

流线型家具的现状与发展趋势研究

宋述财, 岳圣翔

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2023年11月1日; 录用日期: 2023年11月17日; 发布日期: 2024年2月1日

摘要

目的: 为流线型风格设计与家具设计的再协调发展提供相关理论依据和可行性设计方法。方法: 首先从时空发展角度研究了流线型风格在家具发展中的历史轨迹, 以及其对于不同时期和不同地域的大众审美表现出了不同的形式美感。其次通过对比分析研究了流线型风格家具在当代下的发展现状和新时代人对其的审美需求。最后, 从审美角度、功能性角度等方面评价其未来发展趋势。结论: 时过境迁, 流线型家具与当前时代出现了发展不协调的现象, 很多流线型家具设计并不能满足日常的家居生活需求。因此, 该文主要从其形式美和功能性角度出发, 探究流线型风格家具的发展方向, 并提供了新的设计理念和参考性方法。流线型家具所传达的简约性、韵律感和动态美, 再加上当代科技对其材料力学的支撑, 使人们在心理、生理需求和精神追求等方面得到了极大的满足。虽然流线型家具所处的时代背景发生了变化, 但其设计形式和审美意义在历史长河中依旧熠熠生辉, 在未来的发展中依然潜力无限。

关键词

流线型家具, 发展现状, 发展趋势

Research on the Current Situation and Development Trend of Streamlined Furniture

Shucai Song, Shengxiang Yue

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Nov. 1st, 2023; accepted: Nov. 17th, 2023; published: Feb. 1st, 2024

Abstract

Objective: To provide relevant theoretical basis and feasible design method for the renewed and

文章引用: 宋述财, 岳圣翔. 流线型家具的现状与发展趋势研究[J]. 设计, 2024, 9(1): 67-71.

DOI: 10.12677/design.2024.91009

balanced development of streamlined style design and furniture design. Methods: Firstly, from the perspective of time and space development, the historical track of the streamlined style in the development of furniture was studied, and it showed different forms of aesthetic sense to the public in different periods and different regions. Secondly, through comparative analysis, the development status of streamlined style furniture in the contemporary era and people's aesthetic needs for it in the new era are studied. Finally, the future development trend is evaluated from aesthetic and functional perspectives. Conclusion: With the passing of time, the development of streamlined furniture is not coordinated with the current era, and many streamlined furniture designs can not meet the needs of daily home life. Therefore, this paper mainly discusses the development direction of streamlined style furniture from the perspective of formal beauty and functionality, and provides new design concepts and reference methods. The simplicity, rhythm and dynamic beauty conveyed by streamlined furniture, coupled with the support of contemporary science and technology for its material mechanics, make people in psychological, physiological needs and spiritual pursuit have been greatly satisfied. The era background of streamlined furniture has changed, its design form and aesthetic significance are still bright in the long history, and it still has unlimited potential for future development.

Keywords

Streamlined Furniture, Development Status, Development Trends

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

流线型风格原本是空气动力学名词, 其圆滑、流线的物体外形, 能够有效地减少物体高速运动时的阻力[1]。流线型风格最先应用于潜水艇、汽车等交通工具当中, 但由于其形态简约流畅且富有动态的形式特点, 该风格逐渐由交通工具渗透到日常的家具设计中来, 给人们的日常生活带来了翻天覆地的变化。流线型家具寻求科技与审美的契合, 该风格在家具设计领域中具有无可替代的地位, 并且会渗透到未来流线型的家具艺术中。

2. 流线型家具的产生与影响

2.1. “流线型风格”的概念

“流线型风格”以其科学性、技术性和革新性区别于其他风格, 是构成现代设计的重要组成部分[2]。当时, 正值工业化发展的高潮。流线型最早作为空气动力学中的术语, 描述了曲线流畅、外观简单平滑的物体外形[3]。流线型风格则是一个体现速度与时代精神的造型用语, 以其平滑流畅、简洁大方的生动造型被广泛地运用到工业产品设计当中, 其中, 家具的外形设计深受“流线型风格”的影响。

2.2. 流线型家具的起源与发展

(一) **起源:** 提到“流线型风格”, 就不得不谈及美国工业设计的奠基人——雷蒙德·罗维, 他将流线型外形设计应用到工业产品的方方面面, 由于其巨大的影响力, 这种设计和风格在后来逐渐变成了一种刺激消费的手段。在“流线型风格”发展之初的家具设计中, 以雷蒙德·罗维所设计的“冰点”冰箱最为著名。罗维为“冰点”冰箱设计了一个崭新的形象, 他打破了传统家具设计中固有的几何形象, 冰

箱外形采用大圆弧和圆角, 整个造型浑然一体, 使其看起来更加的简洁和富有动感。“冰点”冰箱在市场上推出后, 引发了企业界的轰动, 其年销量迅速攀升。在当时, 人们对几何造型的现代主义产生审美疲劳后, 开始感受到流线型流动美的旋律, 使得它不再仅仅是一种功能性设计, 而是成为了一种形式化设计的标识。从此, 流线型变成了一种广为流行的工业设计风格。流线型对家具设计风格的影响, 至今仍余音绕梁。

(二) **发展:** 流线型风格对现代家具设计产生了深远的影响, 20 世纪 40~50 年代的美国进入了飞速发展时期, 科技的进步使得新兴工业材料和新的加工技术得到了极快的发展, 这促进了工业产品在外形上的创新与发展。流线型家具设计也依据新兴的工业材料和模压成型、一体化等新技术得到了高速的发展, 流线型家具产品大量涌现市场。这时期著名家具设计师以埃罗·萨里宁和伊姆斯夫妇为典型代表, 著名家具作品有埃罗·萨里宁在 1950 年设计的“子宫”沙发, 1955 年设计的“郁金香”椅; 伊姆斯夫妇在 1948 年所设计的“壳形”座椅等, 这些耳熟能详、影响至今的经典作品, 都以圆滑的弧面、生动的曲线为设计特点, 并且其造型具有仿生自然的意味, 设计体现了大自然中的曲线元素, 亦使之富有了自然和生态的含义, 给人以自然柔和之美。流线型风格设计在当时风靡全球, 对欧洲各国家的家具设计产生了重要的影响。如英国罗恩·阿拉德设计的维多利亚与阿尔伯特沙发和四叶草扶手椅, 维多利亚与阿尔伯特沙发以柔美的曲线打动消费者的内心, 这种有机曲线带给消费者的是内心的澎湃和激情。设计师在流线型家具作品中更多展现的是情感的表达。流线型家具在北欧掀起了设计的热潮, 在瑞典、丹麦和芬兰等各国的发展中也体现出了不同的风格特点。瑞典家具设计强调功能主义原则和自然形态的重要性。丹麦重视机械化生产, 使用天然材料。芬兰则主张使用高度现代感的材料, 表面光滑。北欧的家具设计师以马姆斯登和阿尔瓦·阿尔托为典型代表。流线型家具代表作品有“蛋椅”、“天鹅椅”等。

2.3. 流线型家具的审美表现

(一) **动态之美:** 诞生于 20 世纪 30 年代的流线型风格, 极大的受到了功能主义的影响, 但其又另辟蹊径, 与纯粹的功能主义存在着显著的差异。众所周知, 现代主义的设计所表现出来的简洁、大方、走向几何和机械化的形式美法则, 是对传统设计风格的颠覆, 但相比于在工业设计背景下产生的有机的流线型设计风格, 其又略显得过于机械化和过分强调功能主义, 审美上有所欠缺。因此, 流线型风格在家具设计当中的大胆应用, 不仅是对现代主义的一种升级和优化, 而且开拓了一种家具动态美和韵律美的形式感。

(二) **技术之美:** 流线型在家具中的设计表现突出显示了现代技术之美^[4]。流线型风格在工业产品中的流行, 改变了设计沿袭传统样式、纯功能和技术的的外观, 从而确定了一种新的审美模式, 这种美感来源于新的科学技术的发展, 是技术美的外在呈现, 也体现了艺术和科技并不是毫不相关的, 而是相辅相成的。

(三) **功能之美:** 流线型风格的问世, 一改现代主义所提倡的过分功能主义和几何形式, 流线型风格在呈现韵律美、有机美的同时, 强调流线型家具在环境空间中使用的功能性原则, 满足人们正常使用需求, 符合人体工程学原理。其去掉几何棱角、一体成型、没有多余的装饰, 这种圆滑流畅的有机曲线, 总能使人联想到音乐的节奏与韵律。家具的每一处都是缓和的、亲近的, 没有一点排斥感。这便呈现出一种使人自觉亲近的功能性。

3. 流线型家具的现状

3.1. 形式美角度

当今时代高速发展的背景下, 流线型家具多以一种强调形式美的表现存在于当前社会中, 它大胆的设计形式, 给人以望而却步的胆怯, 已不能满足不同消费群体对其基本使用的功能需求, 它更多的是在

体现家具设计师的个人情感色彩。因此, 此类家具造型个性、价格昂贵, 受众群体极少, 因此, 这类流线型家具多成为了一件收藏品和雕塑。无法体现它作为一件家具的使用价值。例如电竞椅的设计, 它的流线型设计分别在正面、背面和侧面这三个面上得以体现。其通过外形传达出一种勃然欲飞的动态, 但部分电竞椅舒适性却较差, 在电竞椅设计中没有做到人体工学与形式美感相统一。因此其设计虽稍有时代性特征, 但仍旧没有做到两方面完美的结合[5]。

3.2. 实用性角度

流线型家具发展至今, 仍以一种独特的姿态傲立在家具设计中, 其有机形和动态感独一无二。但在当前家具使用当中, 这种以突出表现形式美感的流线型家具的普及程度却不甚理想。前面谈到, 流线型家具同时富有形式美和功能美的原则。但从其使用寿命角度来讲, 其以金属框架等现代材料支撑起的座椅骨架相比于直线结构的家具却没那么耐用, 其使用寿命短, 不扛用, 成为其主要弊端。曲线派家具的线条过度追求外表的装饰性, 忽略了家具的实用性[6]。起初, 流线型最先以其华丽的形态应用到家具设计中, 形成一种设计风潮, 引领着社会的发展, 流线型被应用到设计的方方面面。但作为一种更多的体现形式美的设计风格, 是否能在家具设计领域走得更远? 是否有更广阔的发展空间? 这值得我们深思!

3.3. 技术成本角度

流线型家具的生产依附于一体化成型技术和现代化材料, 当然, 更需要富有想象力且著名的家具设计师的创造, 在这些条件满足的情况下, 可以创造出精美的、夺人眼球的设计作品。但是, 我们都知道, 曲线制造产品, 无论是技术, 还是成本, 都远比直线制造更为昂贵, 这远远超出我们普通家庭对于家具使用的成本。因此, 作为普通家庭的流线型家具爱好者, 在做流线型家具的选择时, 会慎之又慎。

4. 流线型家具的发展趋势

4.1. 今昔对比

流线型家具设计源于流线型风格, 其产生是历史发展的必然结果。作为一种源于科学研究而非艺术运动的设计风格, 流线型在特定的历史时代正好契合人意。时至今日, 尽管流线型家具的发展因所处的时代背景、表现形式和审美意义都有所变化, 但人们对其热爱和向往的程度未减。流线型家具是科技、哲学和美学的结晶。现代家庭中的流线型家具仍以上世纪四五十年代著名的“郁金香”椅、DAR 扶手椅等最为常见, 亦或是其演变而来。由此可见, 那时期著名的流线型家具的生命力如此长久, 影响力如此之大。由于现代科技快速发展的国际环境, 流线型家具的发展也更为活跃起来, 且设计风格大胆各异。但却少有“蛋壳”椅和“郁金香”椅那样的影响力。今天流线型家具的发展, 不仅要满足于独特造型, 而且更需要着眼于功能角度, 向埃罗·萨里宁、雅各布森等老一辈家具设计大师学习, 沿袭大师设计理念, 实现流线型家具功能性与形式美感的有机统一, 使之在未来的家居设计中焕发新的光彩。

4.2. 注重功能性原则

流线型设计无论在过去还是现在都是一种最另类同时也是最能吸引人眼球的类型之一。而在当代的流线型家具设计中, 流线美的狂热大于其实用功能的形式依然存在。为使流线型家具很好地服务大众, 设计应该在满足审美需求的同时, 更要注重实用功能。设计师不同于艺术家, 设计师应该以设计服务人民为目标, 切实为环境空间创造符合人使用需求的流线型家具。比如在各学校教室中使用的座椅, 一些艺术院校为体现教学环境艺术氛围, 会购买形式感较强的流线型椅子, 而这些被批量生产的满足学生长期使用的座椅使用寿命往往是不尽人意的。

4.3. 形式美服务大众

流线型家具的形式美有不同的发展趋势, 首先, 家具设计师应该紧随时代发展的方向, 其次, 再通过不断创新家具形式来引领社会潮流。家具设计的美学发展同样也是一个时代发展的缩影。流线型家具形式美法则应该满足大众审美需求。在满足使用功能的基础上, 创造符合大众的流线型家具。设计师设计出各种各样的符合大众审美的产品来刺激消费者的购买欲望, 使产品的生产和消费形成一个良性循环[7]。

4.4. 功能与形式有机统一

综合现代审美和设计, “流线型设计”更多的是对设计理念的误解和对设计风格的滥用。流线型家具设计不能仅强调其装饰美, 抛开其作为一种雕塑或收藏品的作用, 在日常家庭生活中, 它更多的是作为一件家具, 在人居环境中提供给大众服务的, 所以应首要满足其正常的使用功能。其次, 在功能合理基础上, 赋予家具以人情味和装饰美, 以满足大众在生活环境中不断提高的审美需求。同时考虑流线型家具的技术与材料的造价。最终以实现流线型家具功能与形式的统一为目标, 以服务大众的设计方向为准则。

5. 结语

总而言之, 我们不能盲目的将流线型作为我们审美的标准, 或许它是符合大众审美的, 但未必是适用于大众生活的。流线型风格不全适用于所有的家具设计, 流线型也未必全都是美的。流线型家具未来的发展, 必定是功能结合形式, 形式服务于功能的[8]。从审美角度看, 曲线给人带来了太多的美好, 它的出现为工业设计开拓了新的面貌。但是从发展的角度看, 流畅的曲线给人以圆滑和柔软, 缺乏一定张力和力量感; 而直线和几何又给人以刻板 and 机械, 缺乏人情味; 或许将两者有机结合, 才更能符合未来的一种发展潮流。

参考文献

- [1] 甘思园. 现代设计中“流线型风格”的相关性研究[J]. 美术大观, 2016(5): 122.
- [2] 李雅雯. “美与未来”: 从《地平线》看诺曼·比尔·盖迪斯的设计思想[J]. 包装与设计, 2022(3): 152-153.
- [3] 康丽娟. 对流线型设计的产生及其在当下流行现象的分析[J]. 装饰, 2010(4): 108-109.
- [4] 叶军. 流线型设计综述[J]. 中国科技信息, 2006(21): 82-84+86.
- [5] 尹洪, 方笑. 基于流线型风格的电竞椅设计概念研究[J]. 包装工程, 2021, 42(6): 284-289.
- [6] 魏佳, 许佳. 浅谈直线与曲线在家具设计中的运用[J]. 南宁职业技术学院学报, 2008, 13(6): 88-90.
- [7] 刘行. 浅析设计风格的生产与消费——以流线型风格为例[J]. 中国市场, 2016(28): 22-23+33.
- [8] 庄文彬, 王坤茜, 邵琳雅. “流线型设计”在产品造型中存在的弊端[J]. 中国市场, 2011(15): 44-45.