

生态观视角下高职院校设计专业学生的教学模式探究

邓玮祎, 刘 阳, 龚泽慧, 孙惠影

湖南环境生物职业技术学院, 湖南 衡阳

收稿日期: 2022年12月28日; 录用日期: 2023年2月20日; 发布日期: 2023年2月27日

摘 要

目的: 在社会的快速发展、国际形势的日新月异之下, 优秀人才受到了越来越多的关注, 各行业、各领域对于综合素质较高的人才队伍的需求量也不断增加, 设计专业作为高职院校此前较为重视的科目, 研究生态观在设计专业教学中的应用方式、存在的问题以及解决途径, 能够有效的推动设计教学的发展。方法: 以高职院校中设计专业的发展过程为研究对象, 通过对相关文献进行分析整理、对实际数据进行调研分析, 进而分析教师们教育的方式与弊端、学生们具体表现。结果: 由于生态观在各领域都得到了有效的渗透和应用, 对于教育教学方式的改革也起到一定的推动作用, 促进了各学科之间的深度融合、增强了师生之间的互动频次与效果, 从根本上革新了教育理念, 促进了设计专业的发展。结论: 在当下的时代背景下, 对教育教学水平提出了更高的要求。本文论证了随着生态观教学方式的融入, 一方面指导院校能够统筹教育发展全局, 为学生们提供更好的平台; 另一方面也激发了学生们的内生动力, 从而有利于整体教学目标的实现。

关键词

高职院校, 生态观, 设计专业

Research on the Teaching Mode of Design Teaching for Higher Vocational Students from the Perspective of Ecology

Weiwei Deng, Yang Liu, Zehui Gong, Huiying Sun

Hunan Polytechnic of Environmental and Biology, Hengyang Hunan

Received: Dec. 28th, 2022; accepted: Feb. 20th, 2023; published: Feb. 27th, 2023

Abstract

Objective: Under the rapid development of the society, the international situation, the talents received more attention, industries, various fields for the demand for higher comprehensive quality talent team is increasing, design professional as a higher vocational colleges before the subject, research ecological view in the application of design professional teaching way, the existing problems and solutions, can effectively promote the development of design teaching. **Method:** Taking the development process of design majors in higher vocational colleges as the research object, the paper analyzes and sorts out the relevant literature, investigates and analyzes the actual data, and then analyzes the methods and disadvantages of teachers' education, as well as the specific performance of students. **Results:** As the ecological concept has been effectively permeated and applied in various fields, it also plays a certain role in promoting the reform of education and teaching methods, promoting the deep integration of various disciplines, enhancing the frequency and effect of the interaction between teachers and students, fundamentally innovating the educational concept, and promoting the development of design majors. **Conclusion:** In the current background of the times, higher requirements for education and teaching level are put forward. This paper demonstrates that with the integration of ecological teaching methods, on the one hand, it can be guided to coordinate the overall development of education and provide a better platform for students; on the other hand, it also stimulates the endogenous motivation of students, thus conducive to the realization of the overall teaching objectives.

Keywords

Higher Vocational Colleges, Ecological Concept, Design Major

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

良好的教育环境、优质的教育、优秀的时代新人，是一个民族乃至国家蓬勃发展的最为强劲的动力。近年来，我国在高层领导人举旗定向的引领之下，各方面都取得了优异的成绩，也为培养一批批优秀的时代新人奠定了坚实的基础。尤其是教育界牢固的把握新形势下的教育发展方向，不断将新型的生态观教学理念融入教育事业的发展中，创新教育方式，为培养综合素质良好的人才队伍不断前行。高职院校也紧抓机遇，在这一良好的发展形势下进步飞速，近年来，更是聚焦设计专业的市场前景[1]，在对市场需求与人们群众的需求进行充分调研之后，抢占先进，大力发展设计专业，让设计专业在高职院校中扮演了越来越重要的角色。但在运用新型生态观教学理念的过程中，难免会面临一定的问题，如何深入的分析面临的困境与短板，采取更为有效的方式，实现更好的教育，仍是高职院校更好地促进设计专业发展的重要影响因素，也是引导学生们树立正确的价值观与人生观，不断提升自身综合素质，适应社会发展与需求的有效途径。

2. 生态观教育理念的概念

生态学研究在如今的时代背景下，已经与各个学科、各个领域有所交融，生态观便是在生态学得到了深入研究之后提出的，对教育理念的革新、教育方式的创新有着十分重要的作用[2]。早在1948年，生

态观便已经被融入到教育教学中,至1976年,《公共教育》中再次出现了“教育生态学”这一概念,通过一系列的演变与创新,生态观逐渐成为有效解决教育教学问题的重要手段,也让教育生态学的内涵不断延伸、价值不断凸显。如今,教育生态学得到了更为广泛的关注,更有很多学者从微观层面去分析当下的教育系统,认真剖析构成这一系统的各个关键要素,比如学生、教师、教材等。颇具研究意义的便是学生主体与教师主导的关系,对于教师与学生之间的相互关系与作用的把控,是保持教育系统生态平衡的关键点,通过在互动中找准存在的问题,在发现、分析、解决问题的过程中实现最佳的教学。因此,生态观指导下的教学模式,是一种创新性的、有效性的教学方法,其立足于生态主义的理论基础,结合时代与发展的实际需求,遍及教育事业的各个领域,革新了教育工作者的教育理念、实施形式多样的教学策略;引领了学生们正确的生态观,让他们能够在现实生活中注重发展中的平衡,在理论的学习中能够同时关注实践的重要性,在认识自然、亲近自然的过程中树立更为清晰的人生目标,运用更为灵活合理的解决问题的手段,最终促进教育事业的可持续发展。

生态观教育理念作为一个全新的理念,其主要特征也较传统的教学方式有很大的不同。一方面,它具有系统性和整体性,尽管构成因素多样,但仍然在系统内部协调一致,发挥着整体效应[3]。另一方面,生态观引领下的教学模式是开放性、动态性的,不仅在于教学主体与客体的多变性,更在于交流模式的多样性。以生态观为指导的教学模式中,往往要求教学目的的开放性、教学内容的丰富性及教学环境的多变性,从本质上讲,便是将教学活动看作一个整体,让其中的各要素充分的发挥其效应,教师要认清自身的教学主导地位,对教学内容进行充分的理解和内化,不断创新教学方式,为学生们传授更为优质的知识技能、引导学生们树立更为坚定的情感意志;学生要认清自身的学习主体地位,与教师进行有效的活动,在关注自身成长的过程中也要关注到自身在教育体系中的重要地位,从而让整个复杂系统的关联性更强。此外,生态化教学模式也依赖于情境教学,通过了解学生们学习需求、结合教学实际,创设富有趣味性的教学情境,一方面极大的促进学生与教师的情感交流,另一方面为学生们营造更好的学习环境,激发学生的学习动机,实现教育的整体目标。

3. 高职院校设计教学面临的困境

3.1. 人才培养的目标不够明确

明确的教学目标是培养优秀人才的关键环节,对于高职院校学生的培养,同样要考虑到学生们核心思维,结合其实际需求,制定合理的、明确的目标,采取科学有效的教学方式,让学生们掌握更前沿的知识。调查结果表明,高职院校的设计专业虽然近年来受到了越来越多的关注,发展的环境也得到了极大的改善,但由于缺乏相应的市场调研及合理有效的分析,部分院校并未设置可以凸显教学特色的专业,培养的目标及定位仍不够清晰,培养方案也不能进行及时的调整,不仅不符合当下高职院校的要求,也不符合市场的需求[4]。于学生而言,则是不能有效的掌握设计的知识及其他理论知识与技巧,不能提升自己的市场敏锐度、充分理解并熟悉本行业有关规范,同时也无法掌握熟练的基础技能去应对社会实践等方面的要求,最终严重阻碍了高职院校中设计专业方面人才的培养。

3.2. 教育观念相对落后

在设计专业得到了足够的重视之后,各高职院校的专业设置逐渐完善,教学目标逐渐清晰。但在高职院校设计专业发展情况的调查研究中,发现了一些较为突出的弊端,便是部分教师对新型教育观念理解不够到位、贯彻不能到底,甚至只是停留在喊口号上,但实际行动仍是依靠自身以往的传统教学观念,采用一刀切、大水漫灌式的教学方式去传授知识,并没有意识到教学体系的创新性与完整性,没有切实考虑到学生们需求以及对理论知识的掌握程度,不能充分调动起学生们学习积极性。此外,由于较

为落后的教育观念引领，部分教师不能很好的意识到设计专业课程讲解过程中不同阶段的补充性和依存性，致使在教学过程中出现了严重的脱节，学生们对自身的学习状况不能进行清晰的定位。一方面只关注理论知识的学习，不结合现实生活中的实际情况，让理论知识只停留在比较浅显的层面，不能较好的运用，也不能成长为社会需要的人才；另一方面则过分关注实践，投入大量的时间进行专业技能的训练，比如在校企合作中，盲目的进入企业进行实习锻炼，而不去考究自己对理论知识的掌握程度，从而在实践中呈现无从下手的局面，相应的也缺乏对设计知识的深刻理解，设计工作中的创新精神较为淡薄[5]。因此，教学观念的相对落后，不仅严重阻碍了教师教学质量的提升，也严重阻碍了学生的养成正确的学习习惯，极不利于学生们综合素质的提升和整体的发展。

3.3. 师资力量欠缺

优秀的教师是培养出优秀的学生的关键因素。随着课程理念的革新，在教学活动中，学生的主体地位和教师的主导地位愈发凸显，在一定程度上表明了优质教育的实现既需要优质的师资力量，也需要激发出学生们的内生动力，两者只有相互配合、相互协调，才能够促进教育事业的持续有效发展。高职院校的设计专业作为综合性较强的专业，更需要有一定专业水平的教师去引领、去指导分析当前的市场发展趋势及市场对人才的需求。更重要的是，大学生对于社会的适应能力极为欠缺，高校作为连接社会与学校的重要桥梁，更需要选拔一批综合素质强、专业本领强的教师去做好引领教学[6]。但由于设计专业的发展时间有限，尤其是教师们在全以赴涵养扎实学识的过程中，没有过多的精力或忽略了设计专业的复合型与创新性，导致教师们难以达到创新性、高素质、高水平这一要求，综合能力强的专业型教师队伍相对欠缺，难以适应当下教育事业的需求与发展。

4. 设计专业教学改革的意义

近年来，随着我国教育事业的蓬勃发展，设计专业在高职院校中的教育地位日益攀升，教学方案不断完善、教学评价体系的建立更为科学，教师及学生的观念也得到了一定的加强。为了进一步促进整体教学目标的实现，设计专业从专业课程设置、实践教学实施途径等方面也不断的进行探索创新[7]，尤其是在生态教学观指导下的教学创新，教师及学生们在互动频次增加、互动效果优化的基础上，也逐渐理解了设计专业教学中各个环节、各个阶段的关联性，从而让设计专业教学改革的意义更为凸显、效果更为显著。

4.1. 理念发生根本性转变

在传统教育理念的认知中，占主导地位的是经验主义知识观和理性主义知识观[8]，在这两种观念的影响下，无论是教师亦或是学生都更追求教材知识的权威性与客观性，在“教”和“学”中都忽略了教师主导地位和学生主体地位。于老师而言，过分的依赖于经验主义与课本内容，无法意识到学生们的个体差异性，无法真正做到因材施教，为学生们提供整齐划一的教学方式与内容，禁锢了学生们的可能性，教师自身则缺乏了自我反思的精神，不能随时关注时代对教学模式及教学内容提出的新要求，自身的能力与专业技术水平得不到提升。于学生而言，在教师普遍采用的“霸权”教育模式的影响下，他们忽略了学习中的个人主观因素以及创新意识，最终形成了“唯一真理”的认识论。然而对于设计专业而言，答案并不是唯一的，反之，更需要学生们能够发挥其创新精神及探索意识，突出其个性特征，在掌握设计专业理论知识的基础上，去建构新型的思维模式。设计专业的教学改革，通过引入生态观教学的理念，引导教师及学生对生态观的原理加以理解、应用原则加以分析研究，进而让教学整体系统内部的各个要素、各个环节更加协调，相互之间的影响与关联更加明晰，进而树立更为正确的“教”与“学”的理念，更为充分的考虑学生在教育教学过程中的重要地位，为牢固树立学生为本的发展理念奠定坚实

的基础,制定符合学生发展的教学计划,让学生们拥有更好的学习发展的平台,积极主动的表达自身的观点,表达探索的欲望与潜能,培养更加符合时代要求与市场需求的优秀人才,让教学改革发挥最大的优势及效益。

4.2. 教学环境优化

教育系统是一个整体,其中各个要素的重要性都不言而喻,除了教师与学生之外,教材、课堂环境等因素也与教学质量密不可分。在传统的教育观念中,往往认为教师是最重要的因素,而忽略了其他方面,但良好的教学环境是促进学生与教师的思维及认知形成充分碰撞、实现更好的教育的关键点。因为对于学生而言,学习不仅是自身接受知识的过程,更在于与周围环境的互动,从身边的人或事或物中获得灵感,以此提升学习的有效性。对设计专业的教学进行改革,可以通过建构生态化的教学模式,将生态观融入到课程设计及课堂互动上,让生态化的情境性特征表现的更为合理彻底。教师在教学中,能够意识到学生并不是信息的被动吸收者,从而更加重视教学情景的创设,优化教学环境,为学生们营造平等、互助、和谐、团结的课堂环境[9]。学生们则能在更为积极上进的学习氛围中顺理成章的主动接受知识,成为真正意义上的学习活动的主动建构者,在内生动力的驱使下,对设计专业产生更为浓厚的学习兴趣,自觉加强新旧知识的融合、内外部信息的互通,既能重视理论层面的学习,又能关注实践能力的培养,促进系统的、完整的生态型教育模式的形成,最终实现个人的成长发展。

4.3. 专业师资队伍充实

优秀的专业队伍是事业发展进步的中坚力量。在现有的教育教学过程中,教师大多满足于已有的经验与传统的教学模式,往往不能从新的角度分析问题,尽管辅助了种类丰富的教学手段,依然不能从本质上解决问题。前文分析到,如今高职院校设计专业面临的其中一个困境便是缺乏专业的人才队伍,通过生态观的引领,进行教学改革,不仅让教师们能够破除以往较为陈旧的、传统的教育理念和思想,更能让其从整体去谋划教学系统的程序与框架,构建新型的教学模式,这在一定程度上能够推动教师们自发的提升学术素养、夯实专业理论知识,并能坚持以动态的眼光看待教育教学的发展过程。其次,对于设计专业而言,更离不开的是具有市场洞察力与分析能力的专业骨干,通过创新性的引入生态型教学模式,坚持“内培外引、注重培育”的原则,可以让学校明晰未来的发展方向,逐渐构筑起“以学校为依托、校企合作为主线、行业单位参与为辅”的发展新模式,能够紧密结合社会的需求与学生的实际,通过正确合理的方式引导教师们自觉加强整体素养建设、自觉将生态教育观运用于教学改革与教学活动中、自觉积极的与企业进行对接,进而激发起工作热情与学习热情,最终成为一批有专业本领与教学艺术的教师队伍,充实师资队伍,为学生们传授更为精尖的知识、提供更为广阔的发展平台,最终激发起学生们的无限潜力,提升教育效能。

5. 生态观引领下设计教学的新模式

生态化教学模式更加重视学生与教师在教育教学活动中的双主体地位,两者与教育系统中其他组成要素之间的关联性,以及学生的主观能动性,因此,为了适应新时代对于教育事业提出的新要求,满足现时市场对于人才的需求,应该积极的建构生态化教学模式,将这个复杂多变的教学体系逐渐规范化、可视化,最终把握各要素的动向,建立起协同共进的机制,让各个要素能够各司其职、各个关键环节能够落实到位,实现教学的能动及可持续发展。

5.1. 建构生态化的学习环境

学习环境对学生的重要性不言而喻,优质的师资力量也必须结合良好的学习环境才能迸发极大的发

展活力，才能从根本上激发学生们的潜力。在生态化教育理念引入高职院校的设计专业教学中，首先改变的便是学生的学习环境，其中包括外部的生态环境以及内部的生态环境。顾名思义，外部的生态环境指的是学生自身以外的各种影响因素，例如所处的集体环境、社会环境，家庭环境等等，这在一定程度上会影响学生们的情绪与活力，良好的外部环境为学生们带来的是积极的、阳光的影响，让其能够通过适应环境、与外部环境进行良好的沟通而形成良性循环。内部的生态环境则指的是学生自身的价值观、情感等心理因素，学生们若拥有正确的价值观与情感，自身的发展方向也是正向的、积极的。如图 1 所示，对影响学生们学习效率因素的调查中，个人因素的占比 78%，受家庭环境影响的占比 12%，集体环境与社会环境也有一定的影响。生态化学习环境的构建便是通过为学生们营造和谐友爱的外部环境、引导学生树立正确的价值情感，最终让学生们能够强化参与学习过程的主体意识，从而调动学习的积极性与内生动力，在不断挑战自我中增强自信心与责任感，最终实现更好的发展。

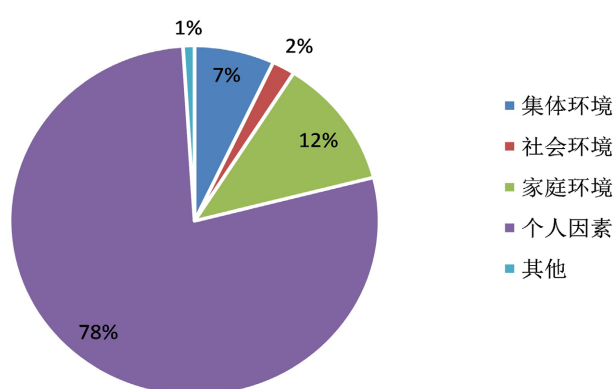


Figure 1. Factors affecting learning efficiency

图 1. 影响学习效率的因素

5.2. 创新生态化的教学环境

生态化的教学模式与传统的教学模式最为显著的特点是对教学过程中主客体的理解。在传统的教学模式中，教师更加注重固有知识与模式的逻辑性，教师在进行课程设计与教学安排时，会过分关注课标的要求或经验的力量，让教学呈现单一的线性特征，最终培养的学生也较为“去个性化”，不利于培养具有创新性思维的学生。生态化的教学模式更侧重于营造新型的教学环境，在考虑到教师主导、学生主体地位的基础上，逐步让教师变成了教学活动中的促进者，让学生与教师能够更为平等的对话交流，同时也极力的反对教师一味的“讲”、学生一味的“听”，而是要关注学习主体的差异性，尊重生态化教学模式的开放性理念，通过引导性的、启蒙性的教学方式，创设良好的教学环境，让学生们自发的从多层面、多维度发现问题、分析问题、解决问题，最终彰显出特有的创新能力与思辨能力[10]。从本质而言，生态化的教学环境的形成是一个重构教师及学生的身份与地位的过程，对于学生的教育引领有着重要的意义。

5.3. 形成生态化的评价模式

我国教育最为显著的特征便是应试教育，无论是教师层面，亦或是家长、学生的层面，都普遍性的认为好的考试成绩意味着掌握了更多的知识，具备了更强的专业本领。事实上，这一对学习成果的评价标准有着极为严重的弊端，一方面让教师们只注重提升学生的学习成绩，而忽略了其他方面的培养；另一方面，这一畸形的评价标准也打消了学生们的自信心与主动性，不利于学生们的全面发展。生态化教学模式引领下的新型评价模式便是打破了这一评价体系，让评价标准更为多样化、合理性，从而让学生

的发展更加全方位、更加健康。这一评价体系中，考试成绩仍然占有重要的地位，但权重在一定程度上有所降低，这是由于专业知识的考试成绩在一定程度上反映着学生们对基础理论知识的掌握程度，代表着学生们对于教师所传授的知识的掌握程度，甚至反映着学生的学习态度等。另一个占比重较大的模块是实践能力，尤其是对于设计专业而言，理论知识只是入门的一个小前提，若想适应社会的发展变化，势必要关注社会及市场的需求，势必要有自己的创新能力与思维。在目前高职院校设计专业的教学中，大部分教师会采取情境创设的教学模式，其中的重要原因便是他们意识到了只依靠课本知识是远远不够的，必须要结合当下的教学实际，了解学生们的实际需求，要在理论教学的课堂上结合更多的生活实例，引导学生们积极主动的思考、大胆的表明自己的观点，鼓励学生之间善于分享交流、勇于创新思维。另一方面，多数院校也积极的进行校企合作的办学模式，在企业的场地、设备、专业人才等支持下，积极的开展实践活动、加强实训基地建设，让理论知识都能落到实处[11]。如图2所示，近年来，在教育部的的大力支持下，企业与高校的互动极大提升，校企合作项目数飞速上涨，学生们在项目实践的过程中，既能更加牢固的掌握专业本领，也能在企业中了解市场的需求，从而分析自身与市场所需之间的差距，进而更有针对性的完善自我，提升学生们的主动性与创新性，从而让学习的目标由掌握理论知识逐步转化为提升综合素质能力，获得崭新的视角。

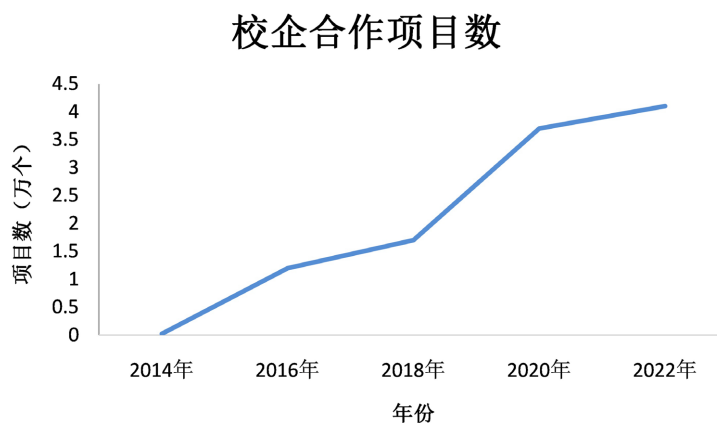


Figure 2. Line chart of the number of school-enterprise cooperation projects

图2. 校企合作项目数变化折线图

6. 展望

设计专业在如今的教育事业中得到了广泛的关注，一方面反映了设计对于人们现实生活的重要意义，另一方面也彰显了设计对于市场经济的发展、社会的发展的重要性是不言而喻的。然而，设计专业尽管在近年来的发展势头较强，但仍然面临着一定的挑战，在开展教育教学的过程中也有一定的短板。教育生态观作为新兴的教育理念，是新旧事物更替的必然产物，在设计专业教学中发挥着极大的引领作用，对提高教学质量与办学水平也有一定的作用。但在设计专业的教学过程中，认识到其有益性的同时，不能盲目的加以应用，而是要取其精华去其糟粕，让教师及学生都能革新理念，认清自身定位，让其发挥更有效的作用，为设计专业的可持续发展提供更强劲的动力，不断的为社会培养更具核心竞争力、综合素质更强的新时代人才。

基金项目

2022年度湖南环境生物职业技术学院院长基金项目“高职院校学生生态观的引导与实践研究”的阶段性成果，项目编号 QN2022-13。

参考文献

- [1] 张小翠. 案例教学法在高职生物化学教学中的应用[J]. 现代职业教育, 2021(27): 182-183.
- [2] 杨晶晶. 环境艺术设计课程教学生态观引导与实践探究[J]. 牡丹, 2019(7X): 154-155.
- [3] 张生. 以生态文明为导向的环境艺术设计专业教学模式改革研究[J]. 丝路视野, 2019(7): 69-70.
- [4] 王琼. 高职环境艺术设计专业教学生态观引导与实践研究[J]. 美与时代(上), 2015(7): 121-123.
- [5] 李博雅, 李雅奇. 以实施素质教育为中心的高校教学管理改革研究[J]. 现代职业教育, 2022(10): 157-159.
- [6] 欧阳献, 赖艳艳. 职业院校生态文明教育模式研究[J]. 中国职业技术教育, 2014(4): 80-83.
- [7] 邢开源. 生态设计理念在高校环境设计教学中的培养策略分析[J]. 中国文艺家, 2022(6): 118-120.
- [8] 王晓天. 生态设计理念在高校艺术设计专业教学中的应用研究[J]. 大观, 2022(1): 129-131.
- [9] 唐铭崧. 传统生态文化视野下高校环境设计专业教育体系分析[J]. 流行色, 2020(7): 150-151.
- [10] 季永亮, 李勇, 蒋煌晖. 环境设计专业学生生态观培养策略探究[J]. 现代园艺, 2020(6): 220-221.
- [11] 付晓莉, 车江宁, 张伟杰. 基于产业需求的工业设计专业生态化实践教学体系构建[J]. 工业设计, 2022(4): 35-37.