

屏风式隔断在现代餐饮空间设计中创新型应用研究

吕向虎, 管雪松*

南京林业大学艺术设计学院, 江苏 南京

收稿日期: 2023年10月17日; 录用日期: 2023年12月6日; 发布日期: 2023年12月13日

摘要

屏风, 古至今室内设计中不可或缺的元素, 历经演变, 从象征发展为装饰与实用兼备。本文探讨了屏风式隔断在餐饮空间中的作用和创新。介绍了传统与现代屏风的特点, 强调在现代餐饮空间中提高私密性、创造空间形态、塑造主题、丰富格局和赋予文化属性等作用。同时, 文章还突出了现代屏风的创新, 包括材料工艺、艺术造型、功能组合和装饰色彩方面的创新。总之, 屏风在餐饮空间扮演关键角色, 结合美感与实用性, 为就餐者带来独特体验。

关键词

屏风隔断, 餐饮空间, 创新

Research on Innovative Application of Screen Partition in Modern Catering Space Design

Xianghu Lyu, Xuesong Guan*

College of Art Design, Nanjing Forestry University, Nanjing Jiangsu

Received: Oct. 17th, 2023; accepted: Dec. 6th, 2023; published: Dec. 13th, 2023

Abstract

Screens, an indispensable element of interior design from ancient to modern times, have evolved

*通讯作者。

文章引用: 吕向虎, 管雪松. 屏风式隔断在现代餐饮空间设计中创新型应用研究[J]. 设计, 2023, 8(4): 2949-2955.

DOI: 10.12677/design.2023.84362

from symbols to decorative and practical. This paper discusses the role and innovation of screen partition in dining space. This paper introduces the characteristics of traditional and modern screens, emphasizing the role of improving privacy, creating space form, shaping theme, enriching pattern and endowing cultural attributes in modern dining space. At the same time, the article also highlights the innovation of modern screen, including material technology, artistic modeling, functional combination and decorative color innovation. In short, screens play a key role in the dining space, combining beauty and practicality to bring diners a unique experience.

Keywords

Screen Partition, Dining Space, Innovation

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

民以食为天, 现代餐饮空间的设计与人们的生活息息相关。随着时代的发展, 城市空间的缩小, 越来越多的人会选择公共场所进行用餐, 现在的食客不仅有填饱肚子这样简单的需求, 对就餐的空间氛围体验感也有较高要求。现代餐饮空间的构成, 通过空间的分隔, 需要空间的大小变化, 需要功能的划分, 需要空间的个性化组合。屏风兼具装饰性与文化性, 广泛应用于大众餐饮空间。因此如何在餐饮空间中对屏风进行合理的设计和布置, 把握其艺术价值, 并给予良好的餐饮体验成为了重点。

2. 屏风式隔断概述

2.1. 屏风式隔断概念

屏风指的是具有分隔空间和一定遮挡及装饰作用的隔断, 作为陈设放置在空间中较为明显的位置, 除了能够指引人走向, 在保证空间私密性的同时还能够使空间保持通透[1]。同时屏风式隔断自身也能够代表一种特定的文化内涵, 使观赏过后的人能产生赏心悦目之感。所谓“一扇屏风, 刚柔并济”, 屏风兼具实用功能和艺术欣赏功能[2]。根据相关记载, 屏风最早起源于西周[3], 是我国传统家具陈设的瑰宝, 随着朝代的跌宕更替, 屏风的样式和材料工艺在不断更新, 使用范围也逐渐扩大, 深受大众喜爱。

2.2. 传统屏风的特点

早期传统的屏风造价昂贵, 再加之受中国古代传统文化的影响, 西周的屏风多于王室宫廷所使用, 同时也成为了身份地位的象征[4]。汉唐时期的屏风使用已较为普遍, 除了座屏、枕屏、砚屏外, 又增加了多扇拼合的曲屏, 此时的屏风多与床榻结合使用[5] (图 1)。在材料工艺方面, 该时期的屏风多为木质, 常以木板的形态呈现, 并在其上方覆以纸张、丝织物或者布制材料, 以达到装饰的效果。除此之外, 也有在屏风上以彩漆作画, 或以雕刻镶嵌等手法使屏风达到惟妙惟肖的效果。隋唐时期的书画极为盛行, 通常将绘画好的书画作品装裱于屏风表面上, 观赏性极高。

明清时期的屏风同其他明式家具一样迅速发展, 堪称中国屏风发展史上的巅峰。该时期的屏风多以雕刻技艺完成, 工艺复杂、制作精细、选材考究, 多用珍贵硬木和石材[6]。传统屏风的特点随着历史的发展而在不断变化, 工艺的运用也取决于物质材料的发展。



Figure 1. The screen depicted in the “Han Xizai Night Banquet Map”

图 1. 《韩熙载夜宴图》中描绘的当时的屏风^①

2.3. 现代屏风的特点

装饰艺术以形态各异、千奇百怪的工艺装扮我们周围的环境,而作为装饰艺术的现代屏风则是美化空间的艺术品。也可以说是改善人们生活环境的一件艺术品,实用性和装饰性都很强。因此,现代屏风与传统屏风的区别很多,尤其是改革开放以后,现代屏风更多地呈现出一种主题化、多元化的特征。而且现代屏风经过先进的机械工艺处理,效率大大提高,因此在现代环境下,屏风也有了更多的使用空间。随着环境的发展,在现代屏风也在不断的发展,因此给现代屏风带来新的设计观念。现代屏风在室内空间中,为了设计出全新的具有现代感的屏风,早已突破了过去那种小心翼翼的造型方式,改走形式美的法则。因此,在现代的室内空间中现代屏风的应用会更加广泛。

3. 屏风式隔断在餐饮空间中的作用

3.1. 提高空间私密性

在就餐空间比较空旷的情况下,人们在就餐与交流的隐私保护上,往往需要一些遮挡物和屏障。在没有任何阻隔的情况下,进餐的人很容易缺乏安全感。所以,屏风式隔断作为柔性软性隔断,在大众餐饮空间中是很实用的。屏风隔断放置在餐位,不仅可以提升餐位的私密性,还可以与整体环境融合,营造出避免让人产生拘束感觉的半开放式就餐环境。另外,入口处设置屏风隔断,能恰到好处地阻隔视线,激发探索欲,让进餐时有耳目一新的体验。

3.2. 创造多样的空间形态和丰富的层次关系

餐饮空间中丰富的层次关系和多样的空间形态通过空间围合的方式来体现[7],过度围合的餐饮空间会使就餐者感到沉闷和堵塞,而过于开敞的餐饮空间又会由于缺乏私密感而让就餐者感到不自在、没有安全感。屏风式隔断的通透性就很好的把握住了餐饮空间中围合与开敞的中间点[8]。设计师能够根据餐饮空间的需要去选择屏风隔断的数量、形态、材质以及摆放位置,通过屏风的组合排列,使空间既有围合又不缺通透,从而弥补原始空间的不足,创造出形态多样的空间组合,丰富空间的层次关系。例如在一些高档酒店的餐饮空间,室内空间相对较大,通体的实心隔断会破坏原始空间的舒畅大气之感,常在柱与柱之间设置一些屏风式隔断,将整个空间分成不同形式的就餐区,且不同就餐空间的就餐者也相互独立,保护就餐者隐私,方便其之间进行沟通,打造良好的就餐氛围。

3.3. 塑造空间主题性

现在的餐饮空间逐渐从单调乏味中脱离出来,受就餐者需求的影响不断向风格化与个性化的主题性空间趋势发展。屏风式隔断由于泛用性和制作材料、工艺的丰富性,可以充分反映不同时期的文化内涵和不同的地域特色,具有较高的审美价值和美学意义,对于塑造餐饮空间的主题氛围变得格外重要。在

现代餐饮空间中, 根据餐饮空间的定位和目标用户的需求, 设计师可采用不同的材料、工艺与形制, 融合装饰性与设计感开展屏风设计, 营造餐厅整体的氛围感。屏风式隔断的设计元素和风格应与餐饮空间的整体主题风格相匹配, 比如在中式主题的餐饮空间中, 保留中国传统元素中蕴含美好意义的部分, 运用现代技术材料进行重构创新设计, 更好的营造现代中式餐厅的主题氛围。

3.4. 营造丰富室内格局

餐饮空间的设计要讲究物质与精神的统一, 指将就餐者的思想体验与空间景观交融, 而空间景观又体现在空间序列中, 通过在餐饮空间中的不同位置摆放屏风, 产生不同的功能空间, 调动就餐者的情感[9]。例如一般在餐饮空间的入口处设置与空间风格统一的屏风, 将就餐者的思想感觉带入到新的空间意境中, 入口处的屏风与其它屏风围合出的走廊空间能够指引消费者走进就餐区, 增加吸引力并给予就餐者舒适的心理体验。

3.5. 赋予空间文化属性

屏风式隔断不仅仅是集实用性和观赏性于一身的, 它的美学价值和文化价值也是非常重要的, 其中我们一直要传承的就是文化价值。屏风艺术中的文化价值是无法估量的, 历经千年的传承, 至今仍有强大的张力, 屏风艺术的审美境界, 人之间的和谐交流, 可以通过古人所推崇的“天人合一”和佛教道家的文化思想来体现。从这个角度来看, 屏风在未来的设计和应用中, 文化传承的价值终究是离不开的。

屏风在现代餐饮空间中是必不可少的, 既遮挡了隐私, 又给人以文雅的感觉。屏风在空间中使用, 寄托了人们某种程度上的精神追求, 或寄托着人们美好的生活憧憬。用户的志向、地位、品位等等, 从屏风的选择就可见一斑。如在茶馆等文化属性较强的餐饮空间, 可以使用作书画于屏风之上, 以表达情感和志趣, 赋予空间纯洁、高尚、质朴的文化属性, 起到了文化传承的作用。

4. 屏风式隔断在餐饮空间的创新性分析

延续了古代传统屏风的实用性功能, 现代的屏风式隔断更多的作为视觉性的语言点缀着我们的室内空间, 表现出了现代化的审美情趣与美学价值[10]。现代屏风式隔断不仅有实用性, 还有艺术性与装饰性, 其创新设计主要体现在工艺材质、装饰纹样、艺术造型及其功能组合上。

4.1. 材料工艺应用的创新

材质是最直观的视觉感受, 被赋予不同材料的屏风式隔断能够给予人们不同的情感体验。随着科技的快速发展和工艺水平的不断提高, 越来越多的新型材料被生产出来并应用到屏风式隔断的设计当中[11], 进一步丰富餐饮空间的设计语言。新型材料的运用分为两种:

4.1.1. 为传统材料寻找新的应用方式

有设计师将传统的材料与现代设计相结合, 如将金属与藤编元素相融合, 在增加藤制屏风的稳定性同时, 又能为“自然”系列主题的现代餐饮空间营造出一种淳朴自然的别样性。

镜子也是我们日常生活中常能接触到的一种传统材料, 设计师能够将镜面材料应用到屏风设计中制成镜面屏风, 可设计成旋转式。通过旋转镜面屏风遮挡视线, 还能够引进自然光线, 在视觉上延伸空间的尺度, 并营造出一种轻松写意且有趣的就餐氛围。

木筷是一种传统且常见的天然材料, 也是我们在就餐时必不可少的工具, 用木筷制作屏风是大多数设计师都不曾想过的一种设计方式, 而坐落于越南的第一家日本一风堂拉面店, 就使用了本地制作的木筷并结合新工艺做成屏风式隔断, 成为空间的标志(图 2)。设计师从餐饮空间的本质出发, 旨在将当地的文化与屏风景观联系在一起, 在为就餐者提供隐私的同时也增加了观赏体验。

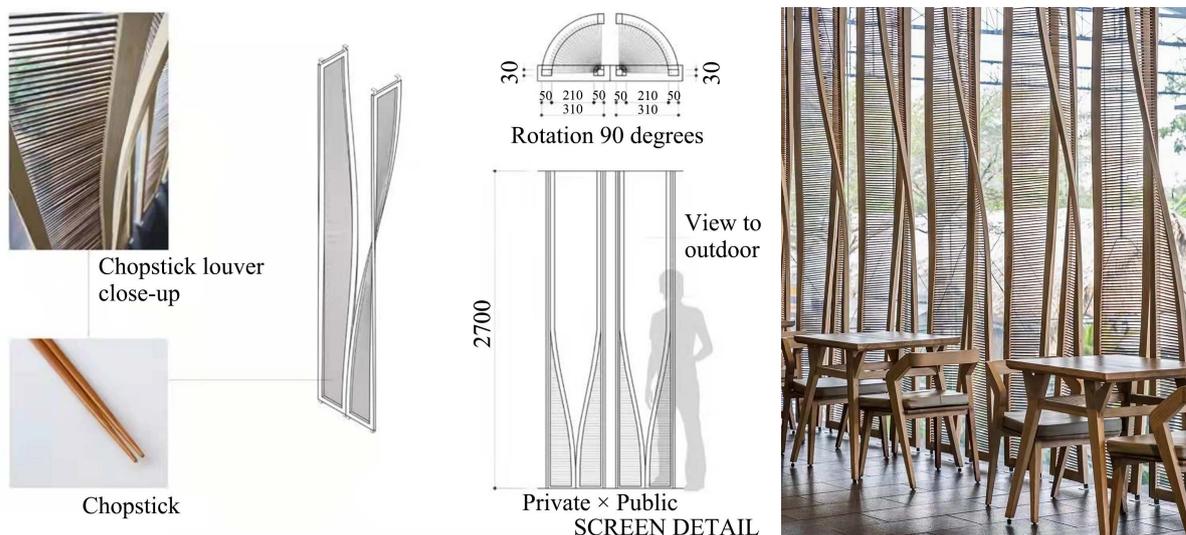


Figure 2. Wooden chopstick screen
图 2. 木筷屏风^②

4.1.2. 尝试新型材料的应用

现代新材料的出现为屏风隔断的设计提供了更多的可能性。例如亚克力板——一种经过特殊处理的有机玻璃，具有堪比玻璃的较好的透光性，但又比玻璃轻巧，易加工、可回收，颜色多样，在光线的照射下，能够产生流光溢彩的效果[12]。使用亚克力板做成屏风隔断并应用在餐饮空间中，设计感十足。

玻璃砖具有高透光性和选择透视性，于外墙设计更为常见。该材料有一种含蓄且朦胧的美感，一般应用在餐饮空间中，能够达到隔而不断的效果。如浙江嘉兴的小慢居茶空间，其半透明效果既能保证空间的私密性，又能用来遮隔且分割空间(图 3)。



Figure 3. Glass brick screen partition in the small slow house tea space
图 3. 小慢居茶空间的玻璃砖屏风式隔断^③

4.2. 艺术造型应用的创新

艺术造型是事物留给人的第一视觉印象，也是最有效的屏风隔断创新途径之一。相较于以往的那些屏风造型，现在的屏风式隔断造型融入了设计师的个性特征在其中，应更具原创性与艺术性[13]。这就要

求设计师去收集更多的体裁和形式，创造出更加具体且细腻的艺术造型样式。坚持形式美的原则设计出与众不同、令人眼前一亮印象深刻的屏风，这样才能够使餐饮空间更具特色，为就餐者打造出独一无二的体验感，在同行业竞争中脱颖而出。

如上文提到的木筷屏风，其造型就像是窗帘的开口，筷子屏风在白天与周围绿化景观相得益彰的同时也营造出了独特的建筑外立面。从室内角度来讲，就餐者坐着的时候视线水平面与框架平行，有一定的私密性，站起来的时候，屏风框架会逐渐旋转，为就餐者提供更好的观赏视野。除此之外，“仿生仿物”的设计手法也可以为艺术造型创新带来意想不到的效果，如 jemo 设计的马当路一家网红餐厅，通过模仿羽毛的艺术形态来进行屏风隔断设计，十分生动，在保证一定就餐私密性的同时也有着极强的装饰性。

4.3. 功能组合应用的创新

功能是设计的重心，屏风放置在餐饮空间中的前提也是具备一定的功能性。本文提到的功能组合创新主要是指不同于以前空间中屏风的使用用途和实际功能，或是在原来功能基础上增加的新功能，在当代大环境语境下做出的新的突破。

例如在受疫情时期影响下的餐饮空间，在公共场所就餐的人们对有隔离飞沫传播功能的装置的需求愈发强烈，东京一所婚礼派对中心的设计师就利用亚克力和黄铜创作了一款有保护功能的桌面隔断屏(图4)。考虑到该场所的氛围，设计师尽可能的使用典雅的设计手法来消除其自身的存在感。该隔断屏分三个尺寸，使用时将其进行随机排列，就像是装饰在餐桌上的花，起到一定装饰性的同时也能够将飞沫挡在安全距离之外。



Figure 4. Acrylic desktop partition screen
图4. 亚克力桌面隔断屏^④

又比如有设计师将百叶窗的原理运用到屏风设计中来，就餐者能够根据需求自行调节遮挡效果，使得空间更加灵动且更具趣味性。还有 LED 屏和屏风的组合，就餐者在等位或是就餐的同时可以得到一些精神上的享受。

4.4. 装饰色彩应用的创新

屏风隔断除了功能性还具有装饰作用，设计师通过在装饰色彩方面进行创新设计，能够增加屏风隔

断对空间环境的美化作用,并进一步的烘托就餐氛围。通过装饰创新设计,能够为屏风提供更加强烈的视觉冲击并赋予一定的文化内涵。首先设计师可以将装饰元素直接附加在屏风隔断的表面进行外观设计,如将传统漆器技术应用于屏风隔断上,将油漆涂于屏风表面,或是使用一些图形装饰元素,使屏风隔断更有细节感和设计感,趣味生动,就餐者更易体验到屏风自身所拥有的文化内涵,东莞洲际酒店的设计师就从莞草编织中提炼出设计元素应用到屏风设计当中,其次是通过更精致的加工工艺提升装饰效果,如皮革屏风隔断,加一圈手工的封边能给人一种工艺细节感,有助于屏风隔断原材料的质感表现。

色彩选择与餐饮空间中整体色调相配,不破坏整体环境氛围的同时又能营造隔而不断的艺术效果[13]。在一些现代化设计感极强的餐饮空间中巧妙的运用色彩进行拼接、碰撞,使空间妙趣非凡,深受许多年轻人喜爱。

5. 结语

屏风很早就作为一种家具陈设出现在室内空间设计中并已历经了几千年历史文化的沉淀,如今的屏风式隔断仍是空间表达语境的重要载体,已广泛地应用于现代餐饮空间的设计当中,本文从材料工艺、艺术造型、功能组合和装饰色彩四个方面探析了屏风在现代餐饮空间中的创新型设计,笔者认为,在现代化趋势下,随着科学技术和生活水平的不断发展,屏风式隔断的设计应基于使用者的角度,更加注重人与屏风的感官交互体验,进行更多融合科学技术的创新,才能够更好地丰富餐饮空间的形态层次,提升主题性,为就餐者提供更舒适、新颖的就餐体验。

注 释

- ①图 1 来源: https://mp.weixin.qq.com/s/_eXSlq7NvnKCWK2zL1O5XQ
- ②图 2 来源: <https://mp.weixin.qq.com/s/Y0yBhafY4yRPC81Qo4zFHg>
- ③图 3 来源: <https://mp.weixin.qq.com/s/5FPlh3BwXtAG6MmBvbH88Q>
- ④图 4 来源: <https://www.gooood.cn/bloom-by-satoshi-itasaka-the-design-labo.htm>

参考文献

- [1] 杨雨兮,刘遵月. 屏风在现代室内办公空间中的应用及发展[J]. 艺海, 2020(11): 108-109.
- [2] 邹志,曹加杰. 屏风式隔断在现代室内空间中的发展变化研究[J]. 家具与室内装饰, 2019(5): 108-109.
- [3] 黄盼杰,彭嵘. 屏风式隔断在现代室内空间中的应用研究[J]. 大众文艺, 2023(17): 56-58+62.
- [4] 单徐榕,靳文奎. 现代餐饮空间中屏风艺术设计创新研究[J]. 美术教育研究, 2022(3): 68-69.
- [5] 张伟,徐涛涛. 屏风制作材料的演变与文化内涵变迁[J]. 林产工业, 2021, 58(8): 138-140.
- [6] 葛晓伟. 中国古代屏风的嬗变及其文化内涵[J]. 家具, 2017, 38(5): 73-76.
- [7] 周耀,李文彪. 屏风文化在室内空间的发展演变及其应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2021(7): 106-109.
- [8] 王璐璐. 屏风在现代办公空间中的语境表达[D]: [硕士学位论文]. 大连: 大连工业大学, 2013.
- [9] 范怡. 屏风的新功能与餐饮空间意境营造[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海师范大学, 2014.
- [10] 万若妍. 屏风在室内空间中的创新设计研究[J]. 中国民族博览, 2019(2): 175-176.
- [11] 范蓓,刘云芸. 中国传统屏风的创新设计研究[J]. 工业设计, 2022(2): 132-134.
- [12] 杨树玲. 屏风在中式餐饮空间设计中的形态与拓展研究[D]: [硕士学位论文]. 保定: 河北大学, 2014.
- [13] 袁维忠,郭烈炎. 现代屏风艺术[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2002.