

小学高年级语文课后作业分层优化设计研究

——以小学语文部编版教材为例

许明雪

青岛大学师范学院, 山东 青岛

收稿日期: 2023年9月13日; 录用日期: 2023年10月11日; 发布日期: 2023年10月18日

摘要

课后作业是小学语文教学设计的重要组成部分, 对于学生课堂所学知识的巩固运用以及学生个体自我发展具有重要的意义。随着年龄的增长和学习经验的累加, 小学高年级学生的个体认知以及知识背景显示出较强的复杂性和差异性, 课后作业呈现出“一刀切”、形式单一、作业总量多、难度较大等种种问题, 因此提高此阶段学生的作业优化分层设计显得尤为重要。本文从小学高年级语文课后作业分层优化设计角度出发, 尊重学生个体差异性, 依据学生水平维度、内容难度维度对其进行分层, 同时将同一类别的课文体裁作业划分为初级、中级和高级三个难度层次, 以满足不同发展水平的学生需求, 切实贴合学生现有发展状态, 充分发挥作业的育人功能, 提高作业优化设计水平, 为学生设计优质科学的课后作业。

关键词

小学高年级, 语文课后作业, 分层优化设计

A Study on the Hierarchical Optimal Design of Homework after Chinese Class in the Higher Grade of Primary School

—Taking the Textbook of Chinese Compulsory Education in Primary School as an Example

Mingxue Xu

Teachers College, Qingdao University, Qingdao Shandong

Received: Sep. 13th, 2023; accepted: Oct. 11th, 2023; published: Oct. 18th, 2023

Abstract

Homework is an important part of primary school Chinese teaching design, which is of great significance for the consolidation and application of students' classroom knowledge and students' individual self-development. With the increase of age and the accumulation of learning experience, the individual cognition and knowledge background of senior primary school students show strong complexity and differences. After-class homework presents a variety of problems, such as "one size fits all", single form, large amount of homework, difficulty and so on, so it is particularly important to improve the hierarchical design of students' homework at this stage. From the point of view of the hierarchical and optimal design of after-class Chinese homework in the higher grade of primary school, this paper respects the individual differences of students and divides them according to the dimensions of students' level and content difficulty. At the same time, the text genre assignments of the same category are divided into three difficulty levels: primary, intermediate and advanced, in order to meet the needs of students with different levels of development, fit in with the current state of students' development, give full play to the educational function of homework and improve the level of homework optimization design and design high-quality and scientific after-school homework for students.

Keywords

Senior Grade of Primary School, Homework after Chinese Class, Hierarchical Optimization Design

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

课后作业是课堂教学的有效延伸,在帮助学生练习和巩固所学知识方面起着重要作用。但随着教育内卷化热潮的发展,逐渐呈现出学生课业负担过重,作业总量多、作业质量水平参差不齐、课外培训机构衍生等问题,为了提高教育质量,减轻学生的课业负担以及加强对课外培训的规范性管理,国家教育部出台了“双减”政策[1]。“双减”政策中明确指出要提高学生作业设计质量,发挥作业诊断、巩固、学情分析等功能,系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业,鼓励布置分层、弹性和个性化作业,坚决克服机械、无效作业[2]。小学高年级段是义务教育的重要转折阶段,在教育环节中承担着“呈小起初”的重要作用,对于学生成长发展意义非凡。与此同时,这一阶段的学生具有明显的个体差异性,学习水平的梯度划分较为明显。语文科目作为小学学科教育中学生学习的主要科目,在帮助学生积累语言知识、发展语言能力、提高综合素质等方面发挥着重要作用,语文课后作业因承担着协助学生复习、巩固所学知识,促进学生知识迁移创新等重要功用,因而在小学语文整体教学中占有重要地位。在新时代小学高年级语文课后作业发展改革中,我们应当将其作为研究和发展的重点内容,关注学生个体差异,结合课本教材和各类活动,分层优化设计课后作业,通过不同的内容、不同的形式和不同的难度呈现给学生,调动学生学习的积极性,提高学生作业完成水平,帮助学生积累语言文化知识,提升语文学科素养。

2. 小学高年级语文课后作业设计现状

小学语文作业设计一直以来备受教育者们的重点关注,张雪芳(2023)在研究中阐释了当下小学语文作

业设计存在内容安排不合理、语文作业难度设置不适合学生发展的问题,进而导致语文课后作业起不到实际价值,学生完成效果不佳的现状[3]。谢玉彬(2022)指出当前小学语文作业设计主要依托教材,作业内容形式单一,机械刻板,不能灵活性地针对学生发展特质设计的问题[4]。结合当前小学高年级语文课后作业调查研究发现,当前小学高年级语文作业布置存在着作业内容“一刀切”、形式单一、作业质量参差不齐等问题,语文作业内容主要以抄写、背诵等机械化的练习为主,注重学生对基础知识层面的掌握,对于知识的理解与运用实践方面较为忽视。同时作业设计忽视了对学生学情的关注,未从学生视角出发进行个性化的作业布置,作业内容也缺乏分层,对于不同体裁的课文,课后作业的内容大同小异,不能体现不同文本的突出特色,由此反映了当下作业设计模式刻板,缺乏层次性的特点。

基于此种现状,本文结合当下小学高年级语文作业设计和语文教材文本内容,提出了从学生水平分层、内容难度分级、课文体裁分类的角度出发,对课后作业进行不同层次优化设计,同时因诗歌、散文和小说在教材文本中篇量占比较大,因而课文体裁分类则从这三个维度进行优化设计。本研究旨在通过上述分层优化设计,为学生提供更加贴合自身能力水准的分层作业,适应学生现有知识背景和能力架构,使得不同水平的学生可以获得符合自身特征的分层作业,引导学生利用作业这一课后环节提升对知识的理解与运用,促进个体自身的成长和发展。

3. 小学高年级学生水平分层设计

从教育心理学角度出发,学生个体的主观因素会影响学生对所学知识的理解,包含学习者的原有知识经验背景、学生认知结构的特征、学生的能力水平和学习者需要有主动理解的意识和建构理解的有效方法。作为小学高年级的学生,经过小学阶段前四年的学习与积累,自身知识背景和经验发生了很大的变化,呈现出不同水平的差异。每个小学生也有自身的个体差异性,认知能力、思维能力等呈现出同一阶段的横向差距,学生对知识的理解与吸收情况呈现较大地不同。因此需对小学高年级阶段的学生做出相应的分层。学者冯秀金(2022)在其研究中根据学生的实际情况将学生分为学困生、中等生和学优生三类,并以此来设计符合学生学情的分层作业,将整体作业划分为基础题、选做题和提升题三个版块[5]。学者戴兔红(2017)在研究项目中将根据学生的学习兴趣和学习的自主性对学生作业布置进行分层设计[6]。学者柳东霞(2020)在其研究中从学生个性化需求出发,对学生作业布置进行优化设计[7]。结合上述学者观点,从小学高年级学生实际发展情况出发,本研究将同一年级学生水平划分为三个梯度:第一梯度、第二梯度、第三梯度,分别代表低层次水平的学生、中层次水平学生和高层次水平的学生,给不同梯度的学生布置不同层次的作业,以此适应不同发展水平的学生成长。

此外,苏联教育家维果茨基认为儿童有两种发展水平:一种是儿童现有的发展水平,另一种是即将达到的发展水平。维果茨基把这两种水平之间的差异称为“最近发展区”,最近发展区的提出说明了儿童发展的可能性,教学应当走在儿童现有发展水平的前面。教师在布置小学高年级语文作业时,既要充分考虑到学生现有的发展水平,又要能根据学生的最近发展区给学生提出更高的发展要求。优化作业设计,对作业内容进行不同的层级划分,鼓励学生在现有基础上向上迈进,“跳一跳,摘个桃”,同时教师要在分层作业内容上给予学生相应指导和帮助。

4. 小学高年级语文知识内容难度分级设计

文本知识内容对学生理解知识的程度具有重大影响,主要体现在三方面:首先,材料内容本身应具有意义性,能够有逻辑地、清晰地表达某种观念意义,具有激活学习者相关知识经验的可能性。其次,材料内容应是具体的、形象的、与生活经验更为贴近的信息,易于激活学生的先前经验,有助于学生形成丰富的联系。最后,材料涉及因素较少、概念之间关系比较直接的知识较易于为学生接受和理解。在

小学高年级作业设计中,课后作业的设计应当将教材文本知识进行优化排列组合,有效编织成与学生自身的学习经验相符合或者相近的知识点。无论是古诗、小说,还是散文、口语交际等层面的语文作业,在作业优化设计的过程中都应对难度较高的作业进行简易化处理,设计成学生易于理解和接受的内容,以便学生通过完成作业的形式进一步理解所学知识,学会巩固与运用。

心理学研究中将知识的理解水平划分为三个维度。第一,初级水平的理解。又叫知觉水平的理解,是对客观事物进行“是什么”的揭示。第二,中级水平的理解是揭露客观事物“为什么”的问题,揭示客观事物的本质、客观事物之间的联系。第三,高水平的理解。这是个体在揭示客观事物“为什么”的基础上,进一步实现具体化、分类化和系统化,把有关事物归入已获得的概念中去的过程,这是实现知识的迁移、知识的应用及创造性解决问题的基础。学者冯忠良将心智技能划分为原型定向阶段、原型操作阶段、原型内化阶段,这三个阶段强调了学生要在头脑中形成了有关活动方式的定向映像,依据心智技能的实践模式进行实际操作,借助于言语作用于观念对象,从而对对象进行加工改造,使原型在学生头脑中转化为心理结构内容的过程。结合当下课后作业内容分层设计,我们应当遵循一定的认知规律,促进学生对知识的内化与吸收,促进学生语言、思维、能力的提升与发展。

由上可知,学生对知识的理解水平可分为初级水平的理解、中级水平的理解和高级水平的理解三个层次,对知识的掌握与运用也分为三个阶段。因而,在小学高年级语文作业内容难度的划分上则可以划分三个维度初级难度、中级难度和高级难度,帮助不同水平的学生选择不同难度的作业,进而使得课后作业布置既符合学生的个性化需求,又可以促进学生对知识的掌握和运用程度。此外,这种作业分级的划分并非严格不变的,而是动态可流动的,学生对于作业内容可以灵活选择与运用。基础层面学有余力的同学可向上自主选择作业内容,逐层递进式选择更高层次的作业;较高梯度的学生在复习基础知识时,也可自由选择较低梯度的内容进行巩固练习,从而突出作业分层设计上的可变性和可选择性,让学生在作业内容的自由选择上形成开放式的良性循环,从而在促进学生自身发展的同时,推动小学语文高年级课后作业设计的优化与变革。

5. 小学高年级语文课文体裁分类优化设计

2022年新颁布的《义务教育语文课程标准》明确阐述了第三学段(5~6年级)学生在语文学习过程中的培养目标与具体要求,主要包含阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究三个方面。新课标指出第三学段学生要熟练地用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,做出自己的判断[8]。在作业设计环节,结合课标对学生语文能力的培养点进行针对性设计,帮助学生通过课后作业来丰富语言经验,提高语言表现力和创造力,在掌握学科知识的基础上,培养语文学习思维,养成实事求是、崇尚真知的积极态度。

5.1. 从诗歌体裁出发开展作业分层设计

古代诗歌体裁的作业内容主要包括背诵、默写课文主要内容,借助关键词品析诗句含义,体会诗人诗歌创作情感等方面,因而在古代诗歌作业分层设计中,应从诗歌基本内容出发,将作业划分为不同层次。对于第一梯度的学生,作业布置以书面练习为主,强调对古诗基础生字词的认读以及对课文重点注释的填空练习,反复诵读诗歌,体会诗句含义,牢固掌握诗歌基础内容。对第二梯度的学生,作业布置以分析重点诗句和练习诗歌表现方法为主,针对古诗中重点诗句内容和意义深入解析,对诗句所使用的表现手法在课后进行操作练习。对于第三梯度的学生,作业布置主要以开放性综合实践作业为主,结合

教材内容,从作者立意角度出发,深入了解诗歌创作背景,品味诗人在诗歌中所表达的情感志向,课下搜集作者的其他作品或者相似主题作品,自发设计研讨活动,课上进行分享交流和拓展。

以部编版小学语文六年级下册第十课《古诗三首》为例,在作业分层设计上,第一梯度的学生,课后作业以书写“络、锤、凿、焚”等生字作为基础书面作业,对“燕山、金络脑、清白、尔”等诗歌中重点注释测试练习,结合本课生字、词语和诗句对三首诗歌的基本内容概括复述。对于第二阶段学生,作业设计内容主要为对诗歌中“何当金络脑,快走踏清秋”;“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”;“咬定青山不放松”等诗句进行分析练习,深入解析“金络脑”“咬”等关键词字,辨析诗歌所运用的象征、拟人等表现手法,同时设计相关诗句进行练习实践。对第三梯度的学生,则要通过把握,分析和拓展作者们的思想情感。如在《马诗》中作者通过咏叹马的命运,抒发自己的远大抱负和怀才不遇之情,慨叹自身建功立业之心和不被赏识之困。《石灰吟》以石灰作比,借物言志,表现诗人不惧困难,持身自洁、坚贞不屈的心性。《竹石》一诗通过描写竹子的品格,托物言志,表达自己的刚正不阿、铁骨铮铮。围绕诗歌主题,寻找有关托物言志的主题作品进行分析比较,而后在课堂上进行展示交流。尝试将所学古诗转化为现代文,写成小作文的形式,开展创意写作活动。

5.2. 从散文体裁出发开展作业分层设计

散文体裁的作业内容主要为识写重难点生字、摘抄文章优美词句、联系文章内容开展拓展阅读等方面。在散文体裁作业内容的设计上则需要突出文章的语言美,对于第一阶段的学生,作业布置在识写生字的基础上,增加跟读、朗读形式的作业,学生通过朗读体会文章的语言美以及所蕴含的感情氛围,学会概括文章主题内容。对于第二梯度的学生,通过摘录文章的好词佳句来积累语言知识,自主总结散文的语言特点,并对散文经典内容进行仿写练习,体会散文的美感,品析语句的多重含义,对于第三梯度的学生,作业布置围绕主题进行拓展,结合课文内容和课后链接为学生设计动手实践活动,抓住文本主要内容,提高对作者感情表达的理解能力。这三个设计梯度体现了散文在词汇、语言特色和情感表达方面的递进关系,由浅入深、由简到难的层次水平,从不同的角度对散文学习进行巩固练习。

以小学语文五年级上册第三课《桂花雨》为例,在作业设计中围绕桂花这一主题展开。在第一梯度学生中,练习书写“懂、糕、饼、浸、缠、捡”此类左右结构的生字和“兰、婆、茶、箩”此类上下结构的生字,生字后跟组词应用。要求学生大声反复朗读课文的2~6自然段,了解“桂花雨”产生的缘由和经历,体会文章描写桂花雨的纯朴唯美画面。对于第二梯度的学生,则对有关桂花的语句进行摘录,如“桂花树的样子笨笨的,不像梅树那样有姿态。不开花时,只见到满树的叶子;开花时,仔细地在树丛里寻找,才能看见那些小花”,“桂花盛开的时候,不说香飘十里,至少前后左右十几家邻居,没有不浸在桂花香里的”,“啊!真像下雨,好香的雨呀!”。在积累有关桂花描写语句的同时,对照此类语句对其他事物进行仿写练习,上课交流展示。对于第三梯度的学生,对“摇花乐”等活动进行手绘解读,设计多样化插画,在图文结合的基础上,体会作者童年生活的快乐、美好以及深切的思乡之情。

5.3. 从小说体裁出发开展作业分层优化设计

小说体裁的文本结构清晰明了,主要包含人物、情节、环境三个要素,因而在课后作业设计过程中可围绕这三个部分对作业进行不同梯度的设计。从基础层面而言,小说文本中也会运用大量丰富的词语来呈现文本内容,部分生字词相对生僻,在学生作业设计中需对重点生字词进行反复识记和练习,达到掌握应用目的。同时故事情节是小说的主要内容,在课后作业设计中引导学生采用思维导图的方式构建故事情节的框架,概述小说内容,让学生清晰明了地呈现所学内容,锻炼学生逻辑思维能力和表达能力。从中层角度来说,在学习小说文本内容的基础上,运用习题对人物、环境等描写方式进行辨析,做描写

方法的对比练习；此外，呈现文本主要人物，让学生撰写关于该人物的形象评述语。从高级层级角度，在作业设计中联系原文故事情节和中心意义，让学生发挥想象，利用所学知识自主创编小说故事，构建一个新的小故事或者对小说进行情节的改写，发展学生的创新实践能力。

以小学语文六年级下册第十三课《桥》为例，对其进行作业分层设计。对于第一梯度的学生，设计基础生字词书写作业，对“狞、蹿、掀、瞪、呻”等重点生字进行抄写和组词。呈现“山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。”；“死亡在洪水的狞笑声中逼近。”；“水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰”；“木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟”等句例，进行比喻、拟人等修辞手法的模仿练习，使学生深切感受使用修辞手法的表达效果。对于第二梯度的学生，同时根据“洪水来了”这一线索，借助思维导图构建出事情的开端、发展、高潮和结局，在不同环节配以不同色彩展示，串联起整个故事情节，巩固掌握文章内容。结合对老支书外貌描写、语言描写、行动描写等刻画人物的方法，学生自选角度对老支书这一人物形象作出深刻评述，进而挖掘老支书自身作为一名党员的光辉品质。或者对洪水来临的故事环境作出评析，概括环境描写的作用。对于第三梯度的学生，设计课下主题辩论活动，帮助学生深入把握小说“生命桥”不同层次的象征意义，“生命桥”既指渡过洪水灾难的窄小木桥，又指由共产党员信念和父爱筑起的不朽桥梁，从而进一步升华学生对小说中心思想的理解和感悟。此外，还可以搜集相关影片或读物，寻找例如雷锋等共产党员同志的英雄榜样事迹，在下节课上与同学们共同分享学习。

6. 结语

综上所述，在新时代教育背景下，课后作业应以贴合学生学习需求，促进学生能力发展为主要目的，坚持“以学生为本”的教育理念。小学高年级语文课后作业设计要围绕学生现有发展水平和知识内容积极进行分层优化设计，在符合学生身心发展规律的同时，满足学生对作业任务的个性化需求，积极关注个别学生的发展，让学生通过完成科学合理的优质作业，使自身能力得到相应提升，促进自身语文综合学习能力的发展。同时，从学生水平分层、内容难度分级和课文体裁分类角度进行课后作业优化设计为课后作业的创新探索提供了一定的研究视角，为其深入探究呈现了切入点和优化设计思路。作业分层优化设计是作业设计研究的一部分，未来小学高年级语文课后作业的优化建构会随着探究的深入不断发展完善。

参考文献

- [1] 王晶莹, 周丹华, 等. “双减”背景下的家庭作业: 问题回顾、作用机制分析与提质增效路径选择[J]. 现代远程教育, 2022(1): 57-63.
- [2] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202107/t20210724_546576.html, 2021-07-24.
- [3] 张雪芳. 核心素养下小学语文作业设计存在的优化策略[J]. 新课程, 2023(3): 157-159.
- [4] 谢玉彬. 小学语文作业设计中存在的问题及优化策略探究[J]. 教师, 2022(7): 36-38.
- [5] 冯秀金. 有效分层 高效作业——探究小学语文作业分层设计的策略[J]. 新教师, 2022(5): 74-75.
- [6] 戴兔红. 小学高年级语文作业分层设计与评价[J]. 作文成功之路(上), 2017(1): 25-26.
- [7] 柳东霞. 作业巧分层 评价善鼓励——小学中年级语文作业分层设计与评价策略探究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2020(10): 170-171.
- [8] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.