

# 内蒙古民族地区小班幼儿无字绘本阅读教育现状及指导策略

——以 A 市幼儿园为例

张格根多仁

东京农工大学联合农学研究科, 日本 东京

收稿日期: 2023年7月26日; 录用日期: 2023年8月24日; 发布日期: 2023年8月31日

## 摘要

随着全球化的到来, 外来文化和主流文化的影响对民族地区的文化和教育产生了巨大冲击。无字绘本在西方已经有两百多年的历史, 它对于幼儿的创造性思维和语言表达能力的发展有着十分重要的作用, 因此对幼儿进行无字绘本的阅读指导是十分必要的。通过本研究的调查发现, 在进行小班幼儿的无字绘本阅读时, 教师和家长都或多或少的存在着缺乏对无字绘本的正确认知和不知道如何引导幼儿进行阅读等问题。针对这些问题, 本研究提出了一些相关的建议以期获得无字绘本的有益指导。

## 关键词

无字绘本, 小班幼儿, 阅读指导

# Present Situation and Guiding Strategy of Wordless Picture Book for Small Class Children in Inner Mongolia Minority Area

—Taking the Kindergarten in A City as an Example

Gengduoren Zhang

Department of Agronomy, Tokyo University of Agriculture and Technology, Tokyo, Japan

Received: Jul. 26<sup>th</sup>, 2023; accepted: Aug. 24<sup>th</sup>, 2023; published: Aug. 31<sup>st</sup>, 2023

## Abstract

With the advent of globalization, the influence of foreign culture and mainstream culture has had a great impact on the culture and education of ethnic areas. Wordless picture books have a history of more than 200 years in the West, which plays a very important role in the development of children's creative thinking and language expression ability. Therefore, it is very necessary to guide children to read wordless picture books. Through the investigation of this study, it is found that when small class children read picture books without words, teachers and parents more or less lack the correct cognition of picture books without words and do not know how to guide children to read. In view of these problems, this study puts forward some relevant suggestions in order to obtain the beneficial guidance of the wordless picture book.

## Keywords

Wordless Picture Book, Small Class, Reading Guide for Children

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

当今社会对于儿童的创造性的培养受到越来越多的关注。而作为发挥儿童的联想思维的载体——无字绘本也受到越来越多的人的重视。内蒙古民族地区的幼儿教育资源相对较为有限，包括图书馆、学校的图书资源等。可能存在一定程度的资源短缺，影响了阅读教育的推进。

对幼儿的发展来说，它顺应了儿童阅读发展的需要，不同于任何其他读物，对文字任职的要求。小班幼儿的识字能力还很低，带有大量文字的读物对于他们来说很难去自己欣赏，主要靠家长或者教师讲述，导致幼儿对于家长和教师的依赖性很强，而无字绘本具备其他读物所没有的特点，主要用图画来讲述故事，符合小班幼儿的发展阶段。

但是很多老师和家长缺少对无字绘本的认识，在无字图画阅读的教学中存在着很多问题，很多家长和教师想要进行无字图画的指导，但是却没有合适的方法，国内对无文字小班幼儿图画书的阅读指导研究较少，国外在这方面研究相对较多，但由于国内外儿童的情况有一定的差距，国外的很多经验在国内并不适用。本论文以国内外学者的研究为基础，大量的阅读相关论文，利用文献法、调查问卷法、观察法等方法研究出小班幼儿在进行无字绘本阅读时存在的问题。以找出问题，剖析原因，提出建议为主线，进行研究，为后人的研究提供研究基础，为幼儿教师提供切实可行的建议。

## 2. 小班幼儿无字图画阅读理论概述

### (一) 幼儿无字绘本的内涵

#### (1) 图画书

图画书的定义有广义和狭义之分图画书这个名字来源于“picturebook”的直译，图画书最初是一种特殊形式的儿童读物，但当今世界发展日新月异，图画书的出版也在高度发展，现今的图画书已经不仅仅是儿童的特殊读物[1]。广义的图画书指的是所有一切图文综合运用的书籍。狭义的图画书专指图文结

合的儿童图画书风格，特指儿童文学图画书。

## (2) 无字绘本

本文我们研讨狭义图画书中的一类，按有无文字划分，图画书能够分为有字图画书和无字绘本，有字图画书，听名字就能知道其含义，即带有文字的图画书，在本文中笔者就不过多赘述了。无字绘本是一种独特的图画书，整本书中的内容都用图画来表达，用图画来代替文字，对于它的定义，说法众多。

国外学者 Rothlein & Meinbach (1996)认为“无字绘本就是在文本中没有文字加入，完全由图画来表达一切的图画书”佩里·诺德曼(2008)认为：“无字绘本是通过一系列图片和几个字或根本不用字来传达信息或者讲述故事的艺术。”松居直在他的《我的图画书论》中说：“图画书没有文字，即便无文字，也有故事、有语言。”<sup>[2]</sup>综上所述，笔者在本文中将无字绘本定义为：带有少量文字或者没有文字的图画书被称为无字绘本。

## (二) 幼儿无字绘本的研究背景及相关理论

### (1) 国外无字绘本发展状况

无字绘本的创作开始于二十世纪初，在西方已经有两百多年的历史，其间，培养了很多图画热爱者，再加上恰逢电影图像业和报纸行业的发展，出现了许多默片和连载漫画，让图像进入了一个新的阶段，最早的无字绘本是 Helen Sewell 的作品《A Head for Happy》，创作于 1931 年。Mercer Maye 是非常热爱无字图画的创作者，1967 年出版了《A Boy, a Dog, and a Frog》。由英国人 Raymond Briggs 创作的《The Snowman》，让无字书逐渐在童书市场站稳脚步，传播到了世界各地。从二十世纪六十年代至今，国外无字绘本的事业迅速发展。无字绘本市场的发展的同时获得了很多国际奖项，也吸引了更多人对于无字绘本的关注。

### (2) 国内无字绘本发展状况

说起无字绘本在我国的发展，要从象形文字开始，在远古，没有文字，祖先们要记录只能画类似于物体的图画或符号，随着社会的进步，以及纸张的发明，手绘插图得到发展，但图画仅作为文字的辅助，并不作为主要的叙事手段，我国插图事业的发展得益于我国自古以来的文化，但是这种图文结合的形式也阻碍了我国无字绘本的发展，我国的无字绘本引进与发展要比西方国家晚很多，2003 年，莫妮克·弗利克斯创作的“小老鼠无字书系列”是我国引进的第一本充满现代特点的儿童无字绘本。我国非常注重优秀无字图画作品的引进，引进的作品多数为获得过奖项的作品，有着很高的质量。2012 年，的吕游铭的《糖果乐园大冒险》在大陆出版，是大陆地区首次出版中国人自己创作的无字绘本。此后，我国出版了很多无字绘本，虽然较西方的无字绘本发展较慢，但也得到了一定程度的发展，我国本土的无字图画事业正在稳步发展。

## (三) 无字绘本的作用

### (1) 无字绘本对幼儿阅读能力发展的提高

阅读能力对每个人来说都非常重要。然而，无论是成人还是儿童，阅读能力都不是一朝一夕就能获得的。我们需要从小打下良好的基础。小班的孩子个子很小，识字能力有限。他们的阅读主要是无意识的。他们会喜欢色彩鲜艳、图画生动的书籍。无字绘本具有无字或字数少、用图画叙述的特点，成为小班培养孩子阅读能力的首选。兴趣是非常有用的。当孩子对阅读产生兴趣时，自然就会多读书，并保持长久的阅读爱好。阅读能力的逐步提高也增强了孩子的阅读信心。

### (2) 无字绘本对儿童语言表达能力发展的促进

表达能力也是一项非常重要的能力。《3~6 岁儿童阅读与发展指南》中提出“小班幼儿要愿意说话，有清晰复述短篇故事的能力，教师要为幼儿提供说话的机会。”孩子们能够通过小组阅读的方式进行阅

读和分享，锻炼孩子的语言表达能力，并将自己看到的故事复述给其他孩子。”[3]儿童的语言敏感期出现在3~4岁，结束于6岁。我们知道，孩子的语言敏感期有各种关键期和敏感期。人类的成长。幼儿的语言敏感期恰逢幼儿的小班期，因此家长和老师应对幼儿进行这一语言指导。良好的语言环境是孩子学习语言的关键。孩子们可以通过成人语言来学习。为孩子创造阅读是孩子学习语言的重要举措，而无字绘本就是一个很好的方式，无字绘本基本上没有文字[4]。与那些有文字的作品不同，它们有明确的故事发展方向和特定的文字语言。他们用图片来讲故事，所以他们给了孩子很大的自主权，因为没有具体的文字。故事要求没有标准的故事答案，孩子可以毫无心理负担地讲述自己的故事。

儿童语言发展首先要有语言说，其次有语言说，最后有语言敢说。达到语言训练的目的。无字绘本正好可以解决这个问题[5]。他能让小班的孩子们理解他，让小班的孩子们有话可说；然后通过同伴分享等方式让孩子想要与其他孩子分享，这样就会达到有话可说的目的；因为无字绘本没有那么多的限制，孩子有话要说的时候就不会害怕说。孩子有话可说、有话可说、有话敢说系列的完成，也达到了培养孩子语言表达能力的目的。

在儿童语言发展的关键期，应适当促进儿童第二语言的发展。无字绘本色彩鲜艳，结构精良，很能吸引孩子的注意力。在引导孩子阅读、欣赏无字绘本时，可以添加一些简单的第二语言词汇，帮助幼儿学习第二语言。

### (3) 阅读无字绘本有利于发展孩子的想象力和形象思维能力

阅读无字图画书是激发孩子想象力的最好方式。无字绘本是一种几乎用图画来讲故事的作品。每本无字绘本都花费了创作者大量的时间和精力，其内容非常丰富且连贯，孩子们可以利用自己现有的阅读能力，将绘本中所展示的内容与自己的生活经历联系起来，形成一个完整的故事[6]。画，然后在自己的脑海中构建一幅图画。一个自己的故事。幼儿时期是一个人最有想象力的时期，所以孩子的想象力应该在这个时期得到满足和促进。这个时期的孩子主要集中在无意识的注意力上，想象力没有计划、没有目的。一定的引导可以满足他们想象力的需要。用无字绘本来激发孩子的想象力，是因为图画是最富有想象力的创造。无字绘本是一本非常独特的绘本。力量和逻辑思维能力的发展起着不可替代的作用。

### (4) 阅读无字绘本对孩子审美能力的提升有很大作用

无字绘本是绘本中非常特殊的一部分。是一种完全用图片讲故事的存在。完全用图片来讲述一个故事是非常困难的。它需要创作者付出大量的精力[7]。多种技法的运用需要作者精心雕琢和深思熟虑。无字绘本也是一种艺术。使用无文字的绘本可以让孩子感受到艺术的熏陶，提高审美能力。

### (5) 阅读无字绘本有利于培养孩子的观察能力

由于无字绘本不受文字的束缚，孩子在阅读时可以充分发挥想象力[8]。然而，读有文字书籍的孩子受到文字的束缚，会因为文字提供的线索而选择性地观察和分析图片。就不详细分析图了。由于无字绘本没有字数限制，孩子必须完全依靠自己对图画的观察、理解和分析来理解。没有文字的限制，孩子需要仔细观察没有文字的绘本，仔细观察和探索绘本的每一个元素，这样孩子的观察能力才能得到提高。

### (6) 阅读无字绘本有利于孩子阅读主动性的提高

传统阅读以文字为主，而且因为文盲的特点[9]，小班的孩子在阅读时会对家长和老师产生很大的依赖，而无文字的绘本，因为用图画来叙述的特点，可以让孩子自主阅读，不只是通过成人听写，孩子可以主动观察图画，摆脱孩子对成人的依赖。无字绘本让孩子独立阅读。

## 3. 小班幼儿无字图画阅读指导现状分析

本研究以A市幼儿园为主要研究对象，针对幼儿在进行无字图画阅读时的状况进行了观察与访问并对一些幼儿教育从业者进行了问卷调查。调查问卷以教师的基本情况、教师对无字绘本的了解、教师在

进行无字图画书阅读时的状况、幼儿的家庭无字绘本阅读情况四个方面进行设计,本问卷通过网络的方式进行发放,共收回76份问卷,全部为有效问卷。

### (一) 教师对无字图画概念的认知状况

#### (1) 小班幼儿无字绘本阅读指导现状调查

##### ① 教师对无字绘本的认知情况

有64.47%的教师认为无字绘本是书名用文字表达,但内容没有一个字的图画书,有47.37%的教师认为无字绘本是书名和内容没有一个字的图画书,有43.42%的教师认为无字绘本是没有文字的立体类图画书,有40.79%的教师认为无字绘本是文字较少的图画书,有39.47%的教师认为无字绘本是文字不起叙事作用他探索类图画书。通过数据分析可以得出幼儿教师对无字绘本的概念并不清晰,混淆了无字绘本与其他类图画书。

##### ② 幼儿教师对无字绘本与有字图画书的区别的认识

40.79%的教师认为无字绘本与图文并茂的图画书在阅读指导方面有区别,但区别不大,有36.84%的教师认为无字绘本与图文并茂的图画书有很大区别,有22.37%的教师以为无字绘本与有文字的图画书没有区别。

##### ③ 教师对无字绘本作用的认知状况

有72.37%的老师认为无字绘本的阅读有利于幼儿想象力与图像思维能力的发展,有69.74%的教师认为无字绘本对幼儿语言表述能力的发展有促进作用,有56.58%的教师认为无字绘本的阅读有利于培育幼儿的观察力,有48.68%的教师认为无字图画书对幼儿阅读能力的提高有促进作用,有47.37%的教师认为无字绘本的阅读对幼儿审美能力的提高有重要的作用,有40.79%的教师认为无字绘本的阅读有利于幼儿阅读主动性的提高。由调查数据显示大多数老师以为无字绘本对小班幼儿的发展是有利的,但他们一般只能认识到无字绘本对幼儿的个别作用,其中对于无字图画书对于幼儿的阅读能力的提高、对幼儿审美能力的提高、对幼儿阅读主动性的提高的认识都不到被调查者的一半。

##### ④ 进行无字绘本阅读之前教师的准备状况

通过访谈可以发现教师在进行无字绘本之前会对无字图画书的内容进行了解,但也会有一些教师对于无字绘本的准备并不充足,其中有老师对于无字绘本的作用的轻视,也有老师对于无字绘本束手无策的无奈。

##### ⑤ 幼儿教师在进行无字图画阅读时的困难

在老师进行无字绘本阅读活动时,有52.63%的教师感到资源匮乏,没有无字绘本的资源,有46.05%的教师会感到不知道如何讲解图书内容,有46.05%的教师感到幼儿比较吵闹,不听自己的引导,有44.74%的教师感觉幼儿对无字绘本不感兴趣。

##### ⑥ 幼儿所在环境无字绘本资源状况

幼儿教师所在班级的无字绘本数量状况及幼儿家庭无字绘本的阅读状况:51.32%的班级有1~5本无字绘本,有28.95%的班级有6~10本无字绘本,有17.11%的班级有10本以上无字绘本,有2.63%的班级没有无字绘本。

有52.63%的幼儿在家里会偶尔进行无字绘本的阅读,有21.05%的幼儿在家里经常进行无字绘本的阅读,有17.11%的幼儿在家里从不进行无字绘本的阅读,有9.21%的幼儿在家里进行无字绘本阅读的情况不清晰。

通过对以上内容的观察,我们可以发现幼儿所在班级的图画书数量较少,幼儿在家与无字绘本的接触也不多。调查发现幼儿教师对无字绘本的概念不清晰,会与立体图画书、文字较少的图画书、探究类图画书进行混淆;关于无字绘本与有字图画书之间的区别并不是很理解;教师对于无字绘本的作用没有



一个全面的认识，会对无字绘本的作用有忽视，意识不到无字图画书的作用，往往会对无字绘本的有关活动忽视甚至排斥；大部分教师对无字图画书阅读活动会有比较充分的准备，但也有教师会不愿意进行无字绘本的活动，认为其没有什么特别的作用，在进行无字绘本阅读活动之前没有进行非常充分的准备；幼儿教师在进行无字绘本阅读时会有各种困难，他们缺少无字绘本资源，在讲解无字绘本时不知如何讲解无字绘本的内容等。

#### 4. 小班幼儿无字绘本阅读指导中存在的问题

当今，在无字图画阅读中存在着很多问题，包括幼儿教师对无字绘本的了解少以及在无字阅读指导方面存在困难，幼儿无字图画资源较少三方面。

##### (一) 幼儿教师对无字绘本的了解较少

通过对幼儿教师对无字绘本的概念的调查发现幼儿教师对于无字绘本的概念不清晰，幼儿教师对于什么是无字绘本以及与无字绘本比较类似的图会进行混淆；对于无字绘本与有字图画书之间的区别并不是很了解<sup>[10]</sup>；教师对于无字绘本的作用看法不够全面，无字绘本的阅读会有利于幼儿阅读能力的提高、有利于幼儿语言能力、想象力与形象思维能力的发展、有利于幼儿审美能力的提高、有利于幼儿观察力以及阅读主动性的提高，教师会对无字绘本的上述作用有忽视，意识不到无字绘本的比较全面的作用。

##### (二) 幼儿教师在进行幼儿无字绘本的阅读指导时有困难

因为幼儿教师对无字绘本认识不足，所以往往会对无字绘本的有关活动忽视甚至排斥；大部分教师对无字绘本阅读活动会有比较充分的准备，但也有教师会不愿意进行无字绘本的活动，认为其没有什么特别的作用<sup>[6]</sup>，在进行无字图画书阅读活动之前没有进行非常充分的准备；幼儿教师在进行无字绘本中会有各种困难，他们缺少无字绘本资源，在讲解无字绘本时不知如何讲解无字图画书的内容等。

##### (三) 幼儿无字绘本资源较少

幼儿所在幼儿机构的无字绘本资源较少，通过上述调查我们可以发现在幼儿园每个班级无字绘本的数量不均，普遍较少，幼儿园对于无字绘本的投入不足；通过上述调查我们也可以发现幼儿在家庭教育中所接触的无字绘本也很有限，有很多家长会对幼儿无字绘本的阅读有所忽视。

#### 5. 对幼儿教师无字绘本的认识及阅读指导建议

##### (一) 幼儿教育工作者加强无字绘本领域的学习

无字绘本对小班幼儿有着不可替代的作用，所以无字绘本的阅读指导非常重要，要做好无字绘本的阅读指导工作，就要求教育工作者对无字图画书有比较深刻的了解<sup>[11]</sup>。在高校的教育中，关于无字绘本的教育较少，所以，幼儿教师要加强自己学习的能力，注重对于无字绘本领域的学习，成为一个对无字绘本有比较深刻了解的人。

提高自身能力：作为一名幼儿教师，应该加强对于无字绘本的认识与重视，应该更多的主动学习，教师可以阅读相关的书籍，正所谓“书中自有黄金屋”，多多阅读无字绘本领域的名著，可以提高幼儿教师有关于无字绘本的理解与应用的能力。

##### (二) 加强对教学方法的学习与研究

为了有效指导幼儿阅读无字绘本，教师需要不断学习和研究有效的教学方法。教师可以参加相关的培训，提高自己的专业知识和技能。同时，教师还可以与其他教师进行交流和分享，共同研究无字绘本的教学方法，互相借鉴和启发。

##### (三) 加强与家长、幼儿园的合作

无字绘本不仅在学校中有作用，在家庭教育中也具有重要的地位。教师应积极与家长沟通，向他们

传达无字绘本的重要性，并与他们共同营造良好的无字阅读环境[12]。同时，教师还应与幼儿园合作，共同提供丰富的无字绘本资源，建立起培养幼儿无字阅读兴趣的良好平台。

#### (四) 充分利用民族地区文化背景

内蒙古民族地区拥有丰富的民族文化，会对本地区无字绘本的创作和使用产生影响。一些无字绘本可能会融入当地的传统文化元素。挑选与本地文化相关的绘本：选择与内蒙古地区民族文化、传统风俗、神话传说等相关的绘本，使幼儿更容易产生共鸣，增强阅读的兴趣。

融入传统元素：教师可以在教学过程中融入本地民族文化元素，如传统音乐、民族舞蹈、手工艺品等，与绘本内容相呼应，增加趣味性和互动性。绘本创作：鼓励幼儿参与绘本创作，根据自己对内蒙古文化的理解，创作属于自己的故事，可以是口头故事，也可以是简单的绘本插图。这有助于培养幼儿的创造力和表达能力。

## 6. 小结

总之，为了解决当今无字图画阅读中存在的问题，幼儿教师需要加强对无字绘本的了解，提高阅读指导的能力；同时，需要加强对教学方法的学习与研究，探索出适合幼儿的无字绘本教学方法；最后，[13]需要与家长和幼儿园合作，共同为幼儿提供丰富的无字绘本资源和阅读环境。相信通过这些努力，无字绘本的阅读将会更加普及，对幼儿的发展产生积极的影响。此外，幼儿教师还要与幼儿园做好合作。教师应积极参与幼儿园的各项活动与培训，不断更新自己的教育理念与方法，在园方提供的资源与帮助下，更好地发挥自己的专业能力。同时，教师也要与同事们保持良好的合作关系，相互学习、交流经验，共同提高教育素质。只有形成教师间的良好合作氛围，才能更好地为幼儿提供全面的教育服务。

## 参考文献

- [1] 崔欣宜. 儿童无字绘本中图像语言的艺术性[D]: [硕士学位论文]. 上海: 华东师范大学, 2022.
- [2] 刘凌云. 幼儿园无字绘本阅读教学现状分析与对策研究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东师范大学, 2022.
- [3] 杨蕾. 运用无字图画书开展幼儿园大班阅读教学的行动研究[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 云南师范大学, 2020.
- [4] 吴宁. 无字绘本给幼儿插上想象的翅膀[J]. 教育教学论坛, 2014(20): 258-259.
- [5] 中华人民共和国教育部. 3~6岁儿童学习与发展指南[Z]. 2012-10-09.
- [6] 李辉辉. 幼儿对无字绘本解读的研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2015.
- [7] 郑妍芝. 基于儿童阅读探析无字绘本创作的优化与发展[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳建筑大学, 2020.  
<https://doi.org/10.27809/d.cnki.gsjgc.2020.000680>
- [8] 康立超, 周萍, 毛玉蕊, 等. 儿童无字绘本阅读的研究启示及展望[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(6): 74-81.
- [9] 龚倩芸. 走进无字绘本[J]. 小学科学(教师版), 2020(1): 165.
- [10] 杜怡茜. 儿童的奇幻世界——无字绘本的独特价值[J]. 学周刊, 2018(27): 114-115.  
<https://doi.org/10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2018.27.067>
- [11] 郭婉玉. 无字绘本对早期阅读的影响研究综述[J]. 教育导刊(下半月), 2021(1): 36-42.
- [12] 章颖. 无字绘本阅读促进中班幼儿心理理论的实验研究[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西科技师范大学, 2022.  
<https://doi.org/10.27751/d.cnki.gjxkj.2022.000400>
- [13] 李小峰, 郑长龙. 无字绘本与儿童阅读建构策略[J]. 出版广角, 2021(8): 83-85.  
<https://doi.org/10.16491/j.cnki.cn45-1216/g2.2021.08.024>