

# 手指谣在学前教学运用中的问题分析

李咏祺<sup>1</sup>, 李显<sup>1</sup>, 赵敏芳<sup>1\*</sup>, 邓子红<sup>2</sup>

<sup>1</sup>惠州学院教育科学学院, 广东 惠州

<sup>2</sup>惠州市惠城区直属机关幼儿园, 广东 惠州

Email: \*minfang\_zhao@foxmail.com

收稿日期: 2021年4月25日; 录用日期: 2021年5月20日; 发布日期: 2021年5月27日

---

## 摘要

手指谣是一边做手部动作一边以口念儿歌或童谣的形式进行的一种游戏, 具有节奏明朗且富有趣味性的特点。手指谣作为一种幼儿习得经验的游戏活动和常规过渡形式, 它能够将幼儿的学习和生活紧密结合起来, 在幼儿园的教学活动以及促进幼儿身心发展中有着不可忽视的价值。但手指谣在当前的教学应用中存在着一些问题, 包括内容编制、实践教学以及幼儿学习方面的困难。本文结合教学案例与相关文献对这些问题进行了分析, 并从内容编制和教学运用两个方面提出相关的建议。

## 关键词

手指谣, 学前儿童, 学前教学, 一日生活

---

# Analysis of the Problems in the Application of Fingerplays in Preschool Teaching

Yongqi Li<sup>1</sup>, Xian Li<sup>1</sup>, Minfang Zhao<sup>1\*</sup>, Zihong Deng<sup>2</sup>

<sup>1</sup>School of Education Science, Huizhou University, Huizhou Guangdong

<sup>2</sup>Huizhou Huicheng District Government Kindergarten, Huizhou Guangdong

Email: \*minfang\_zhao@foxmail.com

Received: Apr. 25<sup>th</sup>, 2021; accepted: May 20<sup>th</sup>, 2021; published: May 27<sup>th</sup>, 2021

---

## Abstract

Fingerplays are hand movements coordinated with a song, rhyme, or occasionally a short story, in which the rhythm is clear and interesting. As a kind of game activity and routine transition form

\*通讯作者。

for children's learning experience, it can closely combine children's learning and life, and has a great value in kindergarten teaching activities and promoting children's physical and mental development. However, there are some problems in the application of fingerplays in the current teaching, including the difficulties in content compilation, practical teaching and children's learning. This paper combines some teaching cases and related literature to analyze these problems, and puts forward corresponding suggestions from two aspects of content compilation and teaching application of fingerplays.

## Keywords

Fingerplays, Preschoolers, Preschool Teaching, One-Day Life

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

手指谣是一项通过用手部动作加念诵短诗、童谣或儿歌的形式来习得经验的游戏活动，其内容往往转向人们在日常生活中的特定对象和特定问题，它是运用手部动作来进行想象、创造以及展示，可以更好地帮助幼儿理解与记忆，进一步促进其智力、创造力、手眼协调能力和手部肌肉的发展[1]。日常生活中，人们在进行记忆活动时大多伴随着动作。研究发现，采取一边操作一边记忆的方式可以提高记忆效率；借助动作，人们能够更好地与周围环境互动并获得更丰富的信息[2] [3] [4] [5] [6]。人类的记忆往往需要情境与各类元素帮助[7] [8]，这就要求我们要善于引导幼儿运用记忆策略，而手指谣通过手部动作吸引幼儿的无意注意，从而促进幼儿对知识与经验的学习与记忆，因此是一个有效的记忆策略。此外，幼儿的个体学习和日常生活中所从事的活动，大多都掺杂着动作的发生，而手部动作是所有身体运动中受限最小且能够随时随地进行，因此，幼儿可以通过手指谣更易习得知识与经验。但是，手指谣在目前的教学运用中存在着较为明显的问题，运用和推广手指谣存在一定阻力。因此，本文通过分析手指谣在教学运用中的问题，提出相应的对策，以发挥手指谣在教学活动中的价值。

## 2. 手指谣在教学运用中的问题

### 2.1. 手指谣内容编制的困难

手指谣的内容独立在日常活动之外。手指谣作为一项游戏，能够有效地吸引幼儿的注意力，并对教师组织活动起到顺利过渡的作用。但是，部分幼儿园在教学的过程中没有很好地将手指谣融入一日生活中。例如，所选择手指谣的主题没有贴合幼儿的日常和班级当前的主题。因此，在编制手指谣的时候应该考虑手指谣运用的时间段以及内容是否贴合幼儿日常的问题。例如，幼儿在午睡过后、饭前饭后等零碎的时间段，幼儿表现出意识松弛，自觉意识也比往常弱的现象，此时手指谣不但能吸引幼儿的注意力，还能使幼儿保持良好的情绪状态，减少幼儿的负面情绪，使幼儿在一天活动的部分环节中顺利过渡[9]。

手指谣多为个人手指游戏，缺少同伴合作的形式。合作是一种社会互动和学习的主要形式与途径，是否具备良好的合作意识及能力将决定儿童能否顺利融入团体和社会[10]。合作能力在学前阶段也是一个很重要的课题，培养幼儿的合作精神和合作能力可以有效地促进幼儿的社会性发展。研究发现，中班的幼儿已经具备合作能力，能借助语言交流和动作协调来进行简单的合作[11]。培养幼儿的合作能力也可加

入到手指谣的教学活动中,能够增加同伴间的交流和互动。目前常见的手指谣大多以个人手指游戏为主,多为幼儿模仿老师或自念自玩。幼儿一边念诵着童谣,手部同步做出相应的动作,即为完成手指游戏。这种个人形式的手指谣偏重于幼儿的平行游戏,缺少合作与交流。

**手指谣的内容在编制过程中缺乏创新性、趣味性、科学性和系统性。**在一日生活当中,幼儿经常需要用到手指,比如穿衣服、系鞋带、洗手、吃饭、劳动等,都需要手指间的高度配合,而在此类场景中手指谣能够帮助幼儿在完成相关活动之前提前学习,使得幼儿在活动时能调动已有经验,完成穿衣、洗手等动作。可见,手指谣在养成良好生活习惯和学习生活经验中起到了重要的作用。但是,教师手指谣在编制过程中容易忽视以下问题。首先,缺乏创新性。手指谣内容需贴近幼儿生活,体现幼儿生活,既贯穿幼儿的一日生活又需要协助活动的开展。幼儿在做手指谣时往往是在固定时间做相同的内容,比如在每日午睡后进行手指谣活动,能起到平复情绪和集中注意力的作用。部分教师在带班过程中重复使用同一种手指谣,缺少对手指谣内容编制的创新,也很少融入新的主题和形式,使得手指谣在幼儿的一日生活中过于单一乏味,对于幼儿来说没有挑战性和新鲜感,久而久之会对单一的手指谣产生厌烦情绪。此外,有的手指谣内容过于陈旧,没有紧跟时代发展特点,因此手指谣内容的编制也需与时俱进。其次,缺乏趣味性。有的教师在编制手指谣时,一味追求活动内容的灌输,将单次的活动内容全部加入手指谣,没有考虑到幼儿的学习兴趣,不能吸引幼儿的注意力,导致幼儿在学习时出现游离、失去兴趣的情况。再次,缺少科学性,内容不符合幼儿的身心发展规律。例如,幼儿手部小肌肉尚未发育完全,而教师在编制手指谣时对于小班的儿童过多地加入手部精细动作,加大了幼儿学习的阻力和困难,不利于幼儿手部肌肉的发展,甚至有可能打击幼儿的自信心,对学习失去兴趣。手指动作没有针对性也不具象,幼儿念颂的内容与手部动作没有很强的联系。最后,缺乏系统性。例如,有的老师在小班年龄段就开始教授10以内加减算术的手指谣,有的老师可能在大班中才开始教关于日常习惯养成的手指谣,这种混乱式的教学方法既不符合幼儿的发展规律,也不具有系统性的发展特点。因此,手指谣的内容编制上既要健康向上,又需符合幼儿身心发展,广大教师在编制手指谣时,需注意内容的创新性、趣味性、科学性和系统性。

## 2.2. 手指谣实践教学的困难

**大众对手指谣的认可度不高,没有意识到手指谣对幼儿发展的必要性。**学前时期正是幼儿手指精细动作和大脑发育的关键时期。手指谣主要是受大脑的控制,所以在幼儿成长的过程中需帮助其锻炼动手和动脑的能力,可采用手脑并用的方式,手指谣就是大脑系统的活动操,它不仅可训练脑部系统,同时也能锻炼幼儿的手部动作,从而促进幼儿肌肉和智力的发展[12]。很多幼儿园还未认可手指谣在教学活动中的价值,认为手指谣的意义并不大,只是用手指比划动作,因此没有将手指谣作为日常活动的一项重要内容。而家长对于手指谣的运用也没有很深入的了解,很多是小时候长辈或同伴之间流传下来的,多为闲时消遣,没有形成科学性和系统性的特点,因此往往认为对幼儿发展没有很高的价值。

**幼儿园推行手指谣困难。**部分幼儿园特别是民办幼儿园的活动内容往往需满足家长的需求,但是部分家长对于幼儿的发展规律并不熟悉,只是希望孩子对于知识的掌握能越早越好,忽略了幼儿发展具有阶段性的特点。所以,部分园区会依据家长的需求设立幼儿园课程内容,使得课程处于高结构化的模式,缺少了活动的趣味性,甚至忽视了幼儿在课程内容学习的主体性,导致幼儿园在开展手指谣实践教学时受到阻碍。一些幼儿园的教师素质参差不齐,阻碍了手指谣在幼儿园的顺利开展。学前阶段的孩子在学习手指谣的过程中多以无意识的模仿为主。手指谣中,童谣和手部动作是相辅相成不可分割的,每句童谣都有相应的手部动作,每个词语在手指上都能有生动和具象的体现。若幼儿在学习的过程中不能很好地理解童谣和掌握手部动作,并将两者结合起来,即使学会了其中一项也不能达到促进手眼协调发展的

效果。有的教师在教学时单纯地运用视频的方式让幼儿模仿，没有亲自示范，缺乏生动的教授过程，导致幼儿在学习手指谣时缺少对童谣的理解和对动作规范性的认知，加大了幼儿学习的难度。

### 3. 手指谣教学运用的建议与方法

#### 3.1. 将手指谣融合到五大领域当中

优质的幼儿园可率先将手指谣融入课题研究，将手指谣融合到语言、社会、健康、艺术、科学五大领域课程内容。

**融合语言领域。**幼儿念诵手指谣能够培养其语言表达能力，包括吐字清晰、口语流利、逻辑合理、语速得当等。幼儿语言能力的发展前期的关键是倾听，因此童谣在幼儿语言发展中起到了重要作用。教师可引导幼儿积极参与文学作品欣赏活动，让幼儿在反复倾听中不断体验和品味作品，在感受文学作品意境美、语言美、画面美的过程中培养审美情趣[13]。

**融合社会领域。**幼儿在进行多人合作形式的手指谣活动时，自身的合作精神与合作能力也在不断提高。通过主动寻求同伴，配合完成手指谣，幼儿的交往能力能得到很好的发展。比如，在奥尔夫音乐教学中，能够组织多人一起参与，如果在其中结合手指谣的形式就可以发挥出手指谣的教学价值。未来在手指谣的编制与教学时，教师可进行多方面考虑，加入多人合作的形式，参照奥尔夫的教学方法，编制出多人合作的手指谣。这对于教师的专业能力、文学素养和创造力也是一大挑战。

**融合健康领域。**精细动作能力指个体主要凭借手以及手指等部位的小肌肉或小肌肉群的运动，在感知觉、注意等多方面心理能力的配合下完成特定任务的能力，对个体适应生存及实现自身发展具有重要意义[14]。学前期的幼儿正处于脑部发展与身体发育的关键时期，可合理地训练手部精细动作，以促进幼儿手眼协调能力的发展，如抓、捏、摸等动作都可以有效地锻炼到幼儿的小肌肉。幼儿精细动作的发展特点具体表现为：小班幼儿的精细动作发育尚不完整，手眼不能协调；中班幼儿的精细动作有了一定的提高和发展，手指开始灵活；大班幼儿的精细动作快速发展，能够自如地控制手腕，动作质量也有了较大提高。幼儿在做手指谣的过程中，需一边念诵文字内容如童谣或诗句一边做出相应的手部动作，能够很好地训练其手眼协调能力以及促进手部精细动作的发展[15]。

**融合艺术领域。**手指谣具有节奏性、律动感的特点，对于培养幼儿的艺术审美也具有很大的价值。同时，幼儿在学习模仿以及参与创编的过程中能迸发出更多新颖的想法，通过教师的整合融入到手指谣当中，形成属于具有本班特色的手指谣，无形地促进幼儿创造思维能力的培养。在幼儿的钢琴或其他乐器学习中，手指游戏也在其中发挥了重要作用。比如，为了提高幼儿学习钢琴的兴趣，有学者编制了一套针对儿童钢琴入门的手指操[16]，对手指谣与艺术领域进行了很好的融合。

**融合科学领域。**《3~6岁儿童学习与发展指南》指出，小班幼儿能感知和发现周围物体的形状。教师可将数学领域和科学领域的内容融入到手指谣当中，利用手指谣的灵活性和直观性的特点，辅助幼儿对于抽象概念的理解，减少幼儿在学习该领域中的困难，增强幼儿的学习自信心。

#### 3.2. 手指谣编制的主体以及表现形式的创新

**师幼共同编制。**许多教师在编制手指谣时，通常是在教研室与同事们讨论研制，不妨将手指谣编制的对象投向幼儿，让教师和幼儿一起编制出属于自己的手指谣，让幼儿拥有参与感，并体会与老师共同完成作品的乐趣，同时也减轻了他们的学习负担和难度，形成热爱学习，善于思考，敢于大胆提出想法的习惯。此外，幼儿对于自己参与创编的手指谣能更好地理解，获得更高的自豪和自尊感。

**手指谣的表现形式。**虽然是手指游戏，但是我们依然可以加入道具辅助，在道具间充分律动手指，能达到锻炼幼儿手眼协调能力的效果。可以让幼儿充分利用身体各个部位、桌面、铅笔、乐器等幼儿容

易接触的事物，教师应该尽可能为幼儿的探索提供条件。但是教师也应该注重个体差异性，不要千篇一律或者片面追求手指谣的花样和难度，要从幼儿实际年龄特点出发，年龄较小的幼儿以简单、重复动作为主，更有利于他们的掌握；年龄较大的幼儿可适当增加难度，依据本班幼儿的特点，既能达到最近发展区，又能照顾到学习能力较弱的孩子。

### 3.3. 手指谣的编制需体现手指谣趣味性、科学性和系统性特点

班杜拉认为，新行为的习得过程是一个复杂的认知过程，包括注意、保持、再现和动机这四个具体的过程。而这整个过程中首要的是注意过程。如何吸引幼儿的注意力是让幼儿习得新行为的关键，这就要求手指谣活动是一项富有趣味，容易吸引幼儿注意的活动，并且这个过程需要形象有趣，吸引幼儿的注意力，让幼儿主动投入到活动中。

手指谣还需具备科学性和系统性，在尊重个体差异的同时符合幼儿的身心发展规律。手指谣不仅仅要贯穿于一日生活当中，还应当贯穿于整个学期、学年甚至整个幼儿时期，使之成为一种系统化的学习形式，在不同的阶段利用不同的内容和形式，让幼儿借助手部动作可以形象直观地理解所学知识。并且，手指谣的难度应随着幼儿年龄的增长而增长，而不是混乱指导秩序。同时学习内容需要进行重复，帮助幼儿更好地进行记忆。

### 3.4. 手指谣在一日生活中的整合运用

手指谣应与一日生活并行，并融入到一日生活当中。幼儿的情绪波动大，具有不稳定的特点，且容易受到周围环境的影响，不能很好地控制自己的情绪。通过有趣生动的手指游戏，能够很好地转移幼儿的注意力。比如，在午饭前，幼儿处于兴奋状态，而进餐需要一个安静、舒适的环境，要求不能大声喧哗，不能随意走动，此刻手指谣能够充当一个很好的过渡方式。将幼儿的注意力转移到自己身上，通过念诵童谣结合手部动作，使幼儿的情绪稳定，降低幼儿的兴奋点，保持一个平静的就餐环境。

手指谣应成为幼儿获得直接经验的重要途径。作为游戏的一种手指游戏与其他游戏相比更加简单易学、实用有趣。手指谣结合具有明快节奏、韵律儿歌可以让幼儿边说唱边做动作，是一种便捷的训练幼儿手指动作的游戏，具有游戏性、开放性、普适性和融合性等特点<sup>[17]</sup>。幼儿在进行手指游戏当中可以习得大量的生活经验。比如，《吃饭歌》等关于日常生活的手指谣，《吃饭歌》“小饭碗，扶扶好，小调羹，拿拿牢。一口一口自己吃，吃得干净真正好。”讲述关于吃饭时如何使用餐具以及日常的用餐习惯。在系列活动之前就可以让幼儿习得相关的经验，相当于让幼儿利用手指来对生活进行预习和演练，让幼儿在吃饭的时候能够回忆起手指谣的内容，在进行常规活动的时候更加顺利。此外，可以利用手指游戏的方式，让幼儿习得离自己生活较远的经验。比如，现在大多数幼儿是在城市中生活，对于乡村的环境和农耕并不了解，但这又是幼儿学习生活中必不可少的一部分，这时就可以很好地利用手指谣简单易操作的特点，将织布、绣花等类似的动作加入到手指谣当中。

### 3.5. 肯定手指谣的价值，提高社会认可度

如今手指谣在社会上的认可度逐渐提高，应用也越来越普及。根据近年发表的关于手指谣、手指游戏或手指操的文献可知，大家对幼儿手部动作与大脑发育相结合的开发与锻炼越来越重视。有许多优质幼儿园已经开始将手指谣融入到一日生活和班级课题当中。但相当一部分的群体还未意识到手指谣在幼儿生活学习中的价值。一方面，需要一些优质的园所率先将手指谣这一课题推出，并不断完善其在幼儿园活动中的运用，以此向全社会推广，得到更多教育者以及家长的认可。另一方面，需要研究者提供更多手指谣的实证研究证据，为手指谣的教学运用提供更多科学依据。

## 4. 结语

总而言之,手指谣的编制需体现出创新性、趣味性、科学性和系统性的特点,手指谣编制的主体以及表现形式也有待进一步优化。而且,有必要将手指谣加入到一日生活和日常习惯培养当中,并融合五大领域课程内容,以此促进幼儿语言、社会、健康、艺术、科学领域能力的发展,同时也能加大手指谣在教学当中的价值宣传,提高社会认可度。

## 基金项目

本研究得到国家自然科学基金青年科学基金项目(31700955)、广东省哲学社会科学“十三五”规划项目(GD17CXL03)和广东省教育科学规划课题“基于多园协同的园本课程开发实践研究”(2019YQJK302)资助。

## 参考文献

- [1] 胡静. 幼儿手指操游戏编制及指导策略[D]: [硕士学位论文]. 镇江: 江苏大学, 2019.
- [2] 姜鹤. 动作精细度与注意水平在动作记忆 SPT 效应中的交互作用[D]: [硕士学位论文]. 长春: 吉林大学, 2015.
- [3] Zhao, M.F., Zimmer, H.D., Zhou, X. and Fu, X. (2016) Enactment Supports Unitisation of Action Components and Enhances the Contribution of Familiarity to Associative Recognition. *Journal of Cognitive Psychology*, **28**, 932-947. <https://doi.org/10.1080/20445911.2016.1229321>
- [4] 赵敏芳, 傅小兰, 李开云, 等. 动作操作与怪异性对联结记忆的影响[J]. 心理与行为研究, 2020, 18(2): 145-152.
- [5] 赵敏芳. 动作操作促进联结记忆的认知神经机制[J]. 心理学进展, 2021, 11(1): 275-287.
- [6] 赵敏芳. 整合编码对联结再认的影响及其认知神经机制[D]: [博士学位论文]. 北京: 中国科学院研究生院, 2015.
- [7] Tulving, E. (1985) Memory and Consciousness. *Canadian Psychology/Psychologie Canadienne*, **26**, 1-12. <https://doi.org/10.1037/h0080017>
- [8] Zhao, M.-F., Zimmer, H.D., Fu, X. and Zheng, Z. (2020) Unitization of Internal and External Features Contributes to Associative Recognition for Faces: Evidence from Modulations of the FN400. *Brain Research*, **1748**, Article ID: 147077. <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2020.147077>
- [9] 陶静. 浅谈手指儿歌在幼儿园课程中的作用[J]. 科学大众: 科学教育, 2014(3): 117.
- [10] 崔丽莹. 幼儿合作行为的发展与影响因素研究述评[J]. 学前教育研究, 2010(4): 48-53.
- [11] 曹中平. 中班幼儿角色游戏中合作能力发展的初步观察研究[J]. 学前教育研究, 1994(2): 43-46.
- [12] 邓华丽. 开展幼儿手指操教学提高幼儿动手动脑能力[J]. 新课程(小学), 2014(6): 88-89.
- [13] 余雯, 周丽丽. 幼儿文学作品阅读教学策略[J]. 学前教育研究, 2008(1): 52-53.
- [14] 李蓓蕾, 林磊, 董奇, 等. 儿童精细动作能力的发展及与其学业成绩的关系[J]. 心理学报, 2002, 34(5): 52-57.
- [15] 熊雷欣, 卢清. 民间游戏在幼儿精细动作发展与培养中的教育价值[J]. 教育与教学研究, 2015, 29(9): 111-114.
- [16] 任音. 儿童钢琴入门教程——“手指操”[J]. 钢琴艺术, 2006(11): 22-26.
- [17] 赵淑芳. 幼儿手指谣的应用价值及教学策略初探[J]. 社会福利(理论版), 2019(12): 46-47.