

探究小学语文教学中审美素养的培养与发展

——以C市T小学为例

盛之远

阜阳师范大学文学院, 安徽 阜阳

收稿日期: 2023年9月6日; 录用日期: 2023年10月5日; 发布日期: 2023年10月12日

摘要

在当前教育环境下, 学生综合素质的提升受到了广泛的重视。其中, 语文教学对学生审美素养的培养, 尤其是在美的感知、评价、创新和情感四个方面尤为重要, 本文将就这四个方面进行分析, 并结合C市T小学三年级语文写作教学案例的分析, 为其在小学语文教学中提供三点策略和建议。

关键词

语文教学, 审美素养, 培养与发展

Exploring the Cultivation and Development of Aesthetic Quality in Chinese Teaching

—Taking T Elementary School in C City as an Example

Zhiyuan Sheng

Faculty of Arts, Fuyang Normal University, Fuyang Anhui

Received: Sep. 6th, 2023; accepted: Oct. 5th, 2023; published: Oct. 12th, 2023

Abstract

In the current educational environment, the improvement of students' comprehensive quality has received extensive attention. Among them, the cultivation of students' aesthetic quality in Chinese teaching, especially in the four aspects of beauty perception, evaluation, innovation and emotion, is particularly important. This paper will analyze these four aspects, and combined with the analysis of the case of Chinese writing teaching in the third grade of T primary School in C City, provide three strategies and suggestions for Chinese teaching in primary school.

Keywords

Chinese Teaching, Aesthetic Accomplishment, Cultivation and Development

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 现状背景分析

在教育领域,现今的关注点逐步从传统知识学习转移至学生的综合素质,尤其体现在审美素养方面。在语文教学过程中,教师通过审美体验、评价等活动,引导学生逐步建立起正确的审美认知、积极的审美情趣以及提升鉴赏评价能力[1]。

面对一些学校仍以提高学生分数以及升学率为目的,忽视学生综合素质的培养[2],学校和教职工正在探索转型,在教学实施中,他们愈发重视学生审美观的塑造,体现在语文课堂教学的环境下,新的教学模式不再局限于单一的知识传授,而是借助多媒体设施、课堂互动、小组合作等多元化教学手段,从而更加注重学生的情感体验、创造力以及评价能力的培养,这些都反映了我国素质教育理念的进一步深化,以及以人为本的教育理念在课堂上的传播。

2. 审美素养的培养与发展

审美素养,作为全面教育中的重要环节,是素质教育的关键构成要素[3],在教学情境中,是指学生所积累的美学经验、审美兴趣、审美素养、审美理想等多元因素的总和。在教学实践中,它所呈现的能力不仅是对美学信息的接收和鉴赏能力,更体现在对审美文化的辨别力和审美文化的创新力。为了实现这一目标,学校生活环境下我们需要积极引导并培养学生的审美素养,以提高他们的文化底蕴和综合能力。

审美素养的塑造,是由多因素的共同作用下完成的,其中包括学生自身的审美感知力与对美的事物敏感度等内在特性,以及社会、文化、历史和艺术等外在因素。在语文教学中,这些因素都需要通过内在和外在两个层面的共同努力来实现。通过文本阅读,我们可以培养学生的审美感知力,优化课堂氛围,提升他们的审美判断力,并拓展阅读来培养他们的审美创造力。此外,艺术鉴赏还可以帮助他们提升审美表现力。以下,我们将对学生的审美感知力、审美评价能力、审美创造力和审美情感四个方面进行详细的分析。

2.1. 审美感知力

审美感知能力是人们通过感官与思维,对审美对象进行感知并有效把握的能力。在语文教学中,促进学生在文学作品中提升审美感知力是至关重要的,通过培育审美感知能力,学生可以从语文教材中发掘并挖掘出审美要素[4],感受到文章中的美,从而提高其审美素养和文学欣赏能力。

人类的认识从感官体验开始。在教学环节中,创设由艺术歌曲、影视作品以及语言描述等构成的情境,帮助学生提升对美学的感知理解[5]。为了培养审美观感,教师在课堂教学中,通过眼见、耳闻、口述等方式,让学生观看、聆听、表达,激发学生的课堂兴趣,提升学生对美的鉴赏能力。

2.2. 审美评价能力

审美评价能力被视为一项综合性技能,要求学生对文学艺术作品和环境中的美学特征、价值和风格

进行分析和评估。其中涵盖了对美学元素的理解、评估和表达等多个领域。在教学过程中，教师需引导学生发展这项技能，以便他们能够对学习材料进行准确的判断并加深对文章的理解，同时，也有助于学生为提高审美创造力奠定基础。

在语文教学过程中，审美评价能力的培育，主要可以通过两个途径：其一，阅读教学法，这一过程主要通过学生朗读、感受、品味等体验性行为深入理解文学作品，真正体会并理解作品的深刻内涵，并对于所选文学作品的社会价值、艺术创新性和道德伦理性做出准确的判断，同时，教师也会适时进行总结和引导，帮助学生构建起自己的审美评估体系。其二，写作法，写作可以培养学生的价值观、美学观和价值评估体系。教师通过布置一些观察日志、书评、观后感等学生创作的作品，学生的作品往往能反映出他们对具体事物的真实感受。教师在课堂上进行点评和指导，这对于学生价值观的形成和审美评价能力的培养都具有重要意义[6]。

2.3. 审美情感培养

审美情感力是个体审美能力的核心部分，它贯穿审美活动的始终，并在其中起主导作用，对于审美能力的全面提升产生了决定性的影响。它在培养学生的爱国主义、集体主义、社会主义思想品德、发展人格、创新精神等方面起到了至关重要的作用。

学生审美观感和情感能力的培养，主要体现在阅读文章时对文本情感的感知与理解。随着学生在不同年龄阶段对事物的认知和理解的加深，教师应当捕捉学生的年龄特征，善于引导，准确把握课文所蕴含的情感。在小学中年级阶段，学生的联想能力和想象力将得到进一步发展，对于课文中意象的理解和把握也会更加透彻。比如，在讨论色彩时，各种色彩会引发学生不同的情感联想。对于红色，学生会联想到勇敢和热情；谈到绿色，学生会想到生命的勃勃生机。因此，在语文课文的教学过程中，教师应引导学生展开丰富的想象，对已有知识进行联想，将作品的内在情感与个人的主观审美相融合，产生情感共鸣，丰富自己的情感体验[7]。

2.4. 审美创造力

审美创造力是个体在审美过程中积极发挥创新能力的体现，这种能力具备特殊性，包括生成新的审美观念、理论观念、思维模式、操作方法以及艺术形象等。审美创造力的形成，依赖于审美感知能力、审美想象能力以及审美理解能力，这是人类创新能力的基本要素，反映出人的本质属性，是人类审美生成的决定性因素以及美的发展内在动力。

在学校教育体系内，创新精神常依托于审美素养的构建[8]。我们应在语文教学的过程，鼓励学生通过阅读文学作品，以自己的审美感知和创新思维，构建独特的审美意境和艺术形象，积极展开艺术文学的创作活动。

3. 相关案例分析

为了解C市学生在三年级的语文学习状况以及其对于课文审美素养的综合能力，在2022年11月28日至12月5日，选取C市T小学三年级第一学期语文课程中的写作教学为具体案例，运用访谈法对任课老师赵老师进行访谈调查，了解学生语文学习状况，在此基础上运用课堂观察法观察学生课上情况，对其审美素养的培养与发展进行调查与分析，并提供针对性的策略与建议。

3.1. 访谈调查具体内容

具体内容见表1。

Table 1. Third Grade Chinese teaching aesthetic quality survey interview content**表 1.** 三年级语文教学审美素养调查内容

关于“三年级语文教学审美素养调查”的访谈内容
<p>被访者：赵老师 性别：女 年龄：43 访谈时间：2022年11月30日 访谈地点：T小学语文组办公室</p> <p>访谈原因：为调查小学三年级学生语文学习情况以及审美素养的相关能力。</p> <p>访谈问题： 1) 所授课班级学生的语文学习现状。 2) 所授课班级学生的审美素养现状。 3) 教学过程中提升学生审美素质能力的经验。</p> <p>访谈记录： 1) 由于该小学位于乡村，当地很多孩子的父母外出务工，只留下老人和孩子在家，一方面可能由于物质条件较差，家中课外书减少，有部分学生知识面较为狭窄，缺乏语文学科知识储备，在写作过程中缺少优美词句的运用，在阅读过程中缺少共情能力；另一方面由于缺乏管教，学习方面自控力不足，学习注意力不够集中，学习效率低下。 2) 学生的审美素养上，总体上女生的审美素养略优于男生，班里女生对于优美词句把握更加准确，在共情能力上优于男生，审美素养在培养上着重提升男生的共情能力，想象力，创造力。 3) 现如今，更加重视学生的综合素质能力，在教学过程中，有意培养学生的审美素质，着重体现在阅读和写作教学中，在阅读过程中，提升学生对于作者情感的把握能力，在写作教学中，让学生多注意观察身边的风景小事，提升其发掘事件，抓取信息的敏感度，发挥学生想象力和联想能力，该年龄段的学生，让他们“我手写我心”，培养创造能力，除此以外，还要充分挖掘教学资源，在课堂上，帮助学生扩展知识面，将书本知识与课外信息资源相结合，提升综合素质能力。</p> <p>访谈结果分析：面对该阶段学生语文学习现状，在审美素养上，与同年龄段的其他学生仍有较大差距，意在着重培养学生审美能力，缩小差距，需要在课上教学和课外活动中积极引导，多方面提升学生综合素质能力。</p>

3.2. 课堂观察具体内容

课堂观察时间：2022年12月1日上午第三节课

途径：自然情景观察法，直接观察法

课堂观察案例：在12月1日上午，赵老师进行三年级上册语文第七单元的写作课，布置的作文要求是“写下想写的内容，写什么都可以”面对这样的要求，学生们开始七嘴八舌地讨论起来，但是所谈论地素材仍是平时写到过的，在学生讨论以后，赵老师故作神秘的打开多媒体，要给学生播放一段寓言故事改编的动画片《蜈蚣与蚂蚁》，在看完第一遍以后，老师开始提问，这个动画片的主要内容是什么？故事中你最喜欢谁？喜欢的原因是什么？对影片能否作出一定评价？面对这样一系列的问题，仍有学生不能完整回答，赵老师让学生们带着疑问再一次观看动画片，在第二遍的观看结果后，学生们的回答更加细致，运用了一些生动的动词和灵动的语言进行描述，在回答之后，接着赵老师又播放了几个其他的动画小故事，让学生进行写作，由于这几个小故事情节生动，人物形象鲜活有趣，学生写作时有话可说，能够调动其想象力进行再创作(图1)。

该堂语文课，通过观看视频资源，学生在观赏的过程中调动其感官能力，对教师提供的资源进行感知与评价，在思维中进行审美加工，在观看完以后进行再创作，在教学过程中运用审美的感知力、评价能力和创造力。赵老师指出语文教材中虽然为学生提供了很多经典文本范文，但是语文的教学不能仅仅局限于教材，更要发挥出教材外的资源，充实语文教学，积极利用各方面资源中培养学生的审美素养，

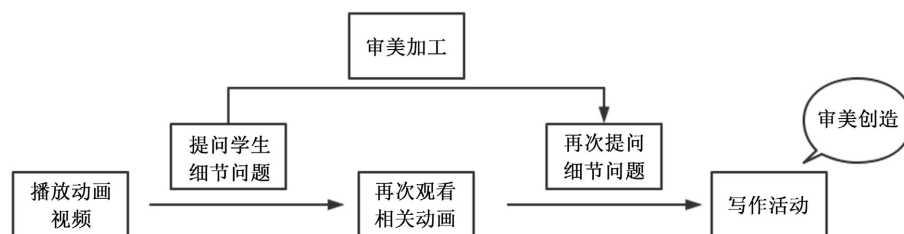


Figure 1. Flowchart of the writing class
图 1. 写作课流程图

提升学生综合素养，在《语文课程标准》中明确指出：“各地区、学校都蕴藏着多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文素养。”在赵老师的课堂中，积极体现资源的利用，扩充教学素材，丰富学生的审美体验。

4. 策略与建议

4.1. 低年级选择多样资源，提升审美敏感度

由于低年级学生的年龄特性，他们的特点是活力充沛、好动，在传统的课堂教学环境下，他们的注意力很难长时间集中，在审美素养的培养上，我们要采取新颖的方式，吸引学生的注意力，多媒体因其自身直观鲜明的特点，更好地吸引低年级学生的注意力，例如在学习《春天来了》这篇课文时，运用多媒体展示春天的美景图片，在课后可以引导学生绘制“春天”的图画，有效创设出具有美感的氛围。

教师和家长在学习和生活中善于引导学生发现周围的事物，在 T 小学语文教学中，需采用多元化授课方式，教师寻求多方教学资源，弥补学生课外知识欠缺的方面，在不同的教学环节中，教师灵活运用与课文相关的各类资源；在课后，积极组织学生参与校内外活动，鼓励学生亲身感受，动手实践，该阶段着重培养学生对于审美的感知力，提升其对于美感的敏感度[9]。

4.2. 中年级丰富活动体验，增强审美情感的感受力

处于中年级的学生在认知和思维方面已经取得了发展，并且具备了一定的美学评估能力。这一阶段，他们更加重视自己的情感体验和感受，体验生活中的美。在教学过程中善于引导学生去观察去体验，感受生活中的美，发表自己的观点与想法。

在四年级下册第一单元的写作中要求学生“按一定顺序写一写校园的景物”，由于 T 小学位于乡下，拥有较好的环境资源，在教师的带领下有序观察校园中的景物，在观察中积极交流，按照一定顺序和目的去观察与欣赏，在观察以后进行创作，适时根据创作内容抒发出对于校园美景的喜爱之情，增强自身的审美情感；在三年级的“调查周围环境”综合性学习中，可以亲身去学校周围实地考察、观测周围环境，培养学生保护环境，热爱自然的情感；在涉及传统文化与著名景点的课文教学中，如《赵州桥》与《桂林山水》，可以运用视频图像音频来演示，以深化学生对我国悠久历史文化的认知，增强个人的民族文化自豪感和归属感，这也有助于培养学生的爱国情感[10]。

4.3. 高年级拓展课外阅读，培养审美创造力

进入高年级阶段，学生的生理与心里各方面都有了显著的发展，他们在生活和学习中表现出了比以前更为成熟和稳健的自我认知。学生们对待事物不再仅仅局限于接收他人的灌输，而是开始形成自己独特的思考和理解，在语文写作方面热衷于表达自己的观点，逐步展现出自身的个性特征。

在学习一些典型的散文时,如学习语文课文《彩色的梦》时,可以引导学生对文章进行深入理解,并尝试进行模仿写作,根据课文的内容形式,写他们自己的梦。在高年级段,一方面以引导学生对于诗词的仿写,运用相关修辞手法进行写作,鼓励学生在艺术创作中展现他们的创新思维和想象力,以此来表达他们对美学的独特见解和追求;另一方面,他们具备一定的自学能力,不需要完全依赖于老师的授课,而是能够主动探究、独立思考,从而扩大了学习的范围,不再局限于课本上的文字和理论知识,教师应该全力以赴地支持和鼓动学生们参与到阅读课外资料,加强自身的阅读知识积累,学生在进行创作时,可以借鉴模仿其他事物美来构建自身文学创作之美,加以足够充足的知识储备作为支撑,进而提升其审美创造能力的可能性[11]。

5. 小结

在对语文教学以及审美素养培养的背景进行深入研究的前提下,以C市T小学三年级语文学习状况为依托,将审美素质的培养为重点,针对性地为T小学不同阶段学生审美素养提出建议,划分为三个阶段,不同阶段学生审美素养的培养侧重点有所不同,低年级阶段着重培养其审美感知力,中年级阶段培养学生审美情感能力,高年级阶段培养审美创造力,最终目的是促使学生形成个性化的审美评价能力,进一步提升审美素养。

参考文献

- [1] 中华人民共和国. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 北京:人民教育出版社,2020:5.
- [2] 刘涛. 浅析阅读教育中审美素养的培养和提升[J]. 新阅读,2023(6):71-73.
- [3] 胡远远,杜晓利. 对学生审美素养评价几个问题的探析[J]. 上海教育评估研究,2023,12(3):63-67.
<https://doi.org/10.13794/j.cnki.shjee.2023.0034>
- [4] 王红. 小学语文教学中学生审美素养的培育策略分析[J]. 华夏教师,2022(21):19-21.
<https://doi.org/10.16704/j.cnki.hxjs.2022.21.012>
- [5] 俞长水. 小学语文教学中学生审美能力的培养策略[C]//四川省科教创客研究会,四川科幻世界杂志社有限公司. 2020科教创新学术研讨会论文集(第四辑). 2020:4-5. <https://doi.org/10.26914/c.cnkihy.2020.045288>
- [6] 严华银. 论语文教学中审美能力的培养[J]. 中学语文教学,2020(10):15-19.
- [7] 包润熙. 阅读教学中审美情感力的培养[J]. 文学教育(下),2022(8):127-129.
<https://doi.org/10.16692/j.cnki.wxjyx.2022.08.021>
- [8] 张学而. 论借形想象绘画活动对儿童审美创造力的提升作用[J]. 江苏第二师范学院学报,2019,35(1):93-96.
- [9] 蒋雨. 小学语文教学中美育的渗透[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2022(2):110-112.
<https://doi.org/10.16322/j.cnki.23-1534/z.2022.02.036>
- [10] 张吉. 审美教育对小学语文教育的价值研究[J]. 汉字文化,2022(8):102-104.
<https://doi.org/10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2022.08.064>
- [11] 莫建中. 浅谈语文教学中的审美教育[J]. 现代职业教育,2016(20):46-47.