

# 儿童游戏设施的装饰与造型设计探讨

丁 丁

江苏大学艺术学院, 江苏 镇江

收稿日期: 2023年10月27日; 录用日期: 2023年12月22日; 发布日期: 2023年12月29日

## 摘 要

层出不穷的儿童游戏设施不断涌现, 有趣且有特色的氛围成为儿童游戏设施设计的关键。在装饰图案方面, 幼儿涂鸦可以成为表达观点、想法、感情的重要手法, 也是幼儿对世界探索和认知世界的重要方法。通过幼儿涂鸦这种独特的元素和色彩能够很好地烘托出整体游戏设施的氛围, 给孩童们带来视觉上的美感。在儿童游戏设施的造型设计方面, 以复活节彩蛋为整体造型, 寓意春天与新生, 符合儿童的社会身份。本文针对当下儿童游戏设施出现的问题进行分析, 从儿童视角出发, 分析幼儿涂鸦中自由随性不拘束的元素, 运用幼儿涂鸦中的图案和色彩, 复活节彩蛋造型, 在视觉上更具趣味性和童真感, 从而形成一个具有人文关怀的、儿童、成年人都喜欢的儿童游戏设施设计。

## 关键词

儿童游戏设施, 幼儿涂鸦, 复活节彩蛋

# Exploring the Decoration and Design of Children's Play Facilities

Ding Ding

College of Fine Arts, Jiangsu University, Zhenjiang Jiangsu

Received: Oct. 27<sup>th</sup>, 2023; accepted: Dec. 22<sup>nd</sup>, 2023; published: Dec. 29<sup>th</sup>, 2023

## Abstract

With an endless array of children's play facilities emerging, an interesting and distinctive atmosphere is key to the design of children's play facilities. Regarding decorative patterns, toddler graffiti can be an important technique to express opinions, ideas, and feelings, as well as an important method for toddlers to explore and know the world. Through the unique elements and colors of children's graffiti, the overall atmosphere of the play facilities can be well accentuated, bringing visual beauty to the children. In terms of the modeling design of children's play facilities, the Easter egg is used as the

文章引用: 丁丁. 儿童游戏设施的装饰与造型设计探讨[J]. 设计, 2023, 8(4): 4044-4052.

DOI: 10.12677/design.2023.84496

overall modeling, signifying spring and new life, which is in line with children's social identity. This paper analyses the problems of children's game facilities, from the children's point of view, analyses the free and easy elements of children's graffiti, uses the patterns and colors of children's graffiti, and the Easter egg shape, which is visually more interesting and childish, to form a humanistic and caring design of children's game facilities that both children and adults alike.

## Keywords

Children's Play Facilities, Toddler Doodles, Easter Eggs

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

现如今时代发展越来越快,儿童作为祖国未来,越来越多的设计师和艺术家开始关注儿童健康成长。儿童游戏设施的设计规划就成为了重中之重。层出不穷的儿童游戏空间不断涌现,安全且有特色的环境氛围成为儿童游戏设施的关键。而涂鸦艺术起源于后现代发展艺术,是一种流行于西方国家的艺术形式。幼儿期是幼儿处于一种不熟练不严谨的阶段,他们不能用语言文字来准确表达自己的想法,而幼儿涂鸦则可以成为表达观点、想法、感情的重要手法,也是幼儿对世界探索和认知世界的重要方法。独特的儿童游戏设施有利于儿童的健康发展,通过幼儿涂鸦艺术元素带来视觉美感,复活节彩蛋的圆润带来安全感,有利于他们探索世界,认知世界,让儿童在游戏设施中拥有审美意识,助于他们的大脑发育,更帮助他们身体和心灵共同健康成长。

## 2. 国内外儿童游戏设施的探讨

让·皮亚杰说过,儿童教育是社会教育的一个种类[1]。游戏设施能够帮助儿童发展,设施装饰设计影响着儿童的审美。哲学家席勒认为情感教育包含美育[2],蔡元培认为美育的实施是艺术的教育。儿童游戏设施作为儿童艺术教育发展的一种载体,就要使得游戏设施具有设计感,使得儿童在娱乐中,愉快的氛围中与艺术交流。儿童游戏设施的功能不仅仅局限于儿童活动,还应该承载着提升儿童审美等作用,既有实用功能,又有审美功能。从外观造型再到文化艺术等,都反映着人们对于精神内涵的探究,将产品的实用性、美观性以及文化性做到相互统一。本文通过对于儿童游戏设施设计的研究,将儿童游戏设施的艺术性与实用性相结合,从而使得儿童游戏设施设计更加的生动,从而设计出有助于儿童成长发展的儿童游戏设施。

### 2.1. 国内儿童游戏设施的探讨

我国儿童游戏设施出现于十九世纪八十年代,随着经济的发展,儿童游戏设施也随之增多,发展至今已经成为儿童成长不可缺少的重要一环。无论是公园中,商场内,住宅小区中都能看见儿童游戏设施,并且也有专业的儿童游乐场提供儿童娱乐。朱堂纯的《儿童游乐设施》这本书,提供了一些优秀的儿童游乐设施,这些儿童游乐设施的装饰设计值得研究和探讨。沈员萍在《儿童公园主题与表达》中,从三个方面总结出艺术手法,并阐述了较完善的理论体系[3]。就目前而言,在儿童游戏设施设计以及儿童公园等的方面上,我国的理论知识相对成熟,而对于儿童游戏设施的装饰设计而言,相较于国外,我国体系仍然不够乐观。很多儿童的游戏设施,例如一些摇摇车,滑梯等的装饰设计,大多使用较暗的纯色或

以卡通形象来设计。但部分设计较粗糙，甚至毫无美感，这对于儿童的审美发展并不乐观。现阶段国内很多儿童游乐设施过于单一，设施单调，缺乏主题和创新，会使得儿童产生乏味，审美疲劳的感觉。并没有重视儿童的需求，这对于儿童的艺术培养并无帮助，也无法提升儿童的艺术审美。所以，对于我国目前的儿童游戏设施，应该有创新，设计出符合儿童的游戏设施。

## 2.2. 国外儿童游戏设施的探讨

相较于国内，国外的很多优秀儿童游戏设施设计值得借鉴。在十八世纪末，国外儿童游戏设施就发展了起来，自十九世纪八十年代，游乐设施开始普遍存在于游乐场中。由于国外对于儿童的成长更加关注，国外的理论与实践的成果相较于国内也更加成熟。在理论方面，丹麦的扬·盖尔的《交往与空间》提出儿童更乐于在人多的地方玩耍；西班牙的卡尔斯·布勒特的《儿童娱乐空间》为儿童游戏设施和儿童游戏设施装饰提供了指导作用。在实践方面，美国德州思想家综合乐园，一所以启蒙和探索为主的儿童乐园。园中儿童设施装饰色彩丰富，装饰材料多样，给予儿童无限的想象。又如莫斯科 *Cosmos* 儿童游乐场，以博物馆扩展，建立以太空为主题的儿童游乐场。园中的设施造型有汽车，火箭，太空飞船等，设施装饰的色彩和色彩极具科技感。

由此，国外的儿童游戏设施装饰的设计也更加具有美感。国外的儿童游戏设施不仅局限于儿童的玩耍，还注重于儿童的智力与心理的多方位发展，设施的造型也更加的趣味化，更加的多样，在游戏设施的装饰设计上也较为独特化，以卡通等主题的儿童游戏设施也更加的普遍，使得儿童对于游戏设施更加具有兴趣。

## 3. 以幼儿涂鸦元素为装饰，复活节彩蛋为造型的儿童游戏设施的意义

### 3.1. 幼儿涂鸦艺术的定义与内涵

我国“涂鸦”最早出现于唐代卢全的《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”<sup>[4]</sup>幼儿涂鸦是幼儿对自己感情的下意识反映，是一种与外部世界隔绝的心理反应，可以反映出孩子的内心情绪和智力状态的的艺术化表现。而国外，最早提出涂鸦艺术的是美国。在十九世纪七十年代，诺曼·梅勒的《涂鸦的信仰》是最早关于现代涂鸦的。2004年，尼古拉斯·甘兹的《涂鸦世界》<sup>[5]</sup>集合了当时最顶尖的涂鸦艺术家的作品，极具价值。幼儿涂鸦艺术在家居设施装饰设计的设计中未来发展是不容小觑的，越来越多的年轻人会感受到幼儿涂鸦元素的童真和魅力，这是设计者一种新的设计创意和设计灵感方向。

### 3.2. 复活节彩蛋的含义

复活节彩蛋在第十二世纪是产生，当时人们在复活节中加入鸡蛋，一次象征着新生命。最初是与宗教有关，但后来，宗教意味越来越淡，民俗特征越来越强。复活节在春季，彩蛋寓意新生。

### 3.3. 幼儿涂鸦元素和复活节彩蛋造型在儿童游戏设施的意义

从消费者的角度出发，设计出适合儿童的儿童游戏设施设计，需要运用幼儿涂鸦中随性，自由的表达，巧妙地将幼儿涂鸦作品中童真的、自由的元素相互融合与再次创造，用标志性色彩和元素制作出装饰产品，以呈现出具有童真性和趣味性的儿童游戏设施设计；复活节彩蛋圆润的造型更具安全感。两者结合，可以培养儿童的创造力，激发儿童的艺术表达，让儿童能够在有趣的氛围中轻松玩耍，提升审美意识，以及人际交往能力，使儿童知道团队协作的精神；从整个儿童游戏设施行业角度来说，为了迎合当下国家对于儿童培养的趋势，填补儿童游戏设施设计的缺乏，以满足家庭、学校等对于培养儿童创造力以及审美意识的需求；为了让儿童游戏设施进入艺术阶段，使得儿童在游戏中得到引导，为儿童提供了更加有艺术感的体验，带来更加新奇的感受，给予儿童巨大的满足感。

## 4. 幼儿涂鸦元素和复活节彩蛋造型的儿童游戏设施的调研及分析

### 4.1. 市场调研

本次的调研主要集中在当代家长对于幼儿涂鸦以及复活节彩蛋的认识，以及，当前市场对于儿童游戏设施设计的要求。如何将幼儿涂鸦艺术元素结合复活节彩蛋造型呈现出符合成人与儿童共同的审美，以创造出具有人文情怀的儿童游戏设施设计。

#### 4.1.1. 调查问卷法

调查幼儿涂鸦的普遍受众情况，根据问卷调查分析出当下幼儿涂鸦的受众情况，用不同的艺术表现手法做出幼儿涂鸦艺术元素的概念的作品。

本次调查人数共 200 人。本次调查问卷是目前大多数幼儿家长，问卷内容有幼儿涂鸦时喜欢的色彩，家长对于幼儿涂鸦的关注度、家长对于幼儿涂鸦的态度、家长在涂鸦时的做法、家长对于当下儿童设施的看法。根据调查发现，目前家长年龄段主要分布在 70~90 后，其中 80 后家长占 65%，占比最大，70 后家长占 10%，占比最少。在幼儿涂鸦喜欢的色彩中发现，红、橙、黄、绿占比很大。在家长关注幼儿涂鸦方面，偶尔关注的家长较多。关于幼儿涂鸦，家长的态度较为平均，有的家长过分干预，有的家长漠不关心，多数家长不知道如何引导幼儿。当家长发现幼儿涂鸦时，少数家长会对幼儿的“乱涂乱画”进行制止，大部分家长会鼓励幼儿，并将幼儿涂鸦进行装裱。目前大多数家长对于儿童游戏设施的看法为只要儿童开心，并且是安全的就可以。

依据上述的调查结果显示，多数家长对于幼儿涂鸦的了解并不多，但是他们对于幼儿涂鸦态度都比较积极，儿童设施方面也会关注到儿童的心理和安全。因此，对于以幼儿涂鸦元素的复活节彩蛋造型的儿童设施是可以实行的。

#### 4.1.2. 文献阅读法

阅读了关于幼儿涂鸦以及儿童设施的相关文献，发现学界对于幼儿涂鸦和儿童设施的关注度还是较高的。在幼儿涂鸦方面，张琼的《幼儿涂鸦的价值及其指导策略》提出幼儿涂鸦可以帮助幼儿探索世界，表达自我。吴媛媛与秦善鹏的《我国幼儿涂鸦研究论点举要与问题反思——基于 CNKI 数据库 1996~2021 年我国幼儿涂鸦研究文献的分析》，该文章非常全面的介绍了目前幼儿涂鸦的相关情况。文中指出，当前对于幼儿涂鸦集中在功能、美术教育、教学实践以及教学课程这四方面。这意味着，目前对于幼儿涂鸦多数存在于幼儿的教学方面。除上述文献外，大部分的幼儿涂鸦都用于幼儿园中，几乎没有在儿童设施中运用的。在儿童设施方面，出版了相关书籍，如朱堂纯的《园林小品与设施 I 儿童游乐设施》收集了国内常规性儿童游乐设施，儿童乐园等，澳大利亚的布鲁斯·格利尔梅耶编撰、吴宝强翻译的《户外儿童娱乐设施》着重描述了目前世界上最先进的儿童娱乐空间。高迪国际编、何心、孙巍翻译的《童心世界 最新儿童游乐设施设计》选择全球六十家游乐场，阐述这些游乐场的设计理念。除上述书籍，还有很多文献资料，在此不做一一赘述。由此可以了解的是，儿童游戏设施以及幼儿涂鸦是目前较有前景的方向，但将幼儿涂鸦和复活节彩蛋造型结合的儿童措施并没有出现。因此，此次的儿童设施设计比较有创造性。

#### 4.1.3. 实地考察法

实地走访了几家儿童游戏场所，其中一家南通圆融天空之城亲子乐园具有代表性这家游戏场所与大多数一样，摆放着没有设计美感的游乐设施，一大片仿真沙地，沙地中是凌乱的沙滩玩具。不止没有美感，而且具有安全问题。整个游戏场所没有主题性，非常单调。

#### 4.1.4. 调研分析

无论是调查问卷、文献阅读还是实地考察，发现目前我国基于幼儿涂鸦元素的复活节彩蛋造型的儿



童游戏设施设计几乎没有。走访了几家学龄前儿童早教机构，儿童游乐场，幼儿园时，尽管儿童游戏设施很丰富，但装饰设计大多单调且无趣，甚至没有美感，以幼儿涂鸦元素和复活节彩蛋为主题的儿童游戏设施几乎没有。在国外，有很多主题性的儿童游乐场，莫斯科 *Cosmos* 儿童游乐场，以太空为元素，设施设计充满科技感。加拿大保罗·科菲公园城堡游乐场，该游乐场以童话故事为主题，吸引力各个年龄段的人。在国外，涂鸦多为街头艺术，并没有以涂鸦元素为主题的游戏设施，别不用说以幼儿涂鸦艺术元素为主的儿童游戏设施装饰了。因此，这就需要对儿童游戏设施进行分析与归纳，进行创意设计，结合当前市场情况，创作出具有创意的儿童游戏设施。

在过程中发现，幼儿涂鸦对于装饰设计有着重大作用，并且有很大的发展空间。目前很多家长都愿意将自己孩子的涂鸦作品作为装饰画来设计，也愿意带孩子参观涂鸦大师的展览以陶冶儿童的情操，然而目前对于儿童游戏设施设计的内容过少，因此这方面具有研究价值。

## 4.2. 以幼儿涂鸦元素为装饰的复活节彩蛋造型的儿童游戏设施分析

对于国内儿童游戏设施设计的调查与研究，我国目前的儿童游戏设施装饰存在以下问题：首先，过于单调。当下市面上的儿童游戏设施多以滑梯为主，颜色多为纯色，比没有做到色彩搭配，缺乏协调性；其次，主题稀少。就现在而言，我国的儿童游乐场的主题较少，没有多样性，缺乏创意；同时，儿童游戏设施的造型较少。最后，缺乏美感。很多儿童游戏设施装饰的缺少艺术感，不利于儿童的审美提升。

莫斯科 *Cosmos* 儿童游乐场，以太空为主题，以木材为主要材质，由木结构勾成一个探索太空的场景，游戏设施以航天飞船、火箭和车辆为外观，其中，火箭是游乐场中最大的元素。在游戏设施的装饰设计方面，色彩上运用了银灰色，蓝色，绿色等较为科技感且有生命力的色彩，符合整个氛围的营造，图案方面运用太空，地球等，使整个空间具有活力。这个游乐场中的游戏设施装饰结合了太空元素，激发了儿童对于太空知识学习的兴趣，也让家长更乐于带孩子前来游玩。又如加拿大保罗·科菲公园城堡游乐场，该游乐场以童话故事为主题，吸引力各个年龄段的人。在游戏设施装饰上，色彩较为鲜艳，吸引视线；造型采用童话故事中的形象，使得整个游乐场充满活力，激发儿童的想象力与创造力。

对比国内外儿童游戏设施设计的异同，此次毕业设计具有以下创新点：在儿童游戏设施设计中，分析了当下儿童的心理，使装饰和造型设计符合儿童成长；在美观性方面，本次装饰设计图案以幼儿涂鸦元素为主，结合涂鸦大师作品，使得图案更加的趣味化，个性化。造型选用复活节彩蛋寓意新生，造型比较安全。提取幼儿涂鸦中经常出现的元素以及通过问卷调查得出的色彩，结合涂鸦大师的作品层次，使得儿童游戏设施设计在拥有趣味的同时，更具有时尚感与安全感。运用点线面的结合使得画面更具整体化和简洁化，具有涂鸦感。此次设计作品整体迎合大部分消费者的审美要求，具有趣味感。

## 5. 设计方案

### 5.1. 儿童游戏设施装饰图案设计的形式美

在装饰图案的设计方面，元素、色彩等必不可少。装饰设计的图案多是用来吸引消费者，而儿童游戏设施的装饰设计要求富有趣味，具有独特性，追求画面繁而不杂，运用直观的线条和波点块面巧妙地使得图案具有装饰效果。

色彩的表达是幼儿涂鸦的主要因素，运用调查问卷中儿童最喜欢的颜色加强儿童对于图案颜色的兴趣。繁杂的色彩堆砌会使得画面过于碎片化不够整体，因此在色彩的把握需要尤其的注意，也由此使得画面中的统一，从而吸引顾客视线。

## 5.2. 图案设计来源

1) 根据凯斯·哈林以及 Sam Cox 大师的涂鸦作品, 结合幼儿涂鸦中常见的艺术元素进行再创造的图案设计。凯斯·哈林以及 Sam Cox 的作品以线条为主, 线条流畅及运用色彩填充是两位涂鸦艺术家的最主要的表现形式。运用幼儿涂鸦中常见恐龙、花朵、小怪物、机器人等元素进行再创造, 使得画面更通俗易懂, 加粗元素轮廓线并对元素进行色彩的填充, 使得元素能够进行排列并得到更加丰富的图案。

2) 根据凯斯·哈林以及 Sam Cox 的作品中的色彩比例, 按照形式美法则进行设计, 从而使得画面更有冲击力以及趣味感。色彩上选择问卷调查中幼儿最喜欢的颜色进行填充。由于大面积的不同色彩可能不利于儿童的视力, 因此在色彩上需要有整体性和比例。

## 5.3. 图案设计定稿

以凯斯哈林和 Sam Cox 的形式结合幼儿涂鸦常见元素, 形成具有趣味性的图案, 如图 1、图 2。



Figure 1. Decorative pattern 1  
图 1. 装饰图案 1



Figure 2. Decorative pattern 2  
图 2. 装饰图案 2

## 5.4. 复活节彩蛋造型的儿童游戏设施

共设计五款游戏设施, 每款设施均以复活节彩蛋为造型进行延伸。第一款: 穿梭走廊(图 3 左上)。以半球体进行七等分切割, 并穿插组合。第二款: 蛋壳摇椅(图 3 右上)。以蛋壳形为主体, 儿童可坐于其中。

第三款：蛋黄亭子(图3中间)。运用蛋黄散开的形态为基础，供儿童娱乐。第四款：蛋壳座椅(图3左下)。运用丰富的图案，锻炼儿童的手眼协调力，同时为儿童提供休息空间。第五款：攀爬架(图3右下)。将蛋壳造型进行镂空设计，攀爬架由低至高不断上升，训练儿童的身体平衡和力量，同时锻炼儿童的胆量。

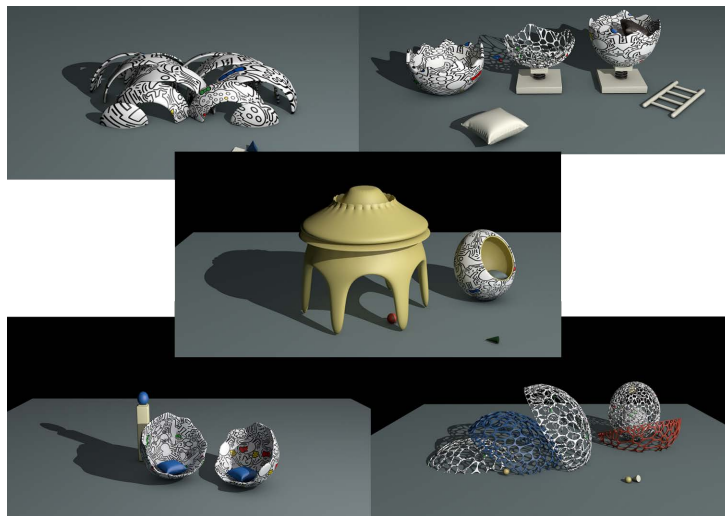


Figure 3. Effect diagram of self-painted Easter egg-shaped children's play facilities

图3. 自绘复活节彩蛋造型儿童游戏设施效果图

### 5.5. 幼儿涂鸦艺术元素在儿童游戏设施上的效果图

幼儿涂鸦艺术元素的儿童游戏设施帮助儿童提高审美意识。选择凯斯哈里和 Sam Cox 的艺术形式，结合幼儿涂鸦中的元素，能够让儿童具有代入感，吸引儿童目光，同时能够让儿童在娱乐中享受“美”的乐趣，开拓他们的眼界，在娱乐中拓宽想象力，如图4。



Figure 4. Children's play facilities scene effect diagram

图4. 儿童游戏设施场景效果图

### 5.6. 幼儿涂鸦艺术元素的文创周边展示效果图

以幼儿涂鸦艺术元素的装饰设计一套文创产品，包括儿童服饰、儿童抱枕、儿童相框、儿童书包、儿童笔袋等。这些产品与儿童相关，贴合儿童日常生活，给予儿童以触摸感受，鼓励儿童拓宽自己的想象力，让儿童在生活中体验趣味性，如图5。



Figure 5. Graffiti elements of young children peripheral cultural and creative effect diagram  
图 5. 幼儿涂鸦元素周边文创效果图

### 5.7. 成品展示

将产品等比例缩小，运用黏土等材料制作而成，如图 6、图 7。



Figure 6. Children's play facility decoration and modelling display  
图 6. 儿童游戏设施装饰与造型展示



Figure 7. Children's play facility decoration and modelling display  
图 7. 儿童游戏设施装饰与造型展示



## 6. 结论

经过文献阅读、市场调研与实践制作，以幼儿涂鸦为设计元素的儿童游戏设施设计在市场中具有很大的潜力，将幼儿涂鸦艺术元素与复活节彩蛋结合在儿童游戏设施中是本次设计的一次尝试，对于儿童游戏设施设计并未有系统的阐述，只能参考不同的文献资料以加入自己的理解。幼儿涂鸦艺术元素中的随性以及凯斯哈林与 *Sam Cox* 涂鸦作品中的线条感，可以生动地表现出作品主题；复活节彩蛋造型的圆润更易保护儿童的安全。幼儿涂鸦艺术和复活节彩蛋造型以其独特的，自由的魅力，使得本次儿童游戏设施设计具有更加重要的意义。

## 注 释

文中所有图片均为作者自绘

## 参考文献

- [1] 田芬芳. 文化性和艺术性地校园儿童游乐设施设计研究[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江工业大学, 2019: 2-3.
- [2] 莫小红. 蔡元培对席勒美育思想的接受[D]: [硕士学位论文]. 湘潭: 湘潭大学, 2009: 1.
- [3] 张米. 涂鸦艺术在成都市新华儿童公园景观改造设计中的应用[D]: [硕士学位论文]. 成都: 四川师范大学, 2017: 2.
- [4] 卢仝. 玉川子诗集[M]. 北京: 商务印书馆, 1912: 4.
- [5] 张旭东. 涂鸦艺术在现代装饰设计中的应用性研究[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 哈尔滨理工大学, 2016: 2.