

数字出版平台下昆曲APP界面交互设计研究

周凯¹, 高玮²

¹南京大学新闻传播学院, 江苏 南京

²江苏省财政科学研究所, 江苏 南京

Email: hewei.jiayou@163.com

收稿日期: 2021年2月19日; 录用日期: 2021年3月18日; 发布日期: 2021年3月25日

摘要

“互联网+”时代背景下, 昆曲APP成为非遗数字出版的重要新载体, 也成为昆曲保护与传承的创新模式, 界面交互设计的合理性直接影响到用户体验的舒适度。本文通过探讨数字出版平台下昆曲APP界面交互构思、界面交互设计架构方式, 以及昆曲艺术元素在界面设计中的运用等内容, 来完善昆曲APP界面交互设计, 提升用户与昆曲APP之间的交互便利性, 使用户在使用中获得更为完美的体验感受。

关键词

数字出版平台, 昆曲APP, 交互设计, 用户体验

Research on Interaction Design of Kunqu APP Interface Based on Digital Publishing Platform

Kai Zhou¹, Wei Gao²

¹School of Journalism and Communication, Nanjing University, Nanjing Jiangsu

²Jiangsu Provincial Institute of Financial Science, Nanjing Jiangsu

Email: hewei.jiayou@163.com

Received: Feb. 19th, 2021; accepted: Mar. 18th, 2021; published: Mar. 25th, 2021

Abstract

In the era of “Internet plus”, Kunqu APP has become an important new carrier for digital publication of intangible heritage. It has also become an innovative mode of protection and inheritance of

Kunqu Opera. The rationality of interface design directly affects the comfort of user experience. This paper discusses the interaction conception of Kunqu app interface under the digital publishing platform, the architecture of interface interaction design, and the application of Kunqu art elements in interface design, so as to improve the interface interaction design of Kunqu app, enhance the interaction convenience between users and Kunqu app, and make users get a more perfect experience in use.

Keywords

Digital Publishing Platform, Kunqu Opera APP, Interaction Design, User Experience

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

昆曲作为我国珍贵的非物质文化遗产,是民族传统文化的重要传承载体,昆曲在“互联网+”时代和数字出版潮流下的保护与传承需要创新其传播方式。伴随着移动互联网的快速发展,媒介传播领域广泛运用各类数字出版平台 APP,APP 的开发也逐渐渗透到非物质文化遗产领域,中国昆曲社等昆曲 APP 越来越受到社会的关注与认可,广泛的潜在用户群体和便利的关注方式使得昆曲 APP 能够成为传播昆曲艺术的重要数字出版平台。昆曲 APP 界面尺寸的局限性要求不断优化界面交互设计,充分展现出昆曲唱念做打的表演形式与艺术魅力,确保操作的便捷性,扩展昆曲的传播范围,让更多人欣赏到昆曲艺术,并对其展现出的民族文化产生浓厚的兴趣,从而实现昆曲这一非物质文化遗产的传承与发展,这使得昆曲 APP 界面交互设计具有重要的现实意义。

2. 昆曲 APP 界面交互设计的背景

昆曲蕴含着中国传统文化的精髓,内涵雅致的表达方式、婉转细腻的视听感受、程式流畅的表演形式。近年来,国内不断加强对昆曲等非物质文化遗产的保护,主要采用文物式的保护方式,如通过动画、服饰、音乐等艺术形式充分展现昆曲中的艺术元素等[1],但在传播和传承问题上仍面临着诸多困难,包括昆曲传播载体的缺失、传承中的信息失真等问题。保护昆曲的重要目标是培育其创新发展的生命力,而昆曲观众的培养是推进昆曲保护与传承的重要途径,在力推昆曲舞台传播的同时,可以运用昆曲 APP 数字出版平台推进昆曲的传播,更大范围拓展昆曲呈现空间,拉近各类社会群体与昆曲的距离,培养昆曲艺术的观众群体。

交互设计改变了传统的远距离的观赏模式,为用户与产品之间搭建起沟通的渠道,让用户实现深入体验。昆曲 APP 运用数字化传播方式,通过优化界面交互设计,凭借操作的简便性和观赏的趣味性产生用户黏度,让用户从审美的角度观赏昆曲,理解昆曲的艺术内涵,从真正意义上实现对昆曲的保护[2]。用户在使用昆曲 APP 的过程中会接收到 APP 传递出的信息,包括音效、画面等,这些信息会影响到用户的情感体验和使用方式。昆曲 APP 借助信息技术的现代化手段,实现科学技术与文化艺术的深度融合,促进昆曲的保护与传承,可以说,昆曲 APP 界面交互设计的合理性,直接关系到昆曲数字出版的成功与否,及其在当代保护与传承的可能性。昆曲 APP 界面交互设计需要不断优化设计方案,简化界面操作方式,帮助用户理解昆曲艺术的内涵。

3. 昆曲 APP 界面交互构思

当前, 作为数字出版平台的昆曲 APP 数量相对较少, 程序设计中还存在将昆曲 APP 简单理解为电脑应用程序在移动互联网中的翻版的问题, 同时, 昆曲 APP 的交互结构单一, 简单的将数字化处理过的图文资料呈现在 APP 中, 缺乏有效的信息架构及用户参与, 此外, 有些昆曲 APP 功能繁杂, 影响了用户对内容的浏览, 在用户与 APP 的交互过程中难以激发用户的潜意识, 使得用户难以得到良好的体验效果。昆曲 APP 界面交互设计就是要在有限的屏幕空间中划分出合理的框架结构, 中国传统美学形式法则可运用于昆曲 APP 界面设计, 在昆曲 APP 界面版式中介入中国传统美学, 能突出昆曲艺术的气质和格调。昆曲 APP 界面交互设计需要通过创建可预测性来提高易学性, 便利的交互设计会引导人们去使用, 从而提高其可操作性。

昆曲 APP 界面中对艺术原貌的展现, 以昆曲表演场景为交互表现元素, 界面信息还原昆曲表演场景。昆曲 APP 的界面设计应当突出主题, 烘托出昆曲特有意境的氛围, 展现出昆曲的美学价值。同时, 昆曲 APP 界面设计也不能简单的提供昆曲影像, 设计者必须了解昆曲的历史渊源、表演形式、唱腔特色、经典曲目等, 实现昆曲的艺术化展现, 设计出能够激发用户情感的交互界面, 能够看到带有鲜明的昆曲特色的场景, 展现出昆曲的整体氛围及其特有的意趣, 激发出用户对昆曲所蕴含的中国传统文化的潜意识[3]。程式化和稳定性是昆曲脚色的重要属性, 可以通过数字化技术创建昆曲脚色虚拟人, 采集昆曲中脚色的三维数据, 创建脚色的行为模式和动作模式, 并对脚色的程式进行模拟, 构建脚色模拟数据库。

参考虚拟博物馆展品展示中广泛运用到的全方位虚拟展示技术, 用户可以全方位观察, 可以清楚的展示昆曲表演者在各个角度的形态, 产生逼真的体验感受。用户可以全角度观察表演者的细节, 避免图像展示中角度的限制, 实现昆曲的全景再现, 充分展现出昆曲的意境和神韵, 体现出其精致繁复与素朴空灵的统一[4], 激发用户的潜意识。除了全景浏览之外, 还可以增加局部放大浏览的功能, 用户可以对局部进行放大研究。

大屏幕平台的优势在于其平面展示的丰满度, 而作为数字出版平台的昆曲 APP 的优势在于媒体资源的交互性, 昆曲 APP 只有充分挖掘用户互动体验的功能, 才能充分展现自身优势, 通过在昆曲 APP 界面设计中植入用户体验功能, 可以将昆曲知识传播与用户体验相结合。昆曲 APP 界面交互设计是基于用户行为的适应性技术, 需要了解目标群体对昆曲的喜好程度和期望, 并在技术约束条件下做出设计。用户可以将自身创建为昆曲中的某一角色, 有角色、有场景、有情感旅程, 构建出完整的体验过程。通过动效、微交互、声音等设计反馈给用户, 形成用户与 APP 交互沟通、即时响应的最佳状态。通过激励因素调动用户的积极性, 提升用户使用 APP 的黏度。对于昆曲 APP 而言, 用户黏度不仅意味着关注度的增加, 同时有助于提升昆曲数字出版平台的公众影响力, 进而影响到昆曲 APP 的成长性和可持续性。

4. 昆曲 APP 界面交互设计信息架构

昆曲 APP 界面信息空间容量的有限性与功能扩张的持续性之间的矛盾, 需要对界面空间进行合理分割, 通过多层次逐步展现昆曲内容, 对昆曲内容进行标注, 按照用户需求及其操作习惯对功能进行编辑。对功能信息进行多层次划分, 不同层级界面的动态转换方式有助于增强空间感[5]。优秀的架构设计, 可以突出昆曲的内在意韵, 充分展现昆曲内涵, 方便用户获取感兴趣的昆曲知识, 增强昆曲 APP 的可读性, 产生良好的交互体验。

需要在交互过程中关注用户的情感体验, 并关注昆曲 APP 用户的潜在需求。核心人物是否凸显是昆曲 APP 界面交互设计水平的重要判断标准, 界面交互设计需要在有限的空间中最大程度的展现昆曲信息, 突出核心人物, 隐藏不必要的功能, 做好功能性扩展设计。昆曲 APP 用户的体验是交互行为的基础, 成功的交互设计需要让用户获得便捷的界面体验。能够将界面信息直接传递给用户的设计才是良好的交互界面, 需要符合用户的操作习惯, 能让用户在操作过程中享受到乐趣。

信息架构关注的重点是优化信息组织方式, 便于用户寻找所需信息。昆曲 APP 界面信息架构既要考虑信息的可读性, 还要考虑到数字出版平台和移动互联网的局限性, 以及昆曲内容的特殊性。内容的展现方式应当便于用户查看, 提高用户查阅相关内容的便利度, 以培养用户对昆曲 APP 的兴趣, 确保不同层级的内容之间保持严谨的逻辑关系, 符合用户对昆曲 APP 的认知程序。在昆曲 APP 界面交互设计中, 不合理的功能布局和简单的信息排列将提高使用的复杂性, 舒适的界面交互设计将为用户带来良好的体验, 必要的功能隐藏有助于扩大使用空间, 部分功能性扩展有助于用户与界面产生互动体验[6]。用户在与昆曲 APP 的交互过程中会产生潜意识, 包括用户的记忆、情感和体验感受, 与用户的心理感受及行为倾向密切相关, 这将体现出昆曲 APP 的易用性、易学性、舒适度等, 昆曲的曲牌名、唱词、声韵、动作说明等内容能够激发用户的潜意识, 直接影响到用户的体验感受。

5. 昆曲 APP 界面视觉设计

昆曲作为一种综合的艺术表演形式, 融合了文学、舞蹈、音乐、武术、美术、戏剧等多种元素, 包含着典雅的曲词和婉转的行腔, 蕴含着深厚的基础和丰富的文化遗产。昆曲作为中华传统艺术的代表, 具有丰富的艺术表现形式, 应当通过多种方式优化昆曲 APP 界面视觉设计, 实现用户的完美体验。

界面视觉设计应当遵循中华传统艺术审美观的版式设计, 昆曲 APP 界面版式设计是为了突出昆曲的特色, 在有限平面内对昆曲各艺术元素进行布局。昆曲 APP 界面设计版式可借鉴中华艺术美学的形式法则, 突出昆曲 APP 的意蕴。如传统艺术中的均衡和谐观, 运用到昆曲 APP 界面版式中能增强界面的韵律感; 昆曲 APP 界面版式中加入留白技艺, 能处理好视觉要素间的位置和比例, 使界面布局更加和谐, 富有节奏和韵律感的布局会让昆曲 APP 界面更为清新。

界面视觉设计可以灵活运用昆曲艺术元素, 昆曲 APP 界面设计中可结合所选择的主题选取相关的头饰艺术、服饰艺术、配饰艺术等因素, 如展现人物个性气质的妆容艺术元素, 可以细分为忠厚敦实、狡诈奸邪、市井流气等多种类型, 可以凸显人物的个性、职业、社会评价等。昆曲 APP 界面设计中也可以加入具有中华传统艺术特征的元素。昆曲 APP 界面可以将昆曲中的艺术元素与导航、边框、按钮等设计相融合[7], 增强界面的传统文化气息。同时, 作为现代数字出版平台的昆曲 APP, 应当将昆曲艺术与数字出版设计理念的融合性体现在界面设计中, 如可以选用具有民族代表性的符号作为图标的设计, 也可以将民族传统文化与当代数字出版艺术相结合。

截面视觉设计可以选用民族色彩, 色彩将为首次浏览昆曲 APP 的用户留下深刻的印象。昆曲 APP 界面设计可以选用民族偏好的色彩, 如红色代表活力、热情和欢乐, 黄色代表尊贵、辉煌和希望, 稳重、大方的水墨黑白灰, 纯洁、端庄的白色。透露出喜庆的中国红与端庄的黑白灰的搭配显露出典雅大方的风格, 展现出民族画风情。传统昆曲服饰色彩明丽, 而现代昆曲服饰以水墨柔色为主, 图案常选用单色调, 低明度和低饱和度减少了强烈的色彩对比, 与现代人的审美取向相一致。昆曲服饰在色彩搭配方面遵循特定的程式规范, 这样不仅角色之间有鲜明的对比, 能够充分展现出角色的个性特征[8]。

昆曲 APP 界面交互设计应当蕴含启示性, 如操作方式带来的隐藏信息等, 这将对用户行为产生暗示。交互设计的启示性能够为用户的使用带来启发, 激发用户的潜意识, 要实现用户的完美体验, 就需要了解用户的心理特征和潜在的需求, 潜意识中蕴藏着潜在的需求, 情感共鸣源于外界刺激对潜意识的激发, 如果昆曲 APP 激发了用户的潜意识, 那么用户就会对昆曲 APP 的认知与潜在的心理预期相一致, 能提高昆曲 APP 的使用效率。用户与昆曲 APP 之间存在情感上的双向交流, 这一交互过程通过感官刺激, 唤醒用户的潜意识, 激发起用户对昆曲 APP 的情感共鸣, 用户将在昆曲 APP 中获得更为完美的体验。通过在交互过程中对昆曲元素的重复推送, 以及声效和动效元素的加入, 更能激发起昆曲 APP 用户的潜意识。

基金项目

本文系国家社会科学基金项目资助“‘互联网+’昆曲协同创新保护传承模式研究”(16BGL215)阶段性研究成果。

参考文献

- [1] 俞为民. 昆曲的现代性发展之可能性研究[J]. 文化艺术研究, 2011, 4(1): 133-155.
- [2] 张可辉. 论昆曲发展及其知识产权保护[J]. 湖南科技大学学报(社会科学版), 2011, 14(1): 40-44.
- [3] 刘祯. 近年昆曲文化现象之研究[J]. 文化艺术研究, 2008, 1(1): 163-169.
- [4] 陈学凯. 遗产守护与昆曲的文化自信[J]. 苏州大学学报(哲学社会科学版), 2012(1): 137.
- [5] 姚江, 封冰. 体验视角下老年人信息产品的界面交互设计研究[J]. 包装工程, 2015, 36(2): 67-71.
- [6] 张宁, 刘正捷. 基于用户认知能力的自助服务终端界面交互设计方法[J]. 计算机应用研究, 2013, 30(8): 2455-2460.
- [7] 李晓英, 周晓琳, 李欣然. 基于用户体验的大型印刷设备界面交互设计研究[J]. 湖北工业大学学报, 2017, 32(2): 34-27.
- [8] 李楠楠. 中国非物质文化遗产保护类 APP 界面交互设计研究[J]. 戏剧之家, 2015(24): 265.