

# 无锡市育英锦园实验小学合唱团排练 问题与策略研究

顾冰倩

无锡城市职业技术学院师范学院, 江苏 无锡

收稿日期: 2023年10月22日; 录用日期: 2023年11月20日; 发布日期: 2023年11月27日

## 摘要

音乐教育是美育教育的重要组成部分, 合唱教学是音乐教育的重要组成部分。近年来, 童声合唱艺术在我国中小学有着蓬勃的发展。本文主要聚焦合唱排练问题, 了解小学合唱社团排练的具体情况, 分析和思考其中问题并提出相应解决策略。

## 关键词

小学合唱排练, 小学音乐, 策略研究, 基础音乐教育

# Research on Rehearsal Problems and Strategies of Wuxi Yuying Jinyuan Experimental Primary School Chorus

Bingqian Gu

Normal College, Wuxi City College of Vocational and Technology, Wuxi Jiangsu

Received: Oct. 22<sup>nd</sup>, 2023; accepted: Nov. 20<sup>th</sup>, 2023; published: Nov. 27<sup>th</sup>, 2023

## Abstract

Music education is an important part of aesthetic education, and choral teaching is an important part of music education. In recent years, the art of children's chorus has had a vigorous development in primary and secondary schools in China. This paper mainly focuses on the choral rehearsal problem, to understand the specific situation of primary school choral society rehearsal, to analyse and think about the problems and put forward corresponding solution strategies.

## Keywords

Primary School Choral Rehearsal, Primary School Music, Strategy Research, Basic Music Education

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

2011 版《义务教育音乐课程标准》对实施建议提出：“课外艺术活动是音乐课程资源的重要组成部分，音乐教师有责任协助学校组织学生课余艺术社团，引导学生弘扬民族精神，增进集体意识，提高道德素养” [1]。为响应国家政策的号召，我国中小学纷纷展开了形式多样的美育社团活动。合唱作为一门音乐艺术类学科，因具有普及性强的特点，成为许多学校首选的社团活动之一。合唱社团的出现，凸显了学生的主体地位，体现了教师为主导的教学理念，契合新课程标准的理念，同时可培养学生高尚的情操和团队精神。

习近平总书记在 2018 年全国教育大会中指出，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人，以文化人，提高学生审美和人文素养。2022 年 5 月~2023 年 5 月，我校音乐组与无锡市育英锦园实验小学开展了为期一年的“小学音乐教师专业素养名师引领行动”横向课题教研活动。育英锦园实验小学合唱团于 2022 年初成立，合唱队的小朋友均来自学校的中高年级，以三四年级为主。本着“构建美育学习共同体，促进教师主动发展”的原则，我们团队对该校的音乐老师及学生进行了相关的专业指导。笔者将聚焦合唱排练问题，从以下几个方面对合唱团日常排练中出现的问题及解决策略进行探讨。

## 2. 合唱排练存在的具体问题

### 2.1. 学生层面

#### 2.1.1. 学生歌唱水平差异较大

进入到学校合唱团的学生都是经过学校音乐老师的考核后选拔出来的，大多数孩子都拥有一定的音乐基础，初步拥有演唱歌曲的能力。通过前期调查发现，无锡市育英锦园实验小学的学生的歌唱学习主要以学校歌唱教学为主，大多数学生处于没有声乐学习经验的状态。这对负责合唱排练的教师来说是不小的挑战。学生缺乏声乐学习经验，在面对不同风格的作品时进入到正确的歌唱状态就需要更多的时间。因此，合唱团日常的训练需涉及到大量的基础发声练习。

#### 2.1.2. 学生识谱能力较为薄弱

九年义务教育阶段强调学生的素质教育，虽已实施多年，但教师在培养学生音乐素养上还需加强。小学阶段的音乐教师着重培养学生音乐学习兴趣、提升感知与欣赏音乐和表现音乐的能力，但在识谱方面没有具体的要求 [2]。大多数的音乐课还是以简谱教学为主，大部分学生的读谱能力还停留在简谱，部分学生可以适应五线谱的固定调唱法。这样的音乐基础能力会导致排练效率的低下。学生识谱能力薄弱，学习新的歌曲时就会花费更多的时间。

#### 2.1.3. 学生合作意识较为淡薄

在学生过往的演唱经验中，独唱是较为普遍的表达音乐的形式。学生在刚成立的合唱团中还是以表

现自我为主，部分学生会追求自我声音的响亮，忽略合唱团声音的整体性。一般来说，高声部的旋律通常更为朗朗上口，低声部的旋律演唱难度则相对较大。音量平衡和声音统一是在排练中经常出现的问题。

## 2.2. 教师层面

### 2.2.1. 合唱排练内容安排较为欠缺

在横向课题合作期间，笔者了解到，在过往的排练中该校音乐教师会花少量时间练声，继而花大量的时间进行作品的学习和反复教唱，教学手段较为单一，教学效果不甚明显。排练时，教师通常采取教师讲，学生听的教学方式，以遍数的累计作为学习的主要过程。整体来说，排练过程比较枯燥，时间长了小学生容易坐不住，教学过程中师生间的互动较少。

### 2.2.2. 合唱指挥能力有待提高

合唱团的指挥是团队的核心，一位合格的指挥需要掌握音乐理论知识、音乐史知识、指挥技巧、合唱学等知识。同时，指挥应该具备一定的演出实践经历，对于合唱作品应有较强的分析、把控能力。

该校部分音乐老师在工作之前从未接触过合唱指挥这门课程，本身的专业能力也有限，仅在合唱团的组织管理上略通一二。教师自身能力的局限会导致合唱排练工作难度直线增加。

剩余的音乐老师毕业于师范类综合大学音乐学院，对合唱指挥专业的学习略显欠缺，无论是理论知识亦或舞台实践方面都缺少相关经验。日常指挥排练过程中经常会出现拍点不清晰、纯打拍子的情况，语言指示较为单一，如“轻一点”、“慢下来”等，长期用语言进行训练，学生会产生依赖性，出现不看老师手指挥的情况，依赖语言指令。

该校的音乐教师以声乐教师为主，兼有民乐专业的教师。对于独唱，老师们都有各自的练声方式及心得，日常也会引导学生进行发声训练，但是对于多声部的合唱训练练声研究不够深入，训练方法亟待提高。

### 2.2.3. 合唱作品选择不够精准

选择合适的合唱作品对于合唱排练是至关重要的。适合团员演唱水平的歌曲可以有助于孩子们发挥自己的优势，在舞台上更好地绽放自己。由于该校合唱团才成立不久，合唱团日常的排练曲目数量不多，涉猎的作品类型也比较少。为了增加孩子的演唱兴趣，过往的排练歌曲以流行歌曲为主，其余的中外艺术歌曲、民族歌曲、无伴奏合唱等涉及较少。

作品难度超出学生的能力范围也是一个突出的问题。有时候为了追求比赛效果，教师会选择一些成人化的合唱作品，音域跨度较大，学生仅能勉强完成作品，主要靠喊叫来演唱高声部，低声部的声音则虚化，整体的合唱效果并不是很好，学生的声带也会有一定程度的损伤。

## 3. 合唱排练问题的解决策略

### 3.1. 学生层面

马革顺教授曾在《马革顺合唱指挥文集》中针对训练儿童合唱提出了四点基本要求，分别是“训练和建立歌唱者歌唱器官的正确形态和良好习惯、良好而正确的姿势、合唱音响的协调、合唱中的咬字吐字”[3]。笔者认为应从良好的歌唱习惯入手，引导学生用科学的发声方法进行演唱，继而提高合唱能力。

#### 3.1.1. 规范的歌唱姿势

为了追求合唱排练成效，排练教师应时刻关注到学生的歌唱姿势，提醒学生应保持上身挺立，臀部坐在椅子的二分之一处，双脚平放于地，肩膀打开，眼睛平视前方，颈部放松，下巴放松微收，表情自然。要避免学生出现翘二郎腿、双腿交叉叠起、身体东倒西歪的情况，这样不利于正确发声。

### 3.1.2. 正确的歌唱状态

练声会使发声器官变得更积极,从而快速进入到歌唱状态。“歌唱状态”就是歌唱时的发声状态,是呼吸器官和发声器官协调合作的整体运动。喉咙是发声的关键部位,练声时教师应引导学生打开内口腔,稳定喉位,嘴唇放松,舌头平放于口腔底部,面部肌肉保持松弛,积极主动去歌唱。

### 3.1.3. 合理的歌唱训练

气息是歌唱的基石。歌唱的呼吸与日常生活的呼吸是不一样的,二者在吸气状态、口腔开合度、发声位置、吐字方式这几方面有着极大的区别。我们要注意吸气和用气之间的配合,训练学生控制气息的能力,时刻提醒学生注意深呼吸、高位置。深呼吸时为了打开身体通道,使得鼻腔、咽腔保持兴奋状态。通过重要支点的衔接,气声结合,使得声音更加结实。

#### (1) 自然的吸气吐气

训练时,教师应提醒学生深呼吸,进行自然的吸气吐气练习。教师可提示学生,吸气像闻花香,吐气像吹蜡烛。常用的四种呼吸方式如下:慢吸-慢呼,慢吸-快呼,快吸-慢呼,快吸-快呼。呼吸的过程中,老师要指导学生找到腰腹的支撑力量,打开鼻腔通道。待学生初步完成该训练后,可加入“si”的训练,四短一长,八短一长,渐强渐弱等练习方式均可视情况而定。教师可利用此练习感受学生对于气息的控制能力。

#### (2) 长音及循环呼吸训练

长音训练要求学生持续保持稳定的气流,控制音量、音色、音准。长音练习可以让学生感受到呼吸器官的工作状态。合唱的循环呼吸是合唱艺术特有的呼吸方式,团员们可根据自己气息的长短变化在同一乐句或乐段的不同位置进行换气,使得整体的音乐音响效果达到连绵不绝的效果。运用循环呼吸会使得作品听上去更加充满感染力。这需要培养孩子们之间的默契,培养团队协作意识。循环呼吸需要遵循弱进弱出原则、元音相同原则、无声换气原则。三大原则都是为了让观众发现乐句有断裂的痕迹,因此在日常的训练中需要着重强调。

#### (3) 音准节奏的训练

音准和节奏是音乐的核心。加强音准和节奏训练,能够为合唱打好基础。合唱应该是统一和谐的,最基本的就是对音准的要求。除却先天因素,学生的呼吸、作品速度、节奏、力度、音区、旋律线、作品调式、吐字、声音位置都会影响音准。最重要的是以下三个方面:气息、咬字、位置。在进行呼吸训练过后,指挥老师需要把合唱队员的状态调整好。节奏训练方面,我们加入了奥尔夫节奏游戏训练环节,用趣味声势律动、二声部声势律动增强孩子的感受,体会拍子的强弱规律、节奏型,让孩子们养成聆听音乐的习惯。调式调性方面,笔者所在团队带领学生们在正式演唱前加入了音阶、琶音的相关练习,辅以和弦连接的训练。通过音阶训练引导学生逐步唱准大小三度、增四度、减五度、纯四度、纯五度、纯八度。通过分解和弦及和弦连接帮助学生掌握跳进音程及半音音程。学生初步掌握近距离音程后,利用音程转位练习远距离的音程。通过一段时间的训练,学生的音准问题有了较大的改善。

#### (4) 声部间配合的练习

在初步排练新作品时,第一步我们会带领老师们学生们分声部练唱乐谱,感受歌曲旋律。为加强学生的记忆,我们团队将几首作品各声部的旋律用钢琴弹奏下来并录音,循环播放,帮助孩子们熟悉各自声部的旋律。第二步,分声部进行歌词代入训练。三首比赛作品都是中文歌曲,语言上没有太大的难度。老师们只需要纠正个别同学偶尔出现的咬字带方言的问题。解决了以上两步,进入到第三步,即声部间配合的练习,这也是难度最大的一个环节。《渔歌子》《少年自然科学者进行曲》《让我们荡起双桨》三首作品都是二声部的合唱作品,高声部的旋律均朗朗上口,因此主要的排练难度在于低声部的音准控

制及表现力的训练。《渔歌子》不论是诗歌还是歌曲，意境都非常优美。作曲家林华教授运用了中国传统五声调式，丰富的织体以及当代和声语言，使这首作品充满诗情画意。每个声部之间的交错、重叠，更展现出了这份优美且独特的山水意境。这首作品相对来说最难，不仅低声部旋律音准较难把握，无旋律伴奏也给孩子们带来了不小的挑战，因此调式调性的训练尤为必要。除了练声阶段音阶、琶音、和弦连接的基础练习以外，笔者所在的团队还采用了声音接龙的方式。我们挑选了一位低声部演唱完成度较高的学生首先进行演唱，让其他的学生以循环呼吸的方式逐步加入到该声部的演唱之中，互相聆听，比较、模仿、感受。

## 3.2. 教师层面

### 3.2.1. 做好案头工作

合唱排练前，教师应做好充分的准备，在作品选择、作品分析方面要下足功夫。首先要根据合唱队的现有能力，选择符合合唱队队员年龄思想水平的作品。在实际排练过程中，我们团队选择了林华老师的古诗词合唱作品《渔歌子》以及伊·杜那耶夫斯基作曲的《少年自然科学者进行曲》、陈一新老师编配的《让我们荡起双桨》作为参赛曲目。

确定合唱作品以后，笔者所在团队带领育英锦园的老师一起分析了作品的文化背景及音乐本体特征，包括作品的创作背景及歌词旋律、调式调性、和声曲式、力度音色、表情术语等方面。通过分析作品，我们找到了作品中的高潮部分，把相应的音准节奏难点部分做好记号，段落的衔接处也有相应的设计，分析了作品的层次，试图把握作曲家想要表达的艺术内涵，思考如何表现音乐作品的思想感情。

根据学生前几次的排练反馈，笔者所在团队制定了相应的排练计划。良好的开端是成功的一半。小学生的专注能力较弱，教师应根据孩子的特点合理规划热身训练、发声训练、作品排练的时长，以期达到最优的排练效果。

### 3.2.2. 加入热身环节

充分的热身活动可以迅速激发学生的身体机能，使得发声器官能够快速运转，从而进入到正确的歌唱状态之中。第一，可让合唱队员按摩脸部、转动肩颈，伸展双臂、高抬腿以促进血液循环。年龄稍长的孩子可以分组互相捶背、按摩肩颈，以达到放松身体的效果。第二，老师可以对学生进行节奏训练，老师示范一种节奏型，学生用拍手或跺脚的方式模仿，继而提升速度，训练学生的反应能力。热身的内容可根据学生当天的状况进行调整，一般可控制在5到10分钟以内。

### 3.2.3. 加入趣味互动

著名的达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学法、奥尔夫教学法在小学音乐课堂里已经出现了很多年，但是在合唱教学中的运用并不多见。在实际的排练过程中，我们主要运用了柯达伊教学法作为解决问题的教学手段。在训练多声部合唱作品时加入柯达伊教学法，排练效果显著，学生的积极性明显提高。柯达伊教育体系会根据儿童的生理心理特点以及认知能力，进行科学的编创教学。将柯达伊教学法中字母谱和科尔文手势两种教学“工具”相结合，来训练学生识谱的能力[4]。利用科尔文手势的高低位置，可以让学生更直观地模仿和感受音高，有助于学生内心听觉的建立。

### 3.2.4. 强化合唱指挥能力

如今的自媒体时代，获取相关的专业信息已经变得非常便捷。对于教师而言，要善于筛选出适合自己的学习方式。作为教师应当终身学习，提升相关音乐基础理论知识的储备，强化相关技能。学习指挥是需要恒心的，音乐教师日常需要进行大量的指挥基本练习，如功能手势、起拍预备拍的挥法、收拍、长音保持、旋律线、原拍、分拍、合拍、弱起、后半拍的挥法等等。需要注意的是，指挥童声合唱的动

作要比成人合唱夸张一些，这样有助于孩子们更好地理解音乐，表现音乐。另外，笔者所在的课题组鼓励该校音乐教师多听多看多学习，走出去观摩其他优秀合唱团的教學，也提供了相关的影像资料供老师们学习，在实际的感受中提升自己的专业水平。与此同时，课题组的成员与学校领导进行了沟通，建议学校重视合唱，以打造校园特色文化品牌为目标，为学校音乐教师提供更大的平台，鼓励教师参加合唱培训。

#### 4. 结语

最终，在横向课题的引领下，无锡市育英锦园实验小学合唱团在无锡市第 42 届中小学生“百灵鸟”艺术展演合唱专场比赛中荣获市合唱比赛银奖。成绩的取得，来源于老师们和同学们不懈的努力。通过此次横向课题服务，笔者对小学合唱排练有了更为清晰的认知和理解。从艺术指导的角度来看，日常与童声合唱团合作排练时，应当辅助指挥老师激发学生学习兴趣，确保学生以饱满的情绪参与到排练过程中，培养学生的和声感，为合唱团提供有效的支持和辅助，从而提升合唱排练效果，帮助学生更好地理解 and 掌握音乐作品。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 于艾鑫. 长春市初中合唱社团排练问题与策略研究[D]: [硕士学位论文]. 长春: 东北师范大学, 2022.
- [3] 马革顺. 马革顺合唱指挥文集[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2003.
- [4] 于会芳. 柯达伊教学法在小学合唱课中的应用现状研究——以郑州地区为例[D]: [硕士学位论文]. 大连: 辽宁师范大学, 2022.