

基于核心素养理念的高中美术鉴赏课程 教学探究

谢依伶, 甘子锋

南宁师范大学美术与设计学院, 广西 南宁

收稿日期: 2022年7月13日; 录用日期: 2022年8月12日; 发布日期: 2022年8月18日

摘要

美术鉴赏课程将学科理论与审美实践相结合, 使美术学科的基础知识理论通俗易懂、脉络清晰, 不仅能够提高学生的艺术鉴赏能力, 对于学生的观察力、理解力、表现力和解决实际问题的能力培养也具有重要的作用及价值。基于美术学科五大核心素养的提出, 探讨更多美术鉴赏课程教学的可能性, 能够更好地使现代美术教育符合学生的个性化发展, 同时对于提高美术教学质量也具有一定的积极意义。

关键词

美术学科核心素养, 美术教育教学, 美术鉴赏课程

Research on the Teaching of Art Appreciation Course in High School Based on the Concept of Core Literacy

Yiling Xie, Zifeng Gan

School of Fine Arts and Design, Nanning Normal University, Nanning Guangxi

Received: Jul. 13th, 2022; accepted: Aug. 12th, 2022; published: Aug. 18th, 2022

Abstract

Art appreciation course combines subject theory with aesthetic practice, making the basic knowledge theory of art subject easy to understand and clear. It can not only improve students' art ap-

preciation ability, but also play an important role and value in cultivating students' observation, understanding, expression and ability to solve practical problems. Based on the five core qualities of art discipline, exploring the possibility of teaching more art appreciation courses can better make modern art education conform to the personalized development of students, and also has a certain positive significance for improving the quality of art teaching.

Keywords

Core Quality of Art Discipline, Art Education and Teaching, Art Appreciation Course

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 美术学科核心素养与高中美术鉴赏课程的联系

美术鉴赏活动是美感教育与审美教学的结合,通过美术鉴赏课程的学习能够提高人们认识美、理解美、欣赏美、创造美的能力,是培养全面发展的人的重要着力点,在立德树人这一根本任务中发挥着独特的、不可替代的作用。在普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)中提出的学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。美术学科核心素养,主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价,获得审美经验,提高艺术品位的美术活动。作为普通高中美术课程中的必修课程,美术鉴赏课程在学习内容的要求上与学科核心素养有较为紧密的联系。美术鉴赏能力的养成是循环上升过程,每次鉴赏活动都可能是诱发新体验、新发现的契机。因此,需要将基本问题和方法贯通于整体的学习内容中,通过持续学习,增强学生对美术作品呈现的基本问题、形式特征、艺术手法和重要细节的感悟和认识,从而提高鉴赏能力。而学生发展核心素养,主要是指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,在持续学习的要求上与美术鉴赏能力的养成是一致的。随着教育教学改革的不断深入,转变传统教学理念成为关键任务,要想促进学生全面发展,教师不仅要重视课堂教学,还要重视培养学生的综合素质,美术学科核心素养正是其中的关键环节。在立德树人的根本任务要求下,我们要将核心素养理念与美术鉴赏课程不断融合、相互促进,培养学生的审美情操、美术素养,促进学生的全面发展。

2. 高中美术课程教学的不足之处

2.1. 对于美术课程的“定位”不清晰

在我国目前的教育体系中,很多学校依旧强调“唯分数论”,以学习成绩作为衡量一个学生优秀与否的标准,这导致大多学生只重视文化课程的学习,而忽视了自身艺术素养的培育。导致出现了单纯的把“好学生”定义为文化课成绩优秀的人的畸形现象,这样的观念往往忽视了对学生创造性思维以及素质教育等方面的考察。并且大多数学生及家长受到传统教育观念的影响,会把美术课程教学简单地认为是“绘画课”或是“欣赏课”,导致美术与其他学科相比还是处于被忽视的尴尬地位。长久以来,这样的观念逐渐在人们心中树立了一道阻碍美术教育发展的围栏。在这样的观念下,美术课程变成了副科,在学生不重视的同时自身也缺少了艺术教育的熏陶和培养,缺乏对艺术课程学习的兴趣,更重要的是学校教育中缺失了能够提高学生艺术素养的重要手段。

2.2. 美术教学方法陈旧

美术是一种长期传承下来的艺术形式,也是一种接受新颖表现方式与绘画思想艺术形式,所以美术课程也应该兼具传统与新颖的教学思想与方法[1]。美术课程教学是学校开展美育的主要手段及关键途径,美术学科也是对创新能力和创造性思维的培育最有效的学科之一。但通过对实际教学现状的调查分析来看,许多美术教学方法仍是简单的灌输式教学。例如在美术鉴赏课程开始时,教师对教材上的内容进行讲解后要求学生教材中的作品进行流于表面的观察。这样的教学手段对于新时代美育的发展及学习要求来说无疑是落后的。在现代教学环境下,教师在进行具体授课时既要具备传授理论知识的能力,也要通过激发学生的兴趣爱好等手段培育学生的综合素质。如果只是单纯的通过教材中的理论知识进行灌输式的教学,那么可以说美术课程就无法获得预设的教学成果,这样一来势必影响教学目标的贯彻落实。

3. 以学科核心素养为导向的美术鉴赏课程教学策略探究

3.1. 优化高中美术鉴赏课程的教学策略研究

对于美术课程“定位”不清晰这一教育现象,我们作为一线美术教师或未来的美术教师,要深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述以及全国教育大会精神,认真学习我国普通高中美术课程改革的宝贵经验,提高对国家基础教育课程的教育方针、教育思想、教育目标、教育内容的认识,提高自身的思想觉悟和认识,向学生及家长普及宣传美术教育在人的全面发展中不可替代的作用。要认清美术教育的地位以及美术教育的根本任务,要坚持立德树人、以美育人,培育学生健康的审美观念,陶冶高尚情操;认识文明成果,坚定文化自信,树立正确的文化观;激发想象力和创造力,培养创新精神,发挥美术学科独特的育人功能,促进学生全面而有个性地发展。

针对美术教学方法陈旧这一问题,我们可以参考普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)中提出的要求。新课标对美术鉴赏课程的教学质量提出了更高的要求,学生逐渐成为课堂教学的“主导者”,因此教师的课堂教学模式需要进行创新,运用互联网技术和多媒体设备来提升美术鉴赏课程教学的质量,改变原有的传统模式,例如知识查验以及安排课程作业和课下任务等教学构造。新课标下,教师要根据学生的实际情况出发,本着一切为了学生的教育观念,把课堂教育体系调整成“以学生为主”并不是“以教育为主”。根据“欣赏、问题、议论、讲解、练习”五个角度进行具体的鉴赏教学,最大力度的提高教学质量。这五方面贯穿于美术鉴赏的整体教学活动中,这五点看似相互独立但实质上是一个整体,在具体教学活动开展的过程中并没有固定的顺序,而是要在教学过程中,按照需求进行配合,以此来满足美术鉴赏课程的教学目标。运用新课程理念的结构方式,能够最大限度地发挥学生在教学活动中的主体地位。

3.2. 基于核心素养理念开展高中美术鉴赏课程的重要性及价值

美术学科核心素养的概念提出后,对美术教育的形式及手段提出了更高要求,要使学生在基于核心素养理念下的美术鉴赏课程的学习过程中发现问题、解决问题,并将其运用于现实生活中。这一完整的学习环节,要求学生不仅掌握美术知识及专业技能,更重要的是对解决问题的能力提出了更高的要求。美术鉴赏课程是美术教育的重要组成部分,它必须承担起对学生开展美育、德育的任务。教师通过教学活动引导学生对美术作品进行鉴赏,通过画面传达出的美术表现语言与创作者产生情感上的共鸣,感受作者在创作时的内心情感与思想表达,从而理解美术作品反映现实生活,或是揭露社会黑暗的主旨。当学生通过美术鉴赏课程的学习而具备了发现美的能力时,无论是在作品还是现实生活中,都能感受到艺术传达出的蕴意,同时也能够丰富自身的精神世界,有了正确的审美认识和形成较为健全的审美观念。

美术学科的五大核心素养的提出并非专门针对美术工作从业者或是美术专业人才,而是要面向全体国民的。美术学科核心素养的发展更多的是要适应“国民化”的水平和要求。最终目标可以理解为,要使一个不从事美术专业的人同样可以运用传统或现代的媒介和技术,通过美术表现活动来表达自己的意图、思想和情感。在这个“知识爆炸”的时代里,知识周期的循环越来越快,美术鉴赏课程的教学应与时俱进、不断改革。通过教学性质的明确、教学内容的丰富和教学方式的综合运用,美术鉴赏课程必将真正承担起提升学生人文素养和艺术素养的重要职责[2]。

4. 结语

美术鉴赏课程是人们对美术作品进行欣赏和鉴别的过程,属于审美教育的范畴,对人综合素质的发展有不可替代的教育作用,是培养完整人格的必由之路,也是提高人们艺术修养,培养审美能力、想象力和创造力的重要途径。从职业教育的角度看,它对现代职业意识、现代职业素质的提高也有十分重要的作用。教师要树立坚定的信念,不能仅仅局限于传授基础技能,而要注重提升学生的核心素养,培养学生的创造力与实践能力,帮助学生从本质上理解学科知识,并将知识和技能转化为核心素养[3]。同时高中美术鉴赏课程也面临许多有待改进之处及一些突出问题,在此基础上要从多领域、多平台进行美术鉴赏课程的教育改革,使之更好地为培育人才服务,为学生的精神文化建设打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 钱岚. 新课改背景下高中美术鉴赏课程的教学方法探究[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(18): 111-112.
- [2] 郭淑敏. 美术鉴赏课程的教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2021(10): 180-181+184.
- [3] 王娇. 高中美术教学中学生核心素养的培养研究[J]. 美术教育研究, 2022(11): 172-173.