

义务教育阶段艺术类课程设置分析

——以戏剧影视学科为例

戴 衍

南京艺术学院电影电视学院, 江苏 南京

收稿日期: 2022年5月21日; 录用日期: 2022年6月20日; 发布日期: 2022年6月27日

摘 要

分析当前各省义务教育阶段艺术课程设置方案及其存在的问题; 对照《义务教育课程方案和课程标准2022版》艺术类课程设置要求, 梳理戏剧(戏曲)、影视(数字媒体艺术)等课程学习内容和评价方法; 分析新课标对高校戏剧影视专业可能的影响。

关键词

义务教育, 艺术, 课程标准, 分析, 影响

Analysis of Art Curriculum Setting in Compulsory Education Stage

—Taking Drama, Film and Television as an Example

Kan Dai

School of Film and Video, Nanjing University of the Arts, Nanjing Jiangsu

Received: May 21st, 2022; accepted: Jun. 20th, 2022; published: Jun. 27th, 2022

Abstract

According to the “compulsory Education Curriculum plan and Curriculum standard” art curriculum setting requirements, analyse the current provincial compulsory education stage art curriculum setting plan and the existing problems; the study contents and evaluation methods of drama (traditional Chinese opera), film and television (digital media art) curriculum are summarized; Analyze the possible influence of the new curriculum standard on the drama and film majors in colleges.

Keywords

Compulsory Education, Art, Curriculum Standards, Analysis, Influence

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

艺术教育并不是作为一个独立的“个体”而出现的，它的传承与发展对于人类科学前景的推动无疑是极其重要的[1][2]。义务教育阶段的艺术教育在孩子的成长过程中发挥着不可估量的作用，为了让每一个孩子都能在义务教育阶段享受艺术的熏陶，《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》必将发挥其规范性、指导性的重要作用，实现全面提高义务教育艺术教学质量，反映时代要求，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[3]。

2. 艺术类课程当前开设情况

2.1. 《2022年版课标》对艺术类课程设置要求

此次修订的《2022年版课标》在课程内容结构、学业质量标准等方面都有较大变化，将“德智体美劳”实行九年一体化设计：义务教育阶段总课时 9522，其中德(道德与法治)占 6%~8%，智(语、数、外、史、地、物、化、生、信息)占 52%~61%，体(体育与健康)占 10%~11%，美(艺术)占 9%~11%；劳(劳动、综合实践活动等)占 14%~18%。

艺术类具体科目设置为：1~2 年级开设唱游·音乐、造型·美术；3~7 年级开设音乐、美术，融入舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)等相关内容，有条件的地区和学校，可在 7 年级开设舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)，供学生选择；8~9 年级开设艺术选项，包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)，每位学生至少选择 2 项学习。这种设置既可以实现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接，又可以与高中多模块选择性教学相对接[4]。从而能够在义务教育阶段，孩子们内心开始萌发艺术的种子，尽早展示部分孩子艺术天赋和热情，并进行重点锻炼和培养，这也高度契合当前艺考高考改革的趋势。

2.2. 当前义务教育艺术课程设置情况

《2022年版课标》规定九年义务教育阶段艺术类课程占总课时的 9%~11%，即 857~1047 课时；条件较好的学校要用总课时的 11%开设艺术类课程，其他学校不低于总课时的 9%；其中，初中阶段艺术类课程开课不低于艺术课程总课时数的 20%。

从表 1 可以看到北京等 21 个省(直辖市)同时都满足最低 9%总课时，初中不低于 20%艺术类总课时的要求，但都没有达到 11%总课时的上限。山西、广西、重庆、甘肃、安徽、湖北、湖南、福建、吉林等省虽然没有达到国家 9%的最低要求，但都大于总课时的 8%，新疆汉语授课学校也能达到 7.5%；但除甘肃外，山西等 9 个省份都满足初中不低于 20%艺术类总课时的要求。

上海市初二、初三设置综合艺术学科，涉及音乐、美术、舞蹈、电影、建筑与装饰、服饰等等；除此以外，其他所有省份、所有学期艺术课程设置仅是音乐、美术。

Table 1. Current art curriculum setting plan for compulsory education in all provinces (Weekly class hours of every grade)
表 1. 当前各省义务教育艺术课程设置方案(年级课程周课时)

省份	年级	一	二	三	四	五	六	七	八	九	总课时
北京、天津	音乐	2	2	2	2	2	1	1	1	1	976
	美术	2	2	2	2	2	1	1	1	1	
黑龙江	音乐	2	2	2	2	2	2	2	1	1	960
	美术	2	2	2	2	2	2	2	1	1	
广东、江苏、河南、山东、 陕西、辽宁、贵州、四川、 云南、青海、浙江、河北、 河南、海南、江西、宁夏、 西藏、内蒙古(选修)	音乐	2	2	2	2	2	2	1	1	1	892
	美术	2	2	2	2	2	2	1	1	1	
上海	音乐美术	4	4	4	4	4	2	2	2 (艺术)	2 (艺术)	884
山西	音乐	2	2	2	2	1.5	1.5	1	1	1	832
	美术	2	2	2	2	1.5	1.5	1	1	1	
广西、重庆	音乐美术	3	3	3	3	3	3	3	3	3	822
甘肃	音乐	2	2	2	2	2	1	1	1	0.5	798
	美术	2	2	2	2	2	1	1	1	0.5	
安徽、湖北 湖南、福建	音乐	2	2	2	2	1	1	1	1	1	772
	美术	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
吉林	音乐	4	4	3	3	3	3	1	1	1	772
	美术	4	4	3	3	3	3	1	1	1	
新疆(汉语授课学校)	音乐美术	3	3	3	3	3	3	2	2	2	720

备注：没有统计香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省。

2.3. 实施过程中存在的主要问题

虽然 2001 年、2011 年和 2022 版课程标准都规定开齐开足艺术课程，各省艺术课程设置方案也基本上满足国家要求，意味着艺术学科在国家政策层面得到了肯定；然而，意义的重要性并不能保证实践环节的正确性，义务教育阶段艺术教育仍然是学校教育中的薄弱环节，具体存在以下问题：

1) 艺术课内容仅开设音乐、美术两门课，几乎没有涉及戏剧、影视等专业方向。

从表 1 可以看到，除上海市初二、初三设置综合艺术学科外，其他所有省份艺术课程仅设置音乐、美术两门课。而根据 2011 年版《学位授予和人才培养学科目录》，艺术学门类下设 5 个一级学科，分别为：艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学。其实，美术、音乐、舞蹈、戏剧、媒体等艺术教育的核心在于它与生活方方面面的密切联系，是与生活完全融为一体的[5]。

2) 教师短缺、资源匮乏等情况不同程度存在。调查发现艺术教师数量明显不足，且城乡分布不均衡[6][7]，在农村中小学中十分稀缺；艺术教师不专业，整体素质不高，在农村义务教育学校，艺术类课程

的授课教师很多是非科班出生；同时，农村艺术课程教学设施严重匮乏。

3) 艺术课程开课率不足，一些课时被老师甚至学生直接、间接占用。大量的调查研究表明，在一些农村中小学，虽然课表上表明每周均有音乐课和美术课，但实际上很多只是为了应付上级检查，很多课经常被语数外等主课取代[8][9]。

4) 课标评价指标为行为表现、行为特征，而没有对学习效果进行评价。评价方法以观察法，师生对话法、问卷调查法、成果展示法、评价报告单、艺术综合活动测评法等非定量方法。学校在巨大的升学压力下出现了“素质教育轰轰烈烈，应试教育扎扎实实”的现象[10][11]。

3. 新课标戏剧影视课程设置情况

《2022年版课标》要求，一至七年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，八至九年级分项选择开设，每人至少选两种；艺术课程增加了基于核心素养的、具体可操作的过程性评价方式，注重评价主体多元化、评价过程多样化，引导学校和教师对学生作出全方位评价。

1) 细化学习内容

戏剧和影视学科课程都包括四类艺术实践内容：欣赏、表现、创作、融合，涵盖16项具体学习内容。戏剧影视学科课程在不同年级需要完成不同的学习内容，见图1所示。

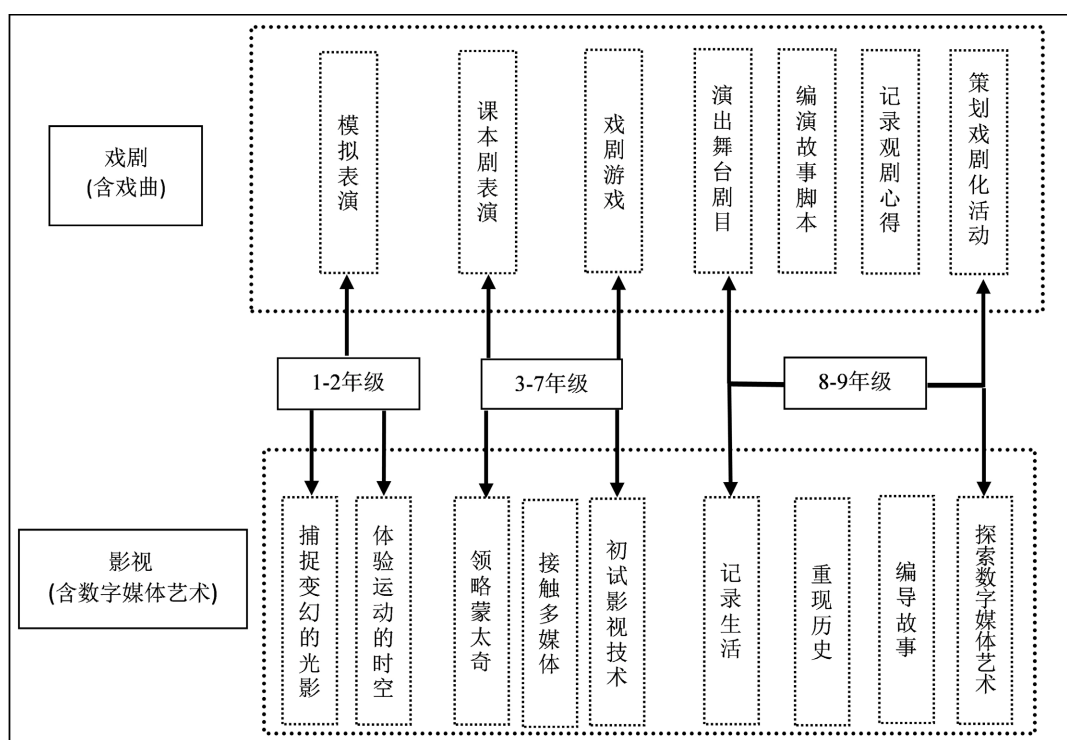


Figure 1. Curriculum content framework of drama, film and television subject

图 1. 戏剧影视学科课程内容框架

2) 多样化评价

《2022年版课标》评价方法采用教学评价(包括课堂评价、作业评价、期末评价)和学业水平考试(由省级教育行政部门统筹，地方教育行政部门组织实施考试)，在教学评价与学业水平考试及命题方面提出具体建议，并将艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围。目前江苏、湖南、云南、河南、辽宁、山

东、新疆等省份已经开始将艺术类科目纳入中考，分数从5分到40分不等。

4. 《2022年版课标》对高校戏剧影视专业的影响

《2022年版课标》不仅对义务教育阶段的学生有影响，对高等教育的艺术教育也产生重大影响，对提升艺术门类总体发展水平和人才素养都有着重要意义。近年来，高校艺术专业招生，从专业课校考逐渐向文化课偏移，从而导致生源学科兴趣与基础大幅改变。从义务教育阶段就开始普及多样化的艺术教育，将会使得更多的学生由于天赋或热爱而进入艺术院校进行专业学习。

《2022年版课标》要求义务教育阶段开设戏剧影视课程，由于义务教育阶段学校数量庞大，大部分学校没有配备或配齐戏剧影视专业老师，从而为戏剧影视专业高校毕业生就业提供新的庞大的空间。他们充实到义务教育各级学校，在保证开设艺术课程基础上，能够保障校内各类教学活动和会议的摄像工作，开展校内外宣传，策划各类大型活动或晚会；他们也能保障学校各类在线课程或线上教学，在微课制作、视频会议等方面提供专业的技术支持，所有这些必将进一步丰富学校的教学形式和校园气氛。

5. 结语

《2022年版课标》具体明确了义务教育阶段艺术课程一体化分梯度设置的学习内容和评价方式，不仅落实了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的五育并重教育方针，同时也能够推动高等学校艺术教育。

参考文献

- [1] 庞岚. 论艺术与科学教育的互动[J]. 高等教育研究, 2004, 25(4): 86-89.
- [2] 陈秀云. 智媒时代的艺术危机[J]. 艺术广角, 2020(3): 42-48.
- [3] 新华社. 习近平在全国教育大会上的讲话[EB/OL]. http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm, 2018-09-10.
- [4] 杜宏斌. 聚焦核心素养, 凸显美育功能——义务教育艺术课程标准(2022年版)解读[J]. 基础教育课程, 2022(5): 57-64.
- [5] 沈静. 义务教育音乐课程标准与艺术课程标准比较研究[J]. 教师, 2021(11): 119-121.
- [6] 王永东. 浅谈农村义务教育下艺术教育的发展状况及对策[J]. 艺术与设计, 2017(6): 150-152.
- [7] 王嫣然. 寻甸县仁德一小艺术教育存在的问题以及对策研究[J]. 曲靖师范学院学报, 2014, 33(增刊): 159-163.
- [8] 李丽斯. 农村义务教育学校艺术课程实施的现实困惑与路径选择[D]: [硕士学位论文]. 长沙: 湖南师范大学, 2014.
- [9] 孙杨. 我国义务教育阶段艺术教育中的不足与创新发展的策略研究[D]: [硕士学位论文]. 大连: 大连工业大学, 2013.
- [10] 段鹏. 对义务教育阶段学生艺术素质测评的思考[J]. 教学与管理, 2015(5): 18-20.
- [11] 周星, 于瀛, 崔一凡, 任煜. 呼唤艺术教育的回归——我国义务教育阶段艺术教育问题及改进探究[J]. 教育求索, 2013(7): 186-189.