

创新驱动发展战略视角下高校教师角色的转变

董 慧

牡丹江师范学院文学院, 黑龙江 牡丹江

收稿日期: 2023年8月18日; 录用日期: 2023年9月15日; 发布日期: 2023年9月22日

摘 要

在创新驱动发展战略视角下, 为了能够培养符合时代要求的创新型人才, 教师需要进行角色的转变——由钟点工到总导演。从按时上下课的讲授教师, 做教学活动的总策划、实施者和问效者, 做学生实践活动的引领者和学生灵魂的塑造者。

关键词

创新驱动发展战略视角, 教学活动, 实践活动, 持续问效, 课程思政

The Transformation of Teacher's Role from the Perspective of Innovation Driven Development Strategy

Hui Dong

School of Literature, Mudanjiang Normal University, Mudanjiang Heilongjiang

Received: Aug. 18th, 2023; accepted: Sep. 15th, 2023; published: Sep. 22nd, 2023

Abstract

From the perspective of innovation-driven development strategy, in order to cultivate innovative talents that meet the requirements of the times, teachers need to change their roles from "clock-work" to "general director": from a teacher who teaches and leaves classes on time to a "general director" of teaching activities, to be the general planner, implementer and questioner of teaching activities, to be the leader of students "practical activities and the shaper of students" soul.

Keywords

Innovation-Driven Development Strategy Perspective, Teaching Activities, Practical Activities, Continuing Effectiveness, Curriculum Politics

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

党的二十大报告明确提出要“深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势”[1]。人才是创新的根本。创新是第一动力，是推动国家和民族向前发展的重要力量，在我国现代化建设全局中处于核心地位。大学担负着人才培养的重要使命，如何将二十大报告落在实处，如何在教育教学活动中提升学生的创新能力是我们面临的问题。高校教师能否通过角色转变引领学生在创新驱动发展战略视角下改变思维方式、更新学习方法，是能否培养出创新型人才的关键一环。

2. 传统教学模式弊端

在传统的教学模式中，高校教师有钟点工的某些特征：按时来去、以教材为纲和凸显自我。他们会在课前准时到达教室，课后则按时离去。他们教授的内容就是以教材为纲领，按部就班地讲授。大多数教师，在授课时的出发点是如何通过自己的讲述，让课堂更精彩。更强调在课堂上突出教师的中心地位。这种讲授法在大学课堂上司空见惯，似乎也没有影响文明的代际传承。

然而，“创新”才是一个民族的灵魂，才是一个国家兴旺发达的不竭动力。目前许多发达国家都已经把创新教育纳入高等教育的重要日程，“创新驱动发展战略”也是我党明确提出的战略措施。对于高等教育而言，培养具有创新性思维能力学生，是高校教师的首要任务。

3. “创新驱动发展战略”下教师角色的转变

抛弃钟点工的身份后，高校教师需要华丽蜕变为总导演。

首先，教师需要成为教学活动的总策划。在开设课程之前，充分考虑校情和学情，结合学生的专业需求制定符合学生认知水平的教学目标。选择适合课程特点的教学方法，设置实操性较强的教学环节，为实现教学目标提供保障。

以师范专业文学类课程为例，教师应该课前充分了解学生学习能力和态度现状，制定知识、能力和价值三位一体的课程目标，力争对学生进行全方位培养。针对每个维度不同的教学目标选取适当的教学方法。比如为了实现“分析评价文本，探究思想艺术成就”等知识目标，可以采用讲授法和提问法，这有助于学生了解文学发展动因，识记文学常识。为了实现“提炼总结观点、融通发散并举”等能力目标，需要采用讨论法和表演法来培养学生的语言表达能力和思辨能力。针对“弘扬传统文化、培养健全人格”等价值目标，需要选择读书指导法、参观法和实习法等实操性的方法来实现。

教师是教学活动的实施者。教学活动的每一个细节都需要教师来具体实施。与传统的教学方法相比，课程的实施者要比以往的“钟点工”付出更多的时间和精力。比如，具体实施过程包括课前、课中和课后三个环节。课前，教师不仅要积极爬梳史料、认真备课，还要在一定的高度和深度上为学生寻找与每

个知识点相关的资料，精准上传到线上平台中，供学生阅读。“为了顺利并有效地开展合作学习，教师要有意识地围绕教学内容创设便于小组交流的情境，引导学生主动地、创造性地开展活动。师生的活动及生生之间的活动有机地融为一体，有助于提高学生学习的积极性，有利于师生之间平等地开展对话与交流。真正体现了教学的民主，有利于形成一种和谐融洽的师生关系。”[2]在教学过程中，教师要以问题链的方式串联起本节课的关键问题，通过线上线下同步讨论引领学生不断进行思辨，刷新认知。遇到难点问题，教师可以在课前发布讨论题，将思考前置，了解学生程度。课上直接针对学生的回答给予纠错、评价、总结，提高效率。在教学中，教师以多种方式鼓励学习不主动的学生。分组讨论中，教师让他们“弱弱联合”，指定题目，限时回答。

在教学中，“要创设宽松、和谐的教学环境，首先要建立教学过程中师生民主、平等的关系。同时教师要向学生讲明主动提出问题的益处。”[3]结合 BOPPPS 模型，以问题链的方式与学生一起探究，争鸣。教师步步紧逼，处处设疑，学生痛苦思索，拨云见日。在教学过程中教师要注重培养学生良好的学习习惯，遇到问题仔细进行分析而不是畏前。学生要学会利用已经掌握的知识技能和方法去解决存在的现实问题，以此达到教育教学的目标[4]。

教师是学生实践活动的引领者。针对广播电视学专业的学生，教师应以产出为导向，努力将专业基础课“升值”为实践课。教师在联接教材、学生的同时，要充分发挥主导作用，指导学生进行学习，让学生成为课堂的主人，知识的掌握者，能力的实践者[5]。在针对想要考研的学生，教师引导他们进行学术论文写作实践。教师与积极写论文的学生组建微信群，鼓励跟进论文进展，针对热点话题进行头脑风暴。教师鼓励学生有感而发，理性审视，先绘制思维导图，再动笔写小论文。

针对想要就业的学生，教师会根据专业特点设置实训环节。比如针对师范专业的学生，教师在课堂上开辟“师生共讲”栏目，将经典作品中某一个问题的抛给学生进行讲课训练。教师在开学初布置思考题，学生自由组队，抢拍选题，分工协作，完成节目创编、海报制作、宣传片制作等任务。教师引导学生自评、互评、给予跟进指导，并巧妙融入自己的讲授内容。对文本的喜爱和对演播的欲望，激发了无限的创造力。《凤凰涅槃》吹响了破旧立新的号角；《小二黑结婚》激发了追求自由平等的勇气；学生通过对《蛙》的解读，开始珍视生命、自省自审。针对广播电视学专业的学生，教师设置职训前沿环节，引导学生关注时代热点，结合课程内容，做与专业相关的迁移训练，培养新闻敏感度。冬残奥会期间，学生以雪容融和黑龙江籍教练员为骄傲，写了新闻简讯。

根据文学类课程的特点，教师还可以指导学生成立话剧社，排演文学作品中的经典之作。这可以在很大程度上调动学生的积极性。笔者所在学院学生至今已经在校内外上演《关汉卿》《暗恋桃花源》《爱在北大荒》等百余个剧目。

教师是教学活动的问效者。角色的转变后，课程需要构建多维评价、持续问效的评价体系。在这个体系中，教师就是最重要的问效者。教师通过诊断性评价、形成性评价和终结性评价三个方面评价学生。诊断性评价也称教学性评价、准备性评价，一般是指在某项教学活动开始之前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况，以判断他们是否具备实现当前教学目标所要求的条件，为实现因材施教提供依据。在中国文学课程体系中，诊断性评价主要是针对知识目标和价值目标进行考查。教师可以在翻转课堂上上传学习资料，引领学生在课前学习一部分知识点。课堂上进行测试，来检测学生学习结果。教师在课中还可以设置关键问题进行发起讨论，要求所有同学一起参加，检测学生对于关键问题的掌握程度。形成性评价通常在教学过程中实施，常采用非正式考试或单元测验的形式进行，也可以让学生对自己的学习状况进行自我评估，或者依据教师的日常观察记录、与学生的面谈，一般在教学初始或教学期间使用。在中国文学课程中，形成性评价可以由与课程有关的实践性活动、课程作业和期中考试等几部分组成。其中，实践性活动的评价由三部分组成：学生自评 20%、

学生互评 30%和教师评价 50%。这既能提升学生对实践活动的积极性，有助于他们最大限度地发挥创造力，又能够通过教师评价保证评价的公平性。课程作业和期中考试两部分则完全由教师进行评价。总结性评价又称终结性评价、事后评价，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。其目的是检验学生的学业是否最终达到了各科教学目标的要求。中国文学课程中，主要通过期末考试进行评价。多维评价贯穿教学全过程，教师以各种方式不断激励学生努力学习，认真完成每一个任务。而不只是复习期末考试。

教师是学生灵魂的塑造者。教书和育人是相辅相成、密不可分。在协同创新理念的指引下，教师不仅要传授学生知识和技能，更要做学生灵魂的塑造者，完成为党育人，为国育才的使命。中国文学史，也是历代中国人的兴衰史和奋进史。课程内容的设置既要考虑历史发展的维度、体裁和地域的维度，又要充分考虑到价值引领的思政维度。授课过程中，教师根据学生思想实际，将“思政之盐，溶于课程之水”，恰到好处地挖掘代表性作品的家国情怀、社会责任和生命意识。例如：学习《阿 Q 正传》时，首先讲鲁迅弃医从文的根本原因是他的爱国情怀和民族责任感。他要用崭新的中国现代文学唤醒麻木的国民，开启“改造国民性”的艰难历程，其作品《阿 Q 正传》《狂人日记》《药》等无不贯穿着深刻的现实主义精神。

将作品的创作背景和作家的经历讲深讲透，是课程的重要组成部分，又能恰到好处地进行价值观引领。学习史铁生《我与地坛》时，先讲解史铁生的人生经历：21 岁双腿残疾，47 岁被诊断为尿毒症，59 岁逝世。临终前，他忍着巨痛，苦熬 9 小时，只为等天津的医生来，带走他的肝脏，去挽救一位高危病人。这段经历，总能激起学生的情感共振。

教学中，我们还可以根据各专业的特点，利用各种融媒体传播方式，关注学术前沿，实现文化认同和思想升华。例如，引导学生观看电视剧《觉醒年代》，学习《新青年》由艰难创刊到点燃革命火种的激荡历史，了解鲁迅等国之脊梁如何在风起云涌的乱世寻找理想并为之献身。不仅将沉睡在文学史教科书中的知识呈现在学生眼前，还能够适时触及学术前沿、激发爱国之情。

科学的教育理念是一个教师核心素质的重要组成部分，教师自身的教育理念对其日常教育教学行为起到重要的支配作用[6]。教师不仅教授知识，布置作业，还通过日常交流和微信群不断引领、鼓励、陪伴学生前行。每学期课程结束时，学生都会有诸多收获与感慨，都说这是一门“质实”“有趣”“有温度，有情感”的课。教师注重温情感化，长效育人，思政建设无限延伸。

4. 结语：角色转变的意义

高等教育的传统教学模式有明显的弊端。教师注重自己科研水平的提升，力求将课程讲得尽善尽美，却没有从学生的角度思考如何能够更好地被接受。教师按时上下课，按照教学大纲传授知识，更强调自己在教学中的主体地位。然而，这种旧的观念严重影响了中国高等教育的进步。

杨振宁博士曾经这样评价中国教育：有两个优点，一是学生基础知识比较扎实，一是应试能力较强。有两个不足，一是学生动手能力弱，一是学生实践能力不足。学生缺乏主动创新的精神。所以，高等教育的一个很重要任务就是要培养具有创新能力的人才。要培养具有创新能力的人才，首先需要教师具有创新意识。高校教师需要通过角色转变，做教学活动的总策划和实施者、做学生实践活动的引领者，做教学活动的问效者和学生灵魂的塑造者。在创新驱动发展战略视角下为党育人，为国育才，培养能够应对新挑战的创新型人才。

基金项目

项目编号：黑龙江省教育科学规划二十大专项研究重点课题立项编号 GJE1422131；牡丹江师范学院

教学改革立项编号 21-XJ21025。

参考文献

- [1] 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告. 共产党员网[EB/OL].
<https://www.12371.cn/2022/10/25/ARTI1666705047474465.shtml>, 2022-10-16.
- [2] 孙春玲. 论教师在探究性学习中的作用[J]. 教育探索, 2009(11): 88-89.
- [3] 杨淑萍. 培养问题意识, 提高创新能力[J]. 教育理论与实践, 1999(7): 58-59.
- [4] 王智安. 创新课堂教学, 培养学生问题意识[J]. 河南教育, 2023(8): 66.
- [5] 段建国. 教师的指导作用在创新能力培养中的运用[J]. 山东教育学院学报, 2001(1): 95+98.
- [6] 刘清生. 新时代高校教师“课程思政”能力的理性审视[J]. 江苏高教, 2018(12): 91-93.