

探究多样化的高中语文作业设计

白雅茹

陕西理工大学人文学院, 陕西 汉中

收稿日期: 2024年2月20日; 录用日期: 2024年3月19日; 发布日期: 2024年3月27日

摘要

语文作业设计内容的丰富多彩和形式的多种多样, 是提升学生学习语文积极兴趣的一个重要实践活动之一, 是课堂的延伸。基于核心素养目标下对高中语文界定, 探究二者关系和意义; 依据大单元学习特点、原则解决其中存在的问题; 在体现核心素养目标中丰富作业的形式, 让学生体验乐趣, 自主选择作业, 享受成功, 使每一次作业都成为学生进步的垫脚石。

关键词

高中语文, 作业设计, 核心素养

Exploring a Variety of High School Chinese Homework Design

Yaru Bai

Academic Literature School, Shaanxi University of Science and Technology, Hanzhong Shaanxi

Received: Feb. 20th, 2024; accepted: Mar. 19th, 2024; published: Mar. 27th, 2024

Abstract

The rich and colorful content and various forms of Chinese homework design is one of the important practical activities to enhance students' active interest in learning Chinese, and it is the extension of class. Based on the definition of high school Chinese under the core literacy goal, this study explores the relationship and significance of the two; solves the existing problems according to the characteristics and principles of large unit learning; This study enriches the forms of homework in the embodiment of core literacy goals, so that students can experience fun, choose homework independently, enjoy success, and make every homework a stepping stone for students' progress.

Keywords

High School Chinese, Job Design, Core Quality

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

语文学科核心素养的概念和内容标准的明确对现今的高中语文教学提出了挑战[1]。高中语文教学离不开作业的设计, 语文作业是语文课堂的延申, 除过学生在教师课堂教学中所学习掌握的语文知识, 发展语文能力, 提高审美鉴赏水平, 增强文化自信, 还不应忽略语文作业对学生构建良好知识体系、提升学生掌握语文知识的综合能力、积淀良好核心素养的重要作用。在大单元教学中优化作业设计, 在作业设计上下功夫, 有创新, 更好的使学生对课堂教学内容进行巩固复习, 培养学生创造性思维, 学生提交作业之后还应该给予学生客观全面的评价, 促进学生核心素养能力的不断提高。

2. 高中语文作业与语文核心素养概述

(一) 关于作业的界定

作业是检测学生学习成果, 教师评价, 反馈和进一步设计课程的重要依据。从学生角度看, 作业可以帮助学生强化知识理解、提高技能熟练性、发展学生思维品质、形成良好行为习惯, 促进学生全面发展; 从教师角度看, 作业可以帮助教师检测教学效果、精准分析学情、改进教学方法; 从学校角度看, 作业可以促进学校完善教学管理、开展科学评价、提高教育质量。《教育大辞典》将作业分为课堂作业和课外作业, 课堂作业包括口头作业、书面作业或实践性作业, 是在课堂教学中不值得学生当堂操作的练习, 目的是使学生在巩固新知识的过程中掌握一些能力和技巧, 使教师及时通过学生课堂作业完成情况发现学生学习薄弱和缺陷的地方; 课外作业包括家庭作业或者利用课余时间独立完成任务活动, 课外作业是提升学生能力的重要补充。

语文作业就是教师从教学内容和教学目标出发, 为加深学生语文学习而设计的任务, 既是学生巩固语文知识、提升核心素养的重要途径, 也是培养学生综合能力的关键渠道。

在高中语文作业设计中仍存在问题, 语文学科应是一门具有工具性和人文性等基本性质, 综合性和实践性等其他性质, 富有鲜明学科个性特点的基础工具学科[2] (p. 22)。首先, 作业内容较为枯燥, 多以记忆型作业和书写型作业为主, 形式死板单一, 以读、背、写居多, 目的是为高考做准备, 作业变成了考试的附属, 学生提不起来兴趣, 缺乏对语文学习的热情; 其次, 缺乏细致、科学的规划作业设计, 使作业无法发挥出真正的价值, 更无法提升学生核心素养; 最后, 作业完成环节不够完善, 忽视评价过程, 学生在完成作业后缺乏自我评价, 互相评价, 教师评价等, 评价这一过程对学生作业的完成情况, 学习能力的提升有着不可忽略的地位。

(二) 高中语文作业与语文核心素养的关系

语文是我国高中教学阶段的基础性语言类学科, 新课标明确提出要培养学生的语文核心素养, 锻炼学生的语言表达与运用能力, 提升学生的语文综合素质, 健全学生人格, 提升文化传承意识, 使学生核心素养得到全面发展。语文作业设计是在学生巩固课堂学习内容之外, 丰富学生的知识储备, 提升学生

的语文能力和水平，延展课堂教学内容，使学生在完成作业的过程中提升思索探究能力，养成良好学习习惯，体会语文学习的乐趣。科学系统的语文作业不仅可以有效巩固语文知识，还能为教师教学效果提供反馈，从而改进教学活动，促进学生各方面语文能力的提高。由此可见，语文作业需要进一步的设计和优化，才能有效培育语文学科核心素养，使作业质量有效上升的同时也会提升学生语文核心素养，二者是共同促进优质互补的关系。

(三) 核心素养目标下高中语文作业设计意义

作业的有效设计能更好的推动学生学习的全面发展，是教学过程的重要环节。核心素养理念指引下，作业设计既要抓住学生对课内知识的学习和掌握，更要培养学生良好的学习习惯和自主学习能力，为学生终身学习、实践创新、合作探究有效助力。

核心素养下的高中语文作业设计一是注重培养学生的综合素质，通过多元化的作业形式，如小组讨论、实地考察等，锻炼学生的语言表达能力、沟通协调能力、团队合作能力等多方面素养，为未来学习和生活奠定坚实基础。二是强调对学生深度思考能力的培养，设计具有挑战性和开放性的作业，引导学生进行深入思考和探究，激发学生的求知欲和探索精神，促进其思维水平的不断提升。三是鼓励学生在完成作业的过程中进行独立思考和创造性表达，培养学生创新能力，提升学生探索新知识、新思想的能力。四是增强文化底蕴，在完成作业过程中接触和了解各种文化想象，培养其文化自觉和文化自信，拓宽学生视。五是激发学生学习兴趣，在完成如阅读推荐、影视评论等富有创意和趣味性的作业中，引导学生发现语文学习的乐趣和价值，激发其内在学习动力。

核心素养目标下高中语文作业设计的意义体现在多方面，对于培养学生综合素质、促进深度思考、提升创新能力、增强文化底蕴以及激发学习兴趣都具有重要意义，共同推动学生全面发展和终身学习的进程。

3. 大单元视域下作业设计

(一) 大单元学习特点

《普通高中课程方案(2017年版2020年修订)》首次提出“大概念教学”，即“重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情景化，促进学科核心素养的落实”[3]。由此可见大单元学习是语文学科核心素养落地的有效路径，是语文教学的重要组成部分。新课程改革以来，教学目标经历了由“双基目标”到“三维目标”再到“核心素养”的演进，呈现了从知识为本位到素养为本位的目标重构，着眼于学生发展，引导教学由关注育分向关注育人转变，培养完整而非割裂的人。学习目标明确是其首要特点，为学生提供明确的学习方向和动力，在确定学习目标时要充分考虑学生实际情况和学习内容特点，确保目标的可操作性和可达性；大单元学习注重内容的整合性，对不同知识点、能力训练和学科内容进行有机整合，提高学生学习效率，系统掌握语文知识，帮助学生更好地理解 and 运用知识，提高核心素养和综合能力。

(二) 大单元教学作业设计原则

学生的学习过程是充满主观情感的提升过程，学习中的独特体验和学习兴趣会直接影响学生的自我发展意识[4]。好的作业设计可以帮助学生深化对知识和技能的理解和掌握，加强对语文学科的兴趣和信心。首先要明确目标，符合大单元教学整体思路，教学目标是作业设计的领头羊，依据教学内容和学情设计，将核心目标贯穿始终来设计作业，在设计之初，教师应对课程标准、教材内容和学生实际情况进行深入研究，以确保作业目标与教学内容、学生发展水平相匹配。同时，作业还应该具有科学性和针对性，在具体情境中运用，体现语文学科核心素养，使作业内容和课程内容相一致。其次，作业设计要贴近学生的学习实际，体现层次性和趣味性，使作业内容适合不同层次不同水平学生的需求，作业形式灵

活多样,使学生感受到乐趣,进一步增加语文学习兴趣。最后,书面作业和实践作业相结合,语文是一门综合性很强的学科,语文知识的多样性和语文能力的多极性是语文学科综合性的体现,不仅要设计书面作业以提高学生知识的掌握,还要加强实践能力和创新意识的培养,使学生能够在学了知识之后能够解决实际问题,由做作业到做事,再到做人的品格的发展。

(三) 语文大单元学习中存在的问题

大单元学习在语文教学中作为一种教学方式,也存在着一些问题。一是缺乏个性化教学,学生之间存在着个人语文水平不同,在教学进程当中,学生难以整齐前进,认知难度也存在着差别,致使学生不知如何学好语文,在一定程度上影响学生学习效果;二是教学内容零散,大单元教学注重知识的整合和联系,在实际教学中难以把握整体结构,使语文核心内容和思维方式缺乏逻辑联系。三是助教作业形式单一,难度参差不齐,用来巩固学生所学知识的作业使学生提不起学习兴趣,影响学生学习兴趣和效果。

针对这些问题,探讨大单元学习特点来采取有效解决方法。因此,对于个性化教学,着重解决学生个体差异的问题,设置分组教学,使不同学生能力和水平的学生得到凝聚和展现;对于教学内容零散,提升教师专业素养水平和教学能力,根据学科内的核心概念和思维方式进行教学内容整合,形成有逻辑联系的知识体系;对于助教作业,利用多种手段和方法丰富作业的形式,在了解学生实际水平基础上来适当调整作业难度,让作业更符合学生实际情况。

4. 大单元作业设计对策

对于刚升高一年级部分学生而言,与议论文、记叙文等文体相比,诗歌的理解难度较高,学生缺乏诗歌鉴赏动机,如何在课堂教学之外的作业中激发学生积极、主动、有效鉴赏单元各篇诗歌的学习兴趣,强化学生对诗歌的喜爱,有效突破诗歌教学重难点,以统编版必修上册第三单元为例探讨大单元作业设计对策。

(一) 明确目标,合理设计

第三单元编排了跨越东汉、唐代、宋代等多个朝代的八位诗人的作品,在单元导语中,分三个部分阐释这一单元要点,一是古诗词的文化价值,二是人文主题和艺术风格,三是阅读古诗词的具体方法和手段。通过提取“人生感悟”“传统文化”“精神世界”等关键词,和“古诗词中的生命感悟与传统文化”这一大概念,明确这一单元的文本体裁为“古诗词”,都具有中华民族优秀传统文化以及不同时代的文人对生命的感悟和体会这一共同特点。渗透新课标中的核心素养理念,从语言结构与运用、思维发展与提升等四个维度来明确教学目标。

1) 语言建构与运用:明辨字音、字形,正确解读古诗词中的词类活用现象;运用诵读技巧,反复诵读感受其韵味;深度理解重点语句、词汇的真实含义,感受中华语言文字的深厚意蕴。

2) 思维发展与提升:准确理解古诗词上下文之间的关联,在变化的语言文字中推理出诗词人的心境变化;能够将文中抽象的语言转化为直观形象的画面、场景,强化形象思维。

3) 审美鉴赏与创造:把握鉴赏古诗词的方法,在诵读过程中体会诗词富含的语言美、意向美和绘画美等;了解古诗词中采用的修辞方式、表达手法,能够感知古诗词中意象所勾勒出的意境;能够体会古诗词中富含的人生理想、家国情怀,体会古人内心深处的情感底蕴;能依据诗词内容、主题等为其撰写文学短评。

4) 文化理解与传承:积累古诗词中的文学常识,了解古诗词中涉及的历史典故和社会背景等信息;追踪溯源梳理诗人生平经历、创作背景提升传统文化素养,感受中华传统文化的博大精深;体会到生命的价值以及生活的厚度,能够与诗人的远大理想和抱负形成共鸣,学习他们身上的家国情怀、民族大义、理想信念,并形成强烈的文化自信和民族自豪感,自觉地传承与弘扬中华民族传统文化。

以上四条教学目标,融合大单元古诗词中的生命感悟与传统文化,渗透核心素养,完善教学过程,为学生提供自我评价的标准,基于此来设计作业。

(二) 丰富作业形式，体验乐趣

作业的设计的功能在于要使学生在作业的辅助下，掌握各项学习与生活技能，凸显语文作业的实用性和课程育人价值。为避免作业的弊端，设置形式多样的作业，让学生体验其中的乐趣；设置多层次作业，使不同水平能力的学生能够自由选择，获得成功的乐趣。

以学生的兴趣为导向设置形式多样的趣味性作业，逐步实现语文核心素养教学目标，激发学生学习兴趣。本单元的人文主题“生命的诗意”，编排八位诗人的诗意表达，有从“志士与隐士”探讨曹操和陶渊明不同的人生选择，从“狂歌与悲歌”探讨李白与杜甫不同的人生境遇和情感世界，从“豪放与婉约”探讨苏轼、辛弃疾和李清照不同的审美追求。设计作业形式一，诵读表演。学生通过理解诗歌，调动自身审美心理，诗人诗意的语言触发学生的审美体验，借助声音、表情、动作三者，来体现诗人的情感特征，在诵读表演中要注意情感基调、语速、语调、语气和节奏等方面，再利用背景音乐和背景画面，诵读中提高学生思维品质，提升学生诗歌鉴赏能力和审美水平。如苏轼《念奴娇 赤壁怀古》，可以选择如《十面埋伏》古筝曲为背景音乐，明确其豪迈、激昂、空旷的感情基调，在文本中划出重读、长音、节奏停顿等符号，把握节奏韵律，学生之间互相展示来感受词人的豪放旷达。设计作业形式二，为诗配画。学生在课堂中已经解决了字词句等知识，课后基于自己对诗歌的理解，形成自己的内心视像，选择篇目对其进行作画，激活学生思维，感受诗人所描绘的意象、意境，感知诗人的情感。如陶渊明《归园田居(其一)》这一首诗，诗人陶渊明抒发了自己厌倦官场生活后辞官隐居，躬耕田园的自由、喜悦之情，学生发动思维，用自己的笔墨描绘平淡舒缓、清新朦胧、生机勃勃的乡村日常生活图景。设计作业形式三，制作知识小报。小组合作，将本单元的一词多义、特殊句式等文学知识归纳制作小报，既能培养学生的小组合作能力，又能使学生强化巩固知识点。

(三) 自主选择作业，享受成功

学生个体之间存在差异性，教师要关注个性化作业设计，控制作业难度，在作业的设置中给足学生可选择的空间，使不同水平的学生都能够获得提高。作业一，比较阅读。本单元编排八首诗歌，教师可以依据本单元诗歌来选定一位诗人，或一个主题，给学生提供同一诗人的其他作品，或同一主题不同诗人的作品，如曹操的《却东西门行》，陶渊明《五柳先生传》，李白《行路难》，韩愈《听颖师弹琴》，杜甫《旅夜书怀》，李清照《一剪梅 红藕香残玉簟秋》，辛弃疾《水龙吟 登建康赏心亭》等，运用比较阅读、专题阅读等方式，以诗解诗，帮助学生加深对作品的理解^[5]。作业二，学写文学短评。提供文学短评的文体知识，诗歌创作背景知识，帮助学生建构文学短评的知识，据此来在知人论世的基础上写出自己的阅读感受和见解。如《登高》，可以分析写景艺术，注意艺术手法的运用，以及对景和诗人情之间关系的探讨，评论时将自己的真实感受表达出来。文学短评虽短，但应是一篇结构完整、层次清晰、观点鲜明、语言流畅、完整的文章，“评”要在感情上共鸣，理解上正确，抓住角度，叙议结合。在作业设计环节中从学生实际出发，充分体现因材施教的教学原则，设计具有不同内容和难度的作业，使每个学生都能在各自原有基础上得到充分的发展。

评价和反馈是作业设计中不可或缺的环节，教师应及时评价学生的作业，并给予具体的反馈和建议。评价时，教师要注重学生的努力和进步，鼓励他们发挥自己的优点和特长，通过鼓励和表扬等方式，增强学生的自信心和积极性。同时，教师还应该引导学生对自己的作业进行自我评价和反思，帮助他们发现自己的不足并积极改进。

5. 结论

综上所述，在核心素养理念要求下，语文作业的设计，既是课堂的拓展和延伸，也是学生提升自主

学习能力和巩固课堂知识的必要手段，要在作业设计中体现学生的主体地位。学生做作业的目的不是为了完成老师布置的任务，而是为了巩固知识和提升自身能力，好的作业设计影响学生对语文的学习兴趣和积极性，通过这些策略的实施，培养学生的自主学习能力，从而更好地促进他们全面发展。

参考文献

- [1] 吴洪成, 魏春玲. 核心素养视域下高中语文教学评价探讨[J]. 保定学院学报, 2023, 36(4): 76-80.
- [2] 周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2005.
- [3] 教育部. 普通高中课程方案(2017年版 2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [4] 李骥. 高中语文作业现状及思考[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2018(11): 49-51.
- [5] 陈达姗. 基于语篇类型的学习活动设计——以统编高中语文教材必修上册第三单元为例[J]. 语文教学通讯, 2023(31): 20-22.