

多模态视域下大学英语翻转课堂教学模式研究

刘英杰

济南大学外国语学院, 山东 济南
Email: 1073871469@qq.com

收稿日期: 2021年8月20日; 录用日期: 2021年9月15日; 发布日期: 2021年9月26日

摘要

随着信息化和多媒体的快速发展, 翻转课堂作为一种新的教学模式应运而生, 针对传统教学进行了全面的变革。多模态理论与翻转课堂的诸多特点相契合, 有利于充分发挥翻转课堂的优势, 有效提高翻转课堂教学的效果。本文以多模态理论为指导, 探讨大学英语翻转课堂教学的新模式, 以为大学英语教学改革提供一些实用性的建议。

关键词

多模态理论, 翻转课堂, 大学英语

A Study on College English Flipped Classroom Teaching Model from a Multimodal Perspective

Yingjie Liu

Department of Foreign Languages, Jinan University, Jinan Shandong
Email: 1073871469@qq.com

Received: Aug. 20th, 2021; accepted: Sep. 15th, 2021; published: Sep. 26th, 2021

Abstract

With the rapid development of information and multimedia, flipped classroom, as a new teaching model, came into being and made a comprehensive reform for traditional teaching. Being consistent with many characteristics of flipped classroom, multimodal theory is conducive to giving full play to the advantages of flipped classroom and effectively improving the effect of flipped classroom teaching. Under the guidance of multimodal theory, this paper discusses the new model of

college English flipped classroom teaching in order to provide some practical suggestions for college English teaching reform.

Keywords

Multimodal Theory, Flipped Classroom, College English

Copyright © 2021 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

信息技术和多媒体的飞速发展, 不仅带来了信息交流方式的多样性和意义表达方式的多模态化, 也给高校传统的教学方式提出了严峻的挑战。翻转课堂教学模式的引入, 促进了课堂知识的内化, 加强了课堂师生互动, 能够在一定程度上避免传统教学中教师为主导, 学生被动学习的弊端, 但仍存在诸多局限, 例如, 以文本、PPT 展示为主的教学方式过于单一, 师生交流的平台形同虚设, 等等。而多模态教学可以充分利用各种模态之间的优势互补, 有效指导翻转课堂教学, 使课堂教学效果达到最大化。

基于这一认识, 笔者在本文中具体探讨如何构建多模态视域下大学英语教学翻转课堂教学模式, 旨在探索这一具有现代特色的教学方式的应用价值, 以期为当前的大学英语教学提供新的思路。

2. 多模态教学理论

作为一种抽象的语言符号系统, 模态借助于媒体的表达变得具体化。多模态则是包含口语、书面语、图像、图表、空间等的各种符号资源。多模态运用是通过语言、图像、声音、动作等多种手段和符号资源进行交际的现象。20 世纪 90 年代, 语言学家开始对多模态理论进行分析, 多模态研究逐渐成为语言学范畴内的热门话题之一。1977 年, R. Barthes 研究并发表了论文《图像的修辞》, 对图像在表达意义上与语言的相互作用进行了探讨。Kress 和 Van Leeuwen (2001) 提出了多模态理论的核心, 认为语言除了具备概念功能、人际功能和语篇功能, 还可以延伸至到其他符号系统; 语境因素与多模态话语的意义建构密不可分 [1]。Royce, T. (2002) 研究了不同符号在多模态话语中的互补性以及第二语言课堂教学中多模态的协同性等 [2]。此后, 有关多模态理论在教学中的应用研究逐渐成为欧洲的热点研究课题之一。国内对于多模态的研究起步较晚, 顾曰国 (2007) 对多媒体学习和多模态学习进行了区分比较, 并构建了自己的多模态分析框架, 尝试用语料库语言学进行多模态语篇分析, 获得了许多有意义的发现 [3]。胡壮麟 (2007) 提出了在学术和教育情景下的多模态化的应用, 并提出了多模态适度能力培养的重要性 [4]; 李战子 (2003) 则是从系统功能语言学的角度对多模态话语理论进行了研究 [5]。朱永生 (2008) 探讨了多模态对我国教学改革的启示 [6]。

由此可见, 国内外学者对多模态理论应用于大学英语翻转课堂的研究较少, 更没有形成一套完整可行的体系, 鉴于多模态理论与翻转课堂教学的契合性, 有必要以多模态理论为指导, 探讨大学英语翻转课堂教学的新模式。

3. 多模态视域下大学英语翻转课堂教学模式研究

3.1. 将多模态理论应用于翻转课堂的可行性

构建多模态视域下的大学英语翻转课堂教学模式, 有必要分析多模态理论在翻转课堂教学中应用的

可行性,同时结合翻转课堂教学的特点,以改善大学英语课堂教学效果。如今的翻转课堂教学主要针对知识传授和知识内化两个过程进行翻转,一定程度上丰富了学生的学习途径,有助于调动课堂学习氛围,突出学生的课堂主体地位,从而提高学生的自主学习能力,但在利用多模态教学进行信息输入等方面仍有欠缺,比如学习材料有一定的局限性,且质量参差不齐;课堂展示多以PPT为主等等,而多模态教学理念的融入,将图像、语言、声音、动作等统一于多模态系统,贯穿于教学过程的各个阶段,通过教师的协作指导、学生互评等翻转课堂教学活动,利用丰富多样的学习资源调动学生的感官参与学习,促进了教学过程中各模态间的互动,以及课堂知识的内化,这就打破了传统大学英语教学中对知识的被动传递,借助于多模态的教学手段,满足了学生个性化的学习需求,突出了教学中学生的主体地位,有助于翻转课堂教学目的的实现。

3.2. 多模态理论与翻转课堂的契合性

多模态理论和翻转课堂教学模式都是信息化多媒体发展下的产物。不同于传统的大学英语课堂,翻转课堂将原本课堂内教师传授知识的环节移至课前,由学生进行自主学习,这种学习形式充分激发了学生的学习兴趣,很大程度上是因为学生在课前学习阶段主要借助于图画、音频、视频等生动形象的方式进行预习,与传统课堂上教师授课的单调乏味相比,这种多模态的学习方式更加紧凑有趣,不易使学生在感官上产生疲倦感,同时又能在学生注意力集中的时间范围内完成重要知识的学习,大大提高了学生自主学习的热情,也增强了学生的自我效能感[7]。由此可见,一方面,多模态化的材料和学习方式,有助于促进学生课前的积极主动学习,为翻转课堂的成功实施创造了良好条件,另一方面,大学英语教师要求学生通过语言、声音、图像等多模态的形式将每课的背景知识、内容测试等易于学生自主学习的内容在课前完成,能够有效地节约课堂教学的时间,与翻转课堂旨在提高课堂效率、改善课堂教学效果的目的相一致。多模态理论与翻转课堂的有机结合充分发挥了数字媒体技术的优势,丰富了课堂内容,为大学英语教学提供了一种新的思路。

3.3. 多模态视域下的翻转课堂教学模式

1) 文档阅读模式。多模态翻转课堂的文档阅读模式主要以教师制作的PPT的形式呈现。PPT是教师在大学英语教学中常用的辅助教学的多模态工具,它不仅可以为学生展示多样化的图片及影像,而且能够通过超链接为学生提供更多与课本知识相关的资源。教师在制作PPT时,要确保文档材料的内容与课本知识紧密联系,突出重难点,以丰富的图片、恰当的音效等多模态手段刺激学生的视觉、听觉感官,吸引其注意力,促使学生在课前预习时能够从多模态角度来理解学习内容。

2) 动态视频模式。动态视频教学模式是指教师采用英文电影或短片进行授课的模式。在大学英语翻转课堂教学中,教师以动态视频的方式刺激学生的各类感官,有利于促进学生视频信息的加工和内化。通过对视频的聆听、观看、思考,结合教师提出的相关问题,可完成对学生的信息输入,加强其听力理解的能力。视频播放结束后,教师可鼓励学生根据视频内容进行配音、模仿、或角色扮演等,使学生将视觉模态和听觉模态的信息输入转化为口语模态的信息输出,从而加强学生对信息的理解和内化[8]。

3) 多模态互动模式。在多模态的大学英语翻转课堂教学中,教师可以通过听觉、视觉及其它模态与学生进行有效互动,及时了解学生对课堂所学知识的掌握情况,并进行有针对性的指导,从而提高课堂教学成效。听觉模态是翻转课堂中最重要的模态,主要是利用语言和声音作为交际手段和符号资源。在课堂教学中,教师在讲解课文内容时通过提问和小组讨论的方式让学生做出口头回应,实现语言上的师生互动。同时,教师可播放与课文内容相关的音频,如:英文歌曲、电影对白等,让学生在多模态的环境中轻松学习课本知识。视觉模态是对听觉模态的补充和强化,英语课堂中,学生对教师输出的信息有

时不能完全接收并理解,这就需要教师用文字和图像符号与学生互动,比如,在展示 PPT 以及动态视频时,教师要在恰当的时机进行讲解,引导学生讨论。除此之外,一些非言语行为的多模态互动方式在翻转课堂教学中也有一定的辅助作用。教师可以通过学生的面部表情来判断学生对所学内容的兴趣和理解程度,从而及时对授课内容进行调整,并利用不同的面部表情、手势等与学生交流互动[9]。

在多模态的大学英语翻转课堂教学中,各种模态的运用需要相互协同和配合,才能最大限度地提高课堂教学的效果。

4. 结语

翻转课堂的实施改变了传统的大学英语课堂中师生之间单一的知识传递方式,提高了学生的自主学习意识,改善了师生关系,在一定程度上促进了大学英语教学改革,但课堂翻转的内容不能仅局限于教学方式的翻转,更重要的是要融入新的教学理念,从而实现对教学设计和教学评估的翻转。将多模态应用于大学英语翻转课堂,以信息化技术为支撑,通过视频、声音、文字类的教学活动,为学生创造全方位的感官体验式学习,不仅满足了学生个性化学习的需求,提高了学生的学习积极性,改善了教学效果,也使翻转课堂的效率达到最大化。

基金项目

济南大学外国语学院 2019 年度教研项目:“多模态视域下的翻转课堂教学模式研究”(项目编号:WYJZ202004)。

参考文献

- [1] Kress, G. and Van Leeuwen, T. (2001) *Multimedia Discourse: The Mode and Media of Contemporary Communication*. Arnold, London, 21.
- [2] Royce, T. (2002) *Multimodality in the TESOL Classroom: Exploring Visual-Verbal Synergy*. *TESOL Quarterly*, 36, 8-12. <https://doi.org/10.2307/3588330>
- [3] 顾曰国. 多媒体、多模态学习剖析[J]. 外语电化教学, 2007(4): 3-12.
- [4] 胡壮麟. 社会符号学研究中的多模态化[J]. 语言教学与研究, 2007(1): 1-10.
- [5] 李战子. 多模式话语的社会符号学分析[J]. 外语研究, 2003(5): 1-8.
- [6] 朱永生. 多元读写能力研究及其对我国教学改革的启示[J]. 外语研究, 2008(4): 10-14.
- [7] 娄伟红, 陈明瑶. 大学英语“翻转课堂”之管窥: 本土化视角[J]. 外语教学, 2017, 38(5): 71-72.
- [8] 张严. 多模态教学视域下的大学英语视听说翻转课堂教学模式研究[J]. 林区教学, 2017(5): 37-38.
- [9] 周焕灵. 多模态大学英语课堂教学中的师生互动[J]. 教学研究, 2012, 35(2): 97-99.