如，在湖泊边布置假山，通过精心雕琢的山石形态和布局，呈现出山水之间的灵动和变幻；又如，在花丛中设置回廊走道，引导人们穿行其中，感受自然美景的同时也增加了空间层次感和丰富度。使之与“师法自然”，“融于自然”，“顺应自然”，“表现自然”的意境更加契合，这也印证了古典园林设计与天人合一互相联结的理念。

拙政园天人合一自然观的表达主要体现在其造景艺术手法上，中国造园艺术的特点之一，是将园林设计与工程技术有机融合，达到一个最佳的视觉效果。拙政园意境表达手法运用主要有障景、对景、漏景、借景和框景法[6]，如表 2 意境表达手法分析所示，通过对拙政园 5 种意境表达手法的分析与梳理，可以看出各造景要素要符合自然界的客观规律，各小景组合要模仿自然、注重自然、取法自然。

Table 2. Analysis of artistic conception expression techniques

表 2. 意境表达手法分析[®]

表达手法	图像示例	图像	描述
障景			运用迂回曲折间接含蓄之法，在园林小景处配置种种遮掩，如植物、山石、门框、漏窗等，富有节奏感[7]。
对景			从一侧可观赏到另一侧的景点，如站在亭、榭、廊、阁处可观赏到对面。
漏景			古代园林中漏窗的角色也是不容小觑的。透过不同形态的漏窗，使得对面小景若隐若现，犹如欣赏一幅山水画卷。
借景			拙政园以内向取景方式为主，为了达到延展园林景致深度和广度的目的，将自然美景的空间布局与园林景观相融合，使园林与外部自然环境有机联系起来。
框景			框景是拙政园中常用的造园手法，透过不同形态的门、空框、漏窗，都能呈现出一幅自然的山水优美画卷，角度变换，姿色各异。

中国古典园林创作，除了满足人们对自然美景的仿照，更追求诗情画意的境界，特别是在唐宋时期格外明显，借景来寄托游园人的思想情怀，将人与自然密切联系起来，实现触景生情、情景交融，这即是中国古代园林所探求的最高艺术境界——从有限面积造无限空间，再由无限归于有限，达到物我两忘，自我情感、意趣的自然流露与抒发[8]。天人合一自然观、人格化的自然在拙政园的设计中发挥地淋漓尽致。

5. 结语

道家“天人合一”哲学思想对中国古代园林的营造影响颇深。文章基于天人合一的哲学概念，从天人合一的角度来阐述“天人合一”思想的基础理论，结合拙政园造园要素以及意境表达手法，探讨园林山水景观布局与天人合一的契合点性。文章的主要结论有：

1) 探讨道家“天人合一”思想的理论基础，对其思想所蕴含理念进行提炼，总结出赞美自然、崇尚自然，讲求人与自然是和谐相融三点理论，也为社会、自然、社会及三者之间关系的可持续发展提供了研究范例；

2) 在基于道家“天人合一”思想相关理论研究的基础上,分别从山石、水、植物、建筑四方面分析了拙政园的造园要素,将道家“有限之无限”、“虚实相生”等思想观点融入到园林设计中,为下一步对障景、对景、漏景、借景和框景等意境表达手法的分析提供了理论铺垫。通过对拙政园实例进行山水布局的剖析,增强了研究结果的有效和实用性。

拙政园作为中国古代园林艺术瑰宝的地位,以及其在表达“天人合一”自然观念方面的重要性,读者可以欣赏拙政园所展示的山水景观,并深入探索其中融合自然与哲学思想的魅力。从而更好地理解 and 欣赏中国传统园林艺术的魅力。这篇文章希望能为设计学学生和园林爱好者提供一种全新的思考视角,并进一步推动中国古代园林艺术的研究和传承。

注 释

①图 1 来源: 源于网络:

http://m.baidu.com/sf/vsearch?pd=image_content&word=%E6%8B%99%E6%94%BF%E5%9B%AD%E5%B9%B3%E9%9D%A2%E5%9B%BE&tn=vsearch&atn=mediacy&fr=tab&sa=vs_tab&imgtype=0&imgcontent=%7B%22materialQuery%22%3A%22%22%2C%22subjectJson%22%3A%7B%7D%7D&imgpn=29&imgspn=0&mediacyKey=undefined&tt=1&di=7229357672103936001&pi=0&cs=935613335%2C3780503397&bdtype=0&objurl=http%3A%2F%2Fwww.lamost.org%2F~yzhao%2Fchinamap%2Fjpg%2Fh40e.jpg&imgos=3474205997%2C3785507639&imgis=0%2C0&isRecFrClick=0

②表 1 来源: 作者自绘

③表 2 来源: 作者自绘

参考文献

- [1] 徐巍. 道家“天人合一”思想对古典园林山水布局的影响研究[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2013.
- [2] 李春仙. 季羨林国学思想与和谐社会建设的关系研究[J]. 智库时代, 2019(6): 23+25.
- [3] 王慧. 浅谈园林摄影的意境表达[J]. 美术教育研究, 2014(14): 69.
- [4] 李勇. 小中见大——苏州园林漏窗艺术研究[J]. 美术大观, 2017(8): 88-89.
- [5] 张亚玲, 冯雪君, 田鑫. 承德避暑山庄中“天人合一”的艺术美[J]. 美与时代(城市版), 2018(5): 85-86.
- [6] 周晓婧. 浅谈“天人合一”哲学思想对中国古典园林的影响[J]. 美术教育研究, 2017(15): 99.
- [7] 黄玲, 聂博文, 肖沙沙, 吴铁明. 明代私家园林理景艺术浅析——以苏州拙政园为例[J]. 现代园艺, 2021, 44(4): 125-127.
- [8] 邵熠, 汪彦辰. 中国古典园林对现代风景园林的启示[J]. 现代园艺, 2018(6): 140.