

论简·爱的人物性格特点与女性成长历程

何翠婷

广东石油化工学院外国语学院, 广东 茂名

收稿日期: 2023年1月18日; 录用日期: 2023年4月5日; 发布日期: 2023年4月13日

摘要

夏洛蒂·勃朗特是英国非常著名的作家, 被称为“一朵傲放于风沙中的仙人掌花”。其代表作《简·爱》中的女主人公简·爱, 一位从小变成孤儿的英国女孩, 在各种各样的困苦磨难中坚持追求尊严和自由, 不向命运屈服, 最终得到幸福。简·爱的成长历程本质上是一个学习如何生存, 如何坚韧, 如何爱与被爱的过程。本文采用精神分析批评法和女性主义批评法, 从心理, 行动这两个方面入手, 解读简·爱的性格特点与女性成长历程。

关键词

性格特点, 女性成长, 历程, 简·爱

Analysis of Jane Eyre's Personality Characteristics and the Growth of Female

Cuiting He

School of Foreign Languages, Guangdong University of Petrochemical Technology, Maoming Guangdong

Received: Jan. 18th, 2023; accepted: Apr. 5th, 2023; published: Apr. 13th, 2023

Abstract

Charlotte Bronte is a very famous British writer, known as “a cactus flower proudly in the wind and sand”. Jane Eyre, the heroine in her masterpiece *Jane Eyre*, is an English woman who has become an orphan since childhood. She constantly pursues freedom and dignity in all kinds of tribulations, does not yield to fate, and finally gets happiness. Jane Eyre's growth process is essentially a process of learning how to survive, how to be firm and tenacious, how to love and be loved. This paper adopts psychoanalytic criticism and feminist criticism to interpret Jane Eyre's personality

characteristics and female growth process from two aspects of psychology and action.

Keywords

Character Characteristics, The Growth of Female, Experience and Progress, Jane Eyre

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 简介

夏洛蒂·勃朗特是英国非常著名的作家，被称为“风沙中傲然绽放的仙人掌之花”。她和她的两个姐妹都非常出色，被人们称为“勃朗特三姐妹”。夏洛蒂·勃朗特在 1816 年出生于一个乡村牧师家庭，故乡是英格兰北部约克郡豪沃斯。在母亲早逝后，8 岁的夏洛蒂·勃朗特被送到了一所名叫考文桥女子的寄宿学校。这是一所专门为神职人员孤儿开放的慈善机构。15 岁时，她去另外一所学校，这所学校是由伍勒小姐开办的。过了几年，她成为了一名深受小孩子喜欢的教师。后来，她当了家庭老师，最终她进入了文学领域，投身于文学创作。1847 年，夏洛蒂·勃朗特发表了小说《简·爱》，深受文坛大师们的关注。

作者夏洛蒂·勃朗特在创作《简·爱》时，英国是一个在工业上发展非常迅速的国家。但是令人失望的是，一个长久以来的残酷的事实仍然没有改变，那就是英国女性的地位远低于男性。女性在事业上的唯一选择就是做一个贤妻良母。甚至，从事作家工作的女性被认为是不遵守规矩，不重视传统，大逆不道，违背了传统的女性气质，会受到男性的严重攻击。夏洛蒂·勃朗特通过简·爱这个文学角色表达了她对提高女性地位，追求男女平等与自由的愿望，体现了她对自由平等地位的强烈渴望。《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特的一部影响深远的小说，同时，也是一部带有自传色彩的杰作。作品讲述了一个年幼时成为孤儿的英国女孩在经历各种各样的挫折磨难后，一直坚持追求自由、平等与尊严，并坚持自我，顽强不屈，坚韧不拔，以幸福告终的故事。

在精神分析理论中，“心理成长”一词，是指通过各种方法促进个体心理和行为的进步，以更好地适应生活和工作，获得健康的精神来充实和促进个体人格的升华。弗洛伊德曾指出，一个人的心理过程是三种力量作用的结果。换一个角度说，就是本我、自我和超我。他在分析心理结构中提出的“无意识”具有极大的相似性和隐蔽性，但它对人类行为有着至关重要的影响。^[1]接下来，我将采用精神分析批评法来分析简·爱的性格特征。精神分析与文学批评有着非常紧密的联系，借助精神分析批评法可以揭晓文学批评领域中许多暗藏的、鲜为人知的、更深一层的含义，为文学批评创造了一个崭新的研究角度。例如，《简·爱》中简·爱对自由、平等、真爱的追求本质上是以夏洛蒂·勃朗特为代表的十九世纪英国女性对自由，平等，真爱的追求的缩影。

二十世纪初，各类以非理性主义为特色的文学思潮在欧美国家如雨后春笋般涌现，各种各样的批评流派美妙纷呈，结构主义、现代主义、女性主义、新批评理论等风卷云涌，潮涨潮落，此起彼伏，这些流派用各自的形式影响着西方文坛。

在这股气壮山河的西方文学思潮中，弗洛伊德的精神分析批评法凭借其韵味独到而深远透彻的理论体系对西方文坛产生了深远的影响，在剖析与解读文学作品方面发挥出独特的、重大的作用。

2. 简·爱的心理分析

2.1. 简·爱的婚恋观

他有时喜怒无常，很难理解他。然而，我相信他的沮丧，他的严厉和他的错误都来自他命运中的一些艰难困苦。我认为他的素质本来是非常好的，但现在已经被破坏了。无论是哪种悲痛，我都对他的悲痛而感到沮丧，愿意付出一切代价来缓解。(第22章)

那些关于简·爱对爱情的心理描写反映了当时的一种婚恋观，那是一种基于财富、外貌以及社会地位的婚恋观。这种婚恋观不仅生动传神地表达出了简·爱在精神独立和平等的基础上对爱情和婚姻的不懈追求，而且还体现了简·爱对自己的价值观和情感的独到判断、思想和人格的理性认识以及不愿忍受社会的剥削与压迫的精神和坚持追求个人幸福的勇气。简·爱追求的是男女在社会地位与精神上的平等以及独立的人格和自由。尽管经历了不幸，简·爱依旧热爱生活，把爱带给身边每一个需要她的人。为了追求平等纯洁的爱，简·爱甚至放弃了心心念念，即将到来的感情。简·爱的一生，虽不轰轰烈烈，却平凡可贵而不平庸。简·爱是一个充满了智慧和爱的女孩，这使她的生活更加丰富多彩和回味无穷。俗话说，人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。简·爱是一个非常勇敢、有着独立人格和坚强的个性的女孩，因为在当时女性的地位远低于男性的背景下，她敢于追求比自己地位高的男人。简·爱敢于不懈追求自己的梦寐以求的幸福。她以真挚的情感和高尚的品德赢得了罗切斯特的尊敬和爱恋。尽管现实的爱情之路是崎岖迂回的，使她为这场婚姻付出了难以计算的代价，但她自始至终都坚定自己心中的信念，执着地追逐着自己的理想，最终获得了幸福。

简·爱虽貌不惊人，矮小瘦弱，但她有着强烈的自尊心、反抗精神、独立的人格和强大的心灵，是现代女性美的象征。在爱情追求方面，她是一个敢于追求爱，自由，平等和独立人格的女性。这样一位女性改写了英国传统女性的逆来顺受的形象。虽然简·爱命运坎坷，但她不自卑，她积极进取，勇敢追求属于自己的爱情。简·爱与罗切斯特的这段爱情的背景与结果与灰姑娘和白马王子的故事中的相似。不同的社会地位造就了不同的教育和不同的人格。不同的背景让人与人之间有了很多的不同，这让读者认识到她的爱憎分明的性格。简·爱在罗切斯特面前从不自卑，因为简·爱心中有着男女平等的精神种子，并始终相信他们是平等的。在与简·爱的相处过程中，罗切斯特看到了这个女孩虽外表平凡，但坚强、勇敢、坚韧不拔、有追求且个性鲜明。罗切斯特被简·爱的这些性格特点与精神品质深深地吸引住了。

2.2. 简·爱始终坚持“本我”

“我渐渐变得像石头一样冰冷，我的勇气也消失了”“我一贯的自卑感、缺乏自信和挫折感倾泻在我的愤怒上，这愤怒就像冰水一样会消失”“每个人都说我不好。也许我真的很坏”。(第5章)

简·爱一直在反思、自责和怨恨。通往爱情的路在她心中始终是迷茫的。简·爱渴望被欣赏和被爱，但这种想法在她年幼时只是一个梦。简·爱在姨妈家的种种遭遇激发起了她心中的反抗，使她变得固执。在这一时期，作者夏洛蒂·勃朗特把简·爱的心理刻画得非常成功。作者夏洛蒂·勃朗特把一个十岁女孩的叛逆和不服气的情绪，非常形象地展现在读者面前。红房子事件生动地描绘了一个迷茫无助而感到未来困难重重的小女孩。作者使用了今夕对比的手法，用简·爱曾经觉得那个地方妙不可言和渴望拥有与现在的索然无味和毫无吸引力进行对比，突出了红屋子事件使简·爱的神经受到了一次很大的惊吓，形成了可怕的精神创伤。在弗洛伊德的精神分析理论中，他曾经把人的意识放在首位，并逐渐发展起来，提出了“人格三重结构理论”，即本我、自我和超我。其中，“本我”就是充分满足个人内心深处的个人欲望和冲动。这就是青春期的简·爱，她敢于质疑他人。简·爱始终坚持“本我”和追求自由。实际

上，“自我”就是“保护”；即运用一种理性，既满足本能的欲望，又因为总是忧虑而将其限制在理性所允许的范围内，使之遵循现实的原则。当一个令人震惊的秘密被揭露时，简·爱的心都要碎了。简·爱知道了罗切斯特是有妻子的人。理性的简·爱选择了离开。简·爱明明非常爱罗切斯特，却要为了他而离开他。是的，有一种爱叫放手。理智让简·爱明白她对罗切斯特的爱要有克制，因为她对他的爱要限制在理性所允许的范围内，要遵循现实。当然，即使这样，简·爱的独立坚强的个性也不会被残酷的现实打败。简·爱把她对罗切斯特的那份爱深深地藏在心底。“超我”是“外部世界在人心中的反映，表现为每个人都必须遵守社会道德规范的意识”，即“良心”。([2], pp. 140-141)弗洛伊德的“三重人格理论”可以很好地说明简·爱对欲望和自由的不懈追求。

3. 简·爱的行为分析

3.1. 女性主义驱使简·爱一路向前

勺子慢慢地移动着，我看到每个女孩都尝了尝自己的食物，试着咽下去。但在大多数情况下，这种努力很快就被放弃了。早餐结束了，谁也没有吃早餐。(第5章)

让简·爱失望的是，她只是从一种黑暗走向了另一种黑暗。她从入学的那一刻起就知道布洛克·赫斯特的虚伪和残忍。在同样的情况下，布洛克·赫斯特在这样的恐怖面前诽谤羞辱了整个学校，简·爱受到了身体上的惩罚和精神上的摧毁，但简·爱并没有沮丧。[3]

女性主义在文学批评中有着极其重大的意义。女性主义可以唤起女性主体意识的觉醒和性别的觉醒。女性主体意识是指女性能够自觉地意识并履行自己的历史使命、人生义务，又清醒地认识自身的特点，肯定和实现自己社会价值和人生需求。[4]性别意识是女性主体意识的重要模块。这里的性别意识是指可以正确认识到两性在社会地位上以及精神追求上是平等的。性别视角是女性主义中的突出部分。具体而言，女性的性别意识主要体现在以男权为主导的大环境背景下所制约的性别关系中，女性着力以性别抗争和文化重建的方式，争取并恢复男女平等的地位和人格尊严。女性主义使几千年来人们根深蒂固的思想和观念逐渐动摇，冲击和挑战了文学批评观念和落后腐朽的传统文化，促进了男女平等，有利于构建女性主义文坛。简·爱努力地认清现实，理性思考，坚持追求自由与平等。从女性主义的角度来看，这也展现了简·爱不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象。在男权和父权为主导的社会下，妇女几乎是没有地位的，对男性必须得言听计从，并且还不能做出任何的反抗，只能默默地忍受，否则，将遭受周围人极其强烈的谴责和不公平的排挤与黑暗的报复。但是简·爱并没有屈服于这种男尊女卑的意识之下，不甘被社会歧视，不甘被社会同化。她极其不愿意用卑微的顺从去换取一时的安宁，所以她不甘示弱地、大声地反抗着。幸运的是，后来简·爱遇到了海伦·伯恩斯，她对生活有着深刻的见解，有着自己独特的生活方式。她对周围的一切都有深刻的了解和体会，对社会的不公平和人性的缺陷有透彻的认知。因此，在她的心里，她只期待上帝来拯救她，相信她纯洁的灵魂会得到上帝的恩典。所以，她对每个人都充满爱。从某种意义上说，这个女孩在精神上拯救了简·爱。

3.2. 简·爱的不懈追求

我走了很长一段时间，当我认为我已经走得差不多了，可能会自觉地屈服于几乎压倒一切的疲劳，放松这令人信服的行动，坐在我看到的一块石头上，表现出堵塞了心脏和四肢的冷漠时，我听到了一声钟声——教堂的钟声。(28章)

简·爱是一个坚强不屈的女孩，她坚持保持独立的人格，追求个人自由，倡导生活的平等。一路上有很多困难，但简·爱还是一步一步地走到了最后。每当简·爱有自杀的念头时，总有一丝小太阳光照在她的身上，激励她坚定地走下去。尽管光线很微弱，简·爱还是一步一个脚印地找到了路。简·爱的

性格在一开始是无拘无束，自由自在的，但是经过各种挫折困苦磨练后，例如英格拉 M 小姐的挑战、罗切斯特的折磨以及疯女人的阻挠等等，简·爱逐渐走向了成熟。简·爱没有显赫的家世和惊人的美貌，但她是一个追求独立的新女性，具有独立自强的女权主义思想。^[5]即使是在男权和父权为主导的社会下，简·爱也从未想过依靠男人，她做了自己的依靠，自强不息。简·爱是一个自立自强，聪明理智，当机立断的女性。当一个令人震惊的秘密浮出水面时，简·爱知道了罗切斯特是有妻子的人。理性的简·爱选择了离开。那一刻，简·爱的心都碎了。当然，即使这样，简·爱的独立坚强的个性也不会被残酷的现实打败。从某种意义上说，离开并不是一件坏事。幸运的是，简·爱遇到了失散已久的表兄弟姐妹。我想命运就是从那时开始眷顾她的。换句话说，爱的光芒又闪亮了起来。经过了一段时间，当简·爱得知罗切斯特的妻子烧了庄园，罗切斯特为了救自杀的妻子而不幸残疾时，她的心开始颤抖。在黑暗中，简·爱在心中听到了罗切斯特的呼唤，在另一端的简·爱有着这样一种强烈的感觉。是的，命运使他们走到了一起。简·爱放下一切，找到了罗切斯特。此时的罗切斯特双目失明，身体残疾，但是简·爱却没有抛弃他，留在了罗切斯特身边。简·爱想尽一切办法去帮助他，照顾他和爱他。他们在一起，寸步不离。毕竟，她和罗切斯特是真心相爱的。相爱的人终于在一起了。简·爱是一个自尊自爱的人，她与罗切斯特的爱情是平等的，是非常纯真、非常纯粹的，是一种让世人羡慕的双向奔赴。这是简·爱通过现实与亲身经历体验到了爱的伟大与幸福感。简·爱是幸福的，就好像她的名字，简·爱，给人满满的温暖。

4. 心理表现与行为表现研究角度的意义

4.1. 可折射出人物的性格特点与成长历程

心理表现和行为表现对塑造人物形象，刻画人物性格发挥着非常重要的作用。心理表现是人物在特定的环境下围绕客观事物而产生的感触、看法、潜意识等思想活动进行的一种描写。对心理表现进行剖析其实是对人物内心世界进行分析，再呈现和评价。即以读者的身份对人物当时的所思所想加以追溯与揭示，这样不仅有利于更加细致地表达出人物当时的内心世界与具体的思想活动，还可以有利于有层次，有进展地概述人物在特定的一段时间内的内心斗争和感情变化。人物的行为表现主要体现在动作和语言上。人物的语言和动作往往会受到心理活动的影响，能揭示人物在一定的环境中的内心世界。言行描写可以显示出人物的个性，是心理描写的另一种表现形式。心理表现与行为表现可折射出人物的性格特点与成长历程。对《简·爱》中简·爱的心理刻画与行为表现的剖析有利于读者感知简·爱的坚韧不拔、知难而进、不懈追求自由、尊严与男女平等。对简·爱心理表现和行为表现的解读过程也是品味简·爱学习如何生存，如何坚韧，如何爱与被爱的一个过程。

4.2. 给予读者成长启示

不懈坚持追求自由、平等与尊严是简·爱的理想。在追逐理想的过程中，有风平浪静的日子，也有波涛汹涌的日子。面对各种困苦磨难时，简·爱心中有过迷茫，不知所措，但这是短暂的，简·爱心中始终有一个声音告诉她要坚持下去，给她动力，使她临危不惧，知难而进。短暂的休息后，是更有力量地向前走。最后，简·爱实现了自己的理想，简·爱得到了自由、平等，尊严与纯洁的爱。同理，我们读者在追逐自己的理想时，也难免会遇到挫折与磨难。从心理表现与行为表现这两者之间有着密切联系这个角度来看，遇到困境时，我们首先要做的是冷静下来，保持内心的平静。因为我们的语言和动作往往会受到心理活动的影响。所以如果内心波澜起伏，不能冷静分析问题，极大可能导致我们接下来的言行有失偏颇。这也是简·爱在成长过程中给我们的一个启示。在挫折中，给予简·爱坚持下去的动力的那个声音在呼唤的过程就是简·爱倾听自己内心的过程。所以，在遇到困境时，我们不妨先静静地倾听

自己内心的声音，不忘初心，接着冷静分析问题，并尝试去找解决办法。

5. 结语

女主人公简·爱是一位敢于追求自由、平等、正义的女性。在简·爱的一生中，她经历了许许多多的艰难困苦。当简·爱站在人生的十字路口时，她总是做出了相对明智的选择。无论在她身上发生了什么，无论她在哪里，简·爱总是与这个社会的不公平抗争。简·爱从来没有放弃追求自由、独立、平等和真爱。[6]简·爱坎坷的人生经历和成长过程成功塑造出了一个敢于反抗、争取自由和平等地位的女性形象。简·爱教会了我们读者如何选择和面对生活，书写了当时女性觉醒的新篇章，在成长和情感方面给予了读者深刻的启示。

致 谢

在论文的写作过程中，我遇到了各种各样的困难和阻碍，最终能够战胜这些困难，除了本人的努力外，在这里要感谢同学和老师的帮助。特别要感谢我的论文指导老师——沈老师和方老师。你们给予了我耐心的帮助和指导，循序渐进地指导和引导我进行论文的修改与完善。你们渊博的知识、开阔的视野和敏锐的思维给了我深深的启迪，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，不厌其烦的态度和幽默的谈吐深深地感染和激励着我，给予了我巨大的支持。这篇论文的每个环节，也都离不开你们的细心指导，对你们的感激之心已经不能用语言来表达。

感谢我的朋友在我写论文的过程中给予了很多建议与帮助，为我提供了许多生活素材与排版建议。谨此，向所有关心与帮助我的人献上最衷心的感谢！

论文写作的过程也是自我学习、自我完善、自我提高的过程。虽然我竭尽全力来完成这篇论文，但是由于我的学术水平有限，所写论文难免有不足之处，恳请各位老师和学友批评和指正。

参考文献

- [1] 彭丹. 从精神分析角度探寻女性的心理成长——以《我是如何遇见我丈夫的》中的伊迪为例[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2015, 28(4): 130-131.
- [2] 朱刚. 二十世纪西方文论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [3] 许丽娜. 论简·爱的成长历程及性格变化[J]. 芒种, 2013(9): 159-160.
- [4] 杨谨旖. 浅谈西方女性主义文学批评——女性主义批评的产生与发展[J]. 赤峰学院学报·汉文哲学社会科学版, 2011, 32(8): 115-116.
- [5] 王新建. 从女性的视角解读《简爱》[J]. 语文建设, 2015(5X): 65-66.
- [6] 王小雪. 简爱中的女性形象探究[J]. 赤峰学院学报·汉文哲学社会科学版, 2014, 35(2): 171-172.