

江淮地区乡村民宿在地性设计策略

尹玉文, 管雪松

南京林业大学艺术设计学院, 江苏 南京

收稿日期: 2023年12月5日; 录用日期: 2023年12月25日; 发布日期: 2024年2月28日

摘要

乡村民宿作为江淮地区旅游业的重要组成部分, 融合了休闲度假与乡村文旅的复合体验。本研究从乡村民宿的特点入手, 分析江淮地区乡村民宿的现状, 讨论在乡村民宿中应用在地性设计的意义和价值。在此基础上结合江淮地区的文化历史、自然环境和建筑风貌, 深入探讨乡村民宿设计所需融合的在地性元素。最后通过孟墓村民宿的设计案例提出了江淮乡村民宿在地性的设计策略。本研究旨在结合地域文化、资源利用和用户需求, 为江淮地区乡村民宿可持续发展和地区旅游产业提供理论支持和实践指导。

关键词

乡村民宿, 在地性设计, 地域文化

Design Strategy of Rural Homestay in Jianghuai Region Based on Indigenously

Yuwen Yin, Xuesong Guan

College of Art & Design, Nanjing Forestry University, Nanjing Jiangsu

Received: Dec. 5th, 2023; accepted: Dec. 25th, 2023; published: Feb. 28th, 2024

Abstract

As an important part of the tourism industry in the Jianghuai region, rural homestay combines the compound experience of leisure vacation and rural cultural tourism. This study starts with the characteristics of rural homestay, analyzes the current situation of rural homestay in the Jianghuai region, and discusses the significance and value of applying indigenously design in rural homestay. On this basis, combined with the cultural history, natural environment and architectural style of the Jianghuai region, we conducted an in-depth discussion of the local elements that need to be integrated into the design of rural homestay. Finally, through the design case of Mengmu Homestay, the design strategy of Jianghuai rural homestay is proposed. This study aims to

provide theoretical support and practical guidance for the sustainable development of rural homestay and the regional tourism industry in the Jianghuai region by combining regional culture, resource utilization and user needs.

Keywords

Rural Homestay, Indigenously Design, Regional Culture

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

民宿作为一种融合传统文化、地域特色和现代生活方式的住宿方式,成为乡村振兴和旅游业发展的亮点。这种以“家”为概念的住宿方式不仅提供了旅行者与当地人的亲密接触的机会,更是一种身临其境感受当地文化、风土人情的窗口。江淮地区,承载着深厚的历史底蕴和独特的地域文化,其乡村民宿以其别具一格的风貌和与众不同的地域特色,吸引着越来越多的游客前来体验。本论文旨在探讨江淮地区乡村民宿在地性设计的关键因素,力求通过深入的研究分析,为乡村民宿的设计与发展提供有效的指导和建议。通过挖掘地域文化、当地资源和用户需求,本文将探索如何将这些元素有机融入民宿设计中,以促进乡村旅游的可持续发展,同时丰富游客的体验,让每一位来访者都能在这片土地上感受到独特的江淮韵味。从民宿的建筑外观到内部设计,从地域文化的传承到用户体验的提升,本文深入研究乡村民宿的在地性设计,希望为保护乡村文化、推动地方经济发展、丰富人们的生活体验贡献一份力量。

2. 江淮地区乡村民宿发展现状分析

2.1. 乡村民宿的定义和特点

乡村民宿是一种融合了传统文化和现代化理念的住宿方式,通常由农户或乡村居民利用自家闲置的房屋或土地改造而成。它并非只是简单的住宿场所,更是一个可以深度体验当地文化、品味地道生活的场所。乡村民宿以“家”的概念为设计核心,打破了传统酒店的标准化模式,让每一位住客都能感受到家一般的温暖与舒适。民宿常常依托于乡村的自然环境和独特风光,为游客提供了远离城市喧嚣的宁静和清新。同时,其独特的地域特色和文化氛围也成为吸引游客的亮点,让人能够深入感受当地的历史、民俗和生活方式。这些乡村民宿,它们或是百年老宅的翻新改造,或是仿古建筑的重塑,抑或是现代设计的创新融合。不同的风格和结构,却都传递着一种独特的韵味,融合了历史传承与现代舒适,让人仿佛穿越时空,在历史与现实的交融中体验别样的人生。

2.2. 江淮地区乡村民宿发展现状

江淮地区作为中国历史文化的发源地之一,其乡村民宿在过去数年间蓬勃发展,展现出多样化和独特的特色。据最新统计数据显示,近五年来,江淮地区的乡村民宿数量呈现逐年增长的态势。其中,安徽、江苏两省地域内乡村民宿的数量增长迅速,占据了大部分市场份额。仅以2022年为例,安徽省的乡村民宿数量就达到了约2000家,而江苏省则超过了1500家,呈现出持续增长的趋势[1]。这些乡村民宿的类型多样,涵盖了传统民居改造、新建仿古建筑和现代设计等多种形式。有的民宿选择将传统的农舍、

老宅改造成具有现代舒适设施的居住环境, 另一些则选择建造仿古建筑, 以古典的建筑风格为特色。而还有一些民宿则采用现代设计理念, 结合自然风光和现代艺术元素, 营造出别具一格的空间氛围。

在乡村民宿的特色方面, 江淮地区因其悠久的历史文化和独特的地域风貌, 呈现出了多样的特色。大多数民宿依托于当地的自然资源和文化底蕴, 例如在安徽的黄山周边、江苏的扬州古城周边, 民宿更是充分利用了当地的山水风光和古村落氛围, 如山水田园、农耕文化等, 为游客提供了独特的住宿体验。另外, 江淮地区的民宿也在饮食文化、手工艺术等方面有所突出, 让游客能够全方位地体验到当地的风土人情和传统文化。在当前的设计趋势方面, 民宿的设计已逐渐趋向于在地化和个性化。设计师们注重将当地文化元素融入到建筑结构、装饰风格和服务理念中, 以增强民宿的地域特色和文化内涵。乡村民宿是乡村旅游的重要载体, 但目前在实施过程中, 出现了缺乏规划、丧失民宿特色、破坏乡村景致等问题, 解决这些问题后才能促进乡村旅游又好又快地发展[2]。

2.3. 民宿在地性设计概述

在地性设计是指在特定地域背景下, 结合当地的文化、传统、自然环境以及社会因素, 以尊重和体现地域特色为核心, 进行设计创作的理念和方法。其核心思想是通过对当地特有文化和环境的挖掘和应用, 使设计作品具有地域性、本土性, 强调设计与所在地域的紧密联系。在地性设计的目的在于创造具有独特地域特色和文化品位的作品, 以满足当地居民和访客的需求, 同时促进当地文化的传承和发展[3]。乡村民宿作为融合旅游、文化和生活体验的场所, 其设计应该深度融合地域文化、自然环境和当地特色。通过在地性设计, 民宿可以更好地融入当地社区, 使游客在体验的过程中感受到地方文化的独特魅力, 增强游客对乡村的认知和体验感受。同时, 也可以促进当地文化的传承与创新, 推动乡村经济的发展。

在实际的民宿设计中, 设计者们开始注重挖掘当地的历史文化、传统建筑风格以及民间艺术, 将这些元素巧妙地融入到民宿的建筑结构、装饰风格、服务理念等方面。例如, 在江淮地区的一些民宿中, 设计师们充分利用当地的传统建筑手法和材料, 如木质结构、瓦片屋顶等, 将古老的建筑元素融入到现代化的空间设计中, 创造出既有历史底蕴又符合现代需求的民宿空间。同时, 一些民宿也通过民间工艺品的展示、当地特色食品的提供等方式, 让游客更深入地了解 and 体验当地的文化和风土人情。此外, 一些研究还强调了在地性设计对于乡村民宿可持续发展的意义。在设计过程中, 注重利用可再生资源、节能环保等理念, 使民宿建设更加符合当地的自然环境特点, 降低对自然资源的消耗, 促进民宿可持续经营和发展[4]。

3. 江淮地区乡村民宿在地性设计要素分析

3.1. 地域文化与历史特色分析

江淮地区位于中国东部, 以长江和淮河为界, 涵盖了安徽、江苏部分地区。这一地区拥有悠久的历史和丰富的文化积淀, 承载了中国古代文明的重要发祥地之一。1) 传统文化积淀: 江淮地区历史悠久, 孕育了深厚的传统文化。这里有丰富的文学艺术、民间传说、戏曲文化等传统文化遗产, 如黄梅戏、评弹等, 传承着古老的艺术传统。2) 古老的建筑文化: 地区内有许多古老的建筑, 如黄山的古村落、徽派建筑、江南水乡的园林等, 展现出独特的建筑风貌和精湛的建筑工艺。3) 文化庙会: 地区内有丰富多彩的传统庙会活动, 如民间艺术表演、传统手工艺品制作等, 是当地民俗文化的重要载体。4) 古代文明遗址: 江淮地区孕育了许多重要的古代文明遗址和历史遗迹, 如扬州瘦西湖、黄山等, 见证了中国古代文明的兴衰和变迁。5) 重要的历史事件: 地区内曾发生过许多重要的历史事件, 例如淮扬会盟、徽州府治等, 这些历史事件对地区文化和发展产生了深远的影响。

江淮地区丰富的文化和历史背景对民宿设计产生了深远的影响, 并在设计中得到了融合和体现。1) 建筑风格与特色: 民宿设计常常借鉴当地传统建筑风格和工艺, 如徽派建筑的飞檐翘角、江南园林的水

景布局等元素被巧妙地融入到民宿建筑设计中。2) 装饰与艺术: 设计师常利用当地的民间手工艺品、绘画艺术等, 将传统的工艺美术融入到民宿的室内装饰中, 增添了独特的文化氛围。3) 服务理念与活动策划: 民宿在服务理念和活动策划上也会结合当地文化特色, 例如举办传统文化体验活动、提供当地特色美食等, 让游客更深入地了解 and 体验当地文化。江淮地区丰富的文化底蕴和悠久的历史背景为民宿设计提供了丰富的设计灵感和元素。在民宿设计中, 充分融合当地文化和历史特色, 不仅为游客提供了独特的体验, 也为地区文化的传承与发展注入了新的活力。

3.2. 自然环境与建筑风貌结合

江淮地区自然环境多样, 兼具水乡和田园风光的特色。这一地区地处长江和淮河流域, 拥有众多湖泊、河流和运河。船屋、水乡村落、古桥等元素都构成了水乡特有的文化风貌。大片的田园风光亦是江淮地区的常见景观, 金黄的稻田、翠绿的菜地和广阔的农田构成了美丽的田园画卷。在民宿设计中, 可以借鉴水乡的特色, 采用水边建筑或搭建部分民宿在水面上的设计, 如搭建水屋、设立水上平台等, 使游客能够近距离感受水乡文化。利用民宿周边的田园景观, 设计室外空间, 如庭院、露台, 打造观赏田园景观的舒适环境, 提供与自然融合的休闲体验[5]。

江淮地区的水乡和田园风光为民宿设计提供了丰富的灵感和元素。通过融合水乡和田园景观, 民宿得以打造独特的空间体验, 让游客近距离感受自然环境的美妙, 体验到水乡和田园的韵味。同时, 将自然环境与建筑风貌相结合, 注重生态环保理念的运用, 既展现了地域特色, 也彰显了对自然环境的尊重和保护。

3.3. 当地材料与工艺运用

使用当地材料和传统工艺是民宿设计中重要的在地性表达方式。通过运用这些材料和工艺, 不仅使民宿更具地域特色, 更能增强游客对当地文化的认同感和体验感, 促进当地文化的传承和发展。江淮地区富饶的自然资源和丰富的材料种类, 为民宿的建设提供了丰富的选择。采用当地材料不仅有利于减少运输成本, 也能够更好地融合当地环境, 增强民宿与地域之间的联系。在民宿的建筑材料中, 设计师们广泛应用当地的竹木、青砖、花岗岩等材料, 将这些材料运用到建筑结构、装饰和家具制作中。在建筑结构方面, 可以采用当地的传统建筑技法, 如徽派建筑的木结构榫卯工艺, 使建筑更具地域特色。在装饰方面, 可利用当地独特的青砖来进行墙面装饰, 或使用竹编等传统手工艺品作为装饰元素, 为民宿营造独特的文化氛围。此外, 家具制作中也可以选用当地木材制作家具, 加入传统的工艺和文化元素, 使客房更具本土特色。

传统工艺在民宿设计中的应用能够更好地彰显地域文化和历史底蕴。在装饰与装修方面, 江淮地区民宿设计常融入传统的木雕、瓷器、织锦等工艺品, 作为室内装饰的重要元素。这些传统工艺品不仅美观大方, 更承载了丰富的文化内涵和历史传承, 让游客能够在享受居住的同时, 亦能感受到当地文化的深厚底蕴[6]。另外, 一些手工艺品如竹编、扎染等也被运用到室内装修中, 打造独特的空间氛围, 增添了民宿的品味和特色。此外, 传统工艺在服务和体验项目中也得到了运用。如举办手工艺制作活动、传统技艺表演等, 让游客亲身参与, 并且感受当地工艺技能的精湛与魅力。在地性设计的理念倡导下, 民宿设计中充分运用当地材料和传统工艺的做法使得民宿不仅是旅行的住宿场所, 更是当地文化与传统工艺的体现, 为游客提供了更加丰富和深入的文化体验。

4. 江淮地区乡村民宿在地性设计策略——以孟墓村民宿为例

4.1. 本土元素的观物取象

孟墓村民宿项目位于南京市江宁区孟墓村的家庭农场中, 距离南京市约 30 km, 北临汤山风景区,

西临余村。民宿建筑总占地面积 1139 平方米，需改造加固建筑面积 509 平方米，是一个集住宿与休闲度假为一体的多功能空间。原有建筑结合了北方中原一带的“合院式”和徽州地区“厅井楼居式”特点，布局紧密规整。建筑外观的装饰追求简洁素朴，墙面开小窗，大部分为单层建筑，且高度不超过 6 米(图 1)。作为世纪初建造的砖混结构民居建筑，它的设施设备相对滞后，如水电设备、卫生设施、排水系统等不够完善。同时，现代生活需求的变化使得传统布局无法满足人们多样化的居住需求，如私密性和舒适性等方面存在不足。



Figure 1. Mengmu homestay in original condition
图 1. 孟墓村民宿原始状态^①

通过实地调查，依托于家庭农场建设而成的孟墓村民宿可利用丰富的自然资源、农业产品和乡村文化。这些资源包括优美的自然风光，如田园风光、山水景色等，为游客提供了舒适宜人的环境；丰富的农产品资源，如绿色有机农产品、特色农副产品等，为民宿提供了丰富的饮食体验；此外，乡村文化、传统手工艺品、民间艺术等也是重要资源，能够为民宿增添地方特色和文化氛围。依托这些资源，家庭农场中的民宿可以提供给游客独特的农家体验，包括农耕体验、采摘活动等，吸引游客感受乡村风情，享受悠闲的乡村生活，促进乡村旅游业的发展和繁荣。

结合家庭农场资源优势进行民宿设计改造与活化，更有利于乡土文化挖掘，旅游观光拓展。孟墓村民宿项目的设计融合了花木、竹编、木雕、稻穗等地性元素，从建筑风貌到室内装饰，体现了江淮地区独特的文化和环境特色。借助孟墓村的溪流、原始次生林、水渠等形成意趣盎然的山村有机系列，提取这些根植于当地的元素转化为设计语言。

4.2. 因地制宜的序列关系

孟墓村民宿项目在设计过程中不局限于传统江淮建筑的外观、体量与尺度，重新组织建筑与庭院的关系，梳理动线，并根据空间新定义考虑其使用需求，采用灵活的现代手法来丰富建筑与空间层次。项目在经过建筑改造加建后，形成 5 个单体建筑，包含 2 间家庭客房，5 间客房套间，2 间客房，以及客厅、餐厅、茶室、厨房、等(图 2)。



Figure 2. Mengmu homestay space layout
图 2. 孟墓村民宿空间布局^②

鉴于江淮地区夏季炎热、冬季寒冷的气候特点, 民宿建筑朝向上尽可能利用自然光线和通风, 以减少能源消耗。同时, 建筑之间采用错落布局, 既避免了直接的暴晒和寒冷, 又保证了空气流通。屋顶结构借助悬山顶、歇山顶等形式, 以适应气候变化, 保障建筑内部的通风和保温。江淮地区传统民居建筑常以庭院为中心, 围合式的布局形式较为常见, 但在此项目采用更具现代意识的动静分离手法, 通过将公共休闲区域、用餐区等布置在庭院周围, 来保证休息区私密性。在民宿的空间布局上充分利用江淮地区的平原地貌特点, 庭院设计以青石板铺设的小径、假山水池等元素, 同时合理设计观景台, 使其面向优美的自然景观, 提供宜人的观景体验。

4.3. 改旧如旧的场域表现

孟墓村民宿项目的建筑外观和室内装饰充分体现了江淮地区的特征和家庭农场的内在资源, 以传统工艺品、自然元素和乡村风情为主要表现形式, 营造出具有在地性特色和文化认同感的独特空间。借鉴江淮地区的徽派建筑风格, 整体建筑以黑白灰为主色调, 墙面为白色的外墙自洁涂料, 强调了线条简洁的特点(图 3)。建筑整体设计注重对称美和比例感, 体现出江淮地区传统建筑的典雅和端庄, 使用当地独有的青砖砌筑手法制造腰线, 为建筑赋予了独特的地域性特色。



Figure 3. Mengmu homestay appearance
图 3. 孟墓村民宿外观^②

室内装饰以展现家庭农场农耕田园的内在资源为主题, 体现出独特的文化氛围和舒适的居住环境。室内设计充分利用了自然光线, 采用大面积的落地窗、透光隔断等设计, 使室内空间通透明亮, 增强了居住舒适度。设计风格注重舒适实用, 铺装用材选用当地木材制作, 营造出质朴自然的居住氛围。此外, 在装饰色彩上, 选择了符合江淮地区自然风光的色调, 如柔和的浅黄、淡绿等色系, 营造出宁静和谐的居住环境。民宿在布置中也考虑到家庭农场资源的利用, 如将当地的农作物、竹编制品等作为装饰和摆设融入到墙面、饰品等方面, 为空间增添了浓厚的地域文化氛围, 展现出丰富的乡村生活气息(图 4)。



Figure 4. Indoor performance of Mengmu homestay
图 4. 孟墓村民宿室内表现^②

4.4. 文旅融合的复合体验

孟墓村民宿项目充分利用家庭农场的内在资源, 打造了融合了休闲度假和乡村文旅的复合体验。游客可以入住充满乡土气息的客房, 体验传统文化的魅力。庭院景观以及静谧自然的环境为游客提供了休闲放松的空间, 漫步在青石板铺就的小径上, 欣赏周围的田园风光, 感受大自然的清新和宁静。民宿舒适的住宿环境让游客远离城市的喧嚣, 享受到悠闲惬意的乡村生活。同时, 农场内户外运动的设施、露营地的篝火晚会等, 为游客提供丰富的娱乐和休闲选择。

此外, 孟墓村民宿项目还融合了丰富的乡村文旅体验。游客可以参与农事活动, 体验农耕劳作的乐趣, 亲自参与采摘农产品, 了解乡村生活的美好。民宿也可能组织乡村文化展示、传统手工艺制作等活动, 让游客领略到当地独特的文化魅力。游客还可以品尝到新鲜的有机农产品或特色农副产品, 享受地道的乡村美食, 体验不同于城市的饮食文化。这种复合体验将休闲度假与乡村文旅相融合, 不仅满足了游客对放松休闲的需求, 还让他们深度融入当地的乡村文化氛围中, 体验到不一样的乡村风情, 丰富了旅行的内涵, 促进了乡村旅游业的发展。

5. 结语

通过对乡村民宿在地性设计的深入探讨, 我们深刻理解了在地性设计如何赋予民宿独特的地域魅力和文化底蕴。民宿不仅是游客休闲度假的选择, 更是乡村文旅体验的集中展示。在地性设计策略不仅仅是对建筑外观、室内装饰的考量, 更是对地域文化、历史传承、自然环境的深度体现和融合[7]。在江淮地区乡村民宿的发展中, 我们应持续关注并加强在地性设计的应用。通过对当地文化、传统工艺和自然

环境的充分利用, 民宿能够成为文化传承的载体, 也能为游客带来独特的体验。在地性设计不仅是建筑的形式, 更是对历史传统和文化认同的传承, 是对乡村文化的重新诠释和呈现。在地性设计的理念和实践, 将为乡村民宿赋予更加丰富、深刻的文化内涵, 也将为游客提供更加多元、丰富的旅游体验。在未来的发展中, 愿我们能持续探索、创新, 将乡村民宿打造成为体现当地特色和文化魅力的旅游胜地。

注 释

- ①图 1 来源于作者自摄
- ②图 2~4 来源于作者自绘

参考文献

- [1] 杨文亚. 中国乡村民宿研究进展、热点及趋势——基于 CiteSpace 的可视化分析[J]. 江苏商论, 2023(12): 14-17+25.
- [2] 金海东. 共同富裕背景下乡村民宿产业发展现状与对策研究[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江中医药大学, 2023.
- [3] 周自康. 乡村旅游背景下乡村民宿建筑“在地性”设计策略研究[D]: [硕士学位论文]. 合肥: 安徽建筑大学, 2023.
- [4] 谢方, 徐志文. 生计资本宏微观两层面下的乡村民宿可持续发展策略——以安徽省乡村民宿的发展为范例[J]. 山东农业工程学院学报, 2023, 40(3): 52-58.
- [5] 鲍永香, 孙彤彤. 地域建筑符号在乡村民宿设计中的运用——以青州黄鹿井村为例[J]. 设计, 2023, 36(7): 51-54.
- [6] 刘雪丹, 李裕瑶, 杨晗. 江淮民居在地性设计策略探讨以圩美磨滩民宿设计为例[J]. 室内设计与装修, 2021(10): 122-123.
- [7] 覃伟, 陈佳昊, 王红兵, 等. 基于在地性设计理念的乡村民宿设计模式研究——以常德市太阳山片区民宿为例[J]. 重庆建筑, 2022, 21(11): 21-25.